



这里,没有江南的旖旎,没有塞北的雄浑,但这里的每一粒沙,都倾诉着历史的博大,每一片叶,都写满了曾经发生的动人故事。悠悠华夏的生命从这里孕育,堂堂中华的文明从这里升腾,大自然的暮鼓晨钟每天沐浴这方神圣的土地,让它在清风明月之中承载时空沧桑的记忆。

让我们把目光投向这里,2000年前千古一帝的丰功伟业似乎仍在演绎。西风猎猎,残阳如血,在战马的嘶叫、兵戟的碰撞之中,一代秦王朝就此诞生。至今,钟鼓楼的鸣响,日日遥想着那段岁月的峥嵘,那凌霄豪情仍旧存留于这里,任凭时间冲刷,也无法将它抹去。

这,是我走近古都西安的第一感觉。带着它,开始了我的西安之旅。

与古都的亲密接触

文/李博昊



秦始皇陵

这个“千古一帝”的最后归所位于陕西临潼的骊山北麓。据史书记载：秦始皇嬴政从13岁即位时就开始营建陵园，由丞相李斯主持规划设计，大将章邯监工，修筑时间长达39年，其规模之大、设计之完善，令今人叹为观止。陵筑有内外两重夯土城垣，象征着都城的皇城和宫城。始皇陵的封土位于内城南面。《汉书·楚元王传》说秦始皇陵“高五十余丈，周回五里有余”；而今，历经风风雨雨的侵蚀，上面的部分已经随风飘逝。但留下的部分，依旧保持着王者之尊，向后人昭示着那段历史的峥嵘。秦陵内部庞大而复杂，始皇帝将生前目之所见、身之所处、心之所好的一切事物都搬进了他的地下王国。这是另一个辉煌的大秦王朝，纵然历史已经将它的真身带走，但是它的影子被永远地保存了下来，永久地为世人所仰叹。

震惊世界的“第八大奇迹”——秦始皇陵兵马俑坑仅仅是秦始皇陵的一个小小的陪葬坑，7000个秦代陶俑及大量的战马、战车和武器组

成了一个完整的军阵编列体系，这是一个威震四方的兵阵，但曾经的喧嚣与呐喊如今成为一片深深的沉暮。每一尊肃然的陶俑都静静地站在那里，是凝望抑或是遐想，是忧虑抑或是叹息，始皇的功过，大秦朝的兴亡，飘忽之间如青烟一缕隐藏于天际，任凭后人去想象与猜测。

碑林

没到过碑林博物馆等于没到过西安，来过了西安碑林就等于游历了中华艺术的宝库。

西安碑林博物馆是在西安孔庙旧址上扩建



而成的一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的艺术博物馆,是我国收藏古代碑石时间最早、数量最大、名碑最多的石刻艺术宝库。

碑林博物馆是典型的中国传统庙宇式建筑群。漫步于青石铺就的小路,迎面的清风带来的是翰墨的气息,圣儒先哲的神圣贤德、秦汉文人的古朴肃穆、魏晋时期的仙风道骨、大唐名家的开放豪迈以及宋元名士的潇洒飘逸都汇集在这里;“书圣”王羲之、“画圣”吴道子的真迹在“诗佛”王维的竹影清风中更显风雅倜傥。这一切,让这里成了文化的圣地,精神的殿堂。

“人类从未间断地在石头上创造着隽永而深厚的文化,续写着体现凝重和希冀的永恒的历史”,所以游历碑林就是在祖国古老历史文化的长河里做了一次漫游,在书法艺术的圣地经受了一次洗礼。碑林是一部书,一部永远读不完的书,掩卷遥想,历史的厚重与文化的博大交融在一起,让人历久不能遗忘。

华清池

骊山脚下这座气势恢弘的皇家园林依然漂亮无比,柔媚之中带着它王者的富贵之气。环山绕湖而建的亭台楼阁掩映于依依杨柳、亭亭荷叶



中。“春寒赐浴华清池，温泉水滑洗凝脂”，李隆基和杨玉环这段凄美的爱情故事，早已幻化为一段千古绝唱，在墨客诗人笔下屡屡奏响。是谁说女性要在这一段败亡的历史之中承担千钧的责任，又是谁把帝王将相的过错强加给一个柔弱的女子，究竟是“红颜祸水”，还是“山河本衰败，强者主导之”。就尘封这段岁月吧，时间总会给它一段公正的评价。

西岳华山

素有“奇险天下第一山”之称的西岳华山，给人的感觉是震撼。它南接秦岭，北瞰黄渭，扼守着大西北进出中原的门户。据《山海经》记载：“太华之山，削成而四方，其高五千仞，其广十里。”“天外三峰”和云台、玉女，龙盘虎踞，气象威严，加之山上气候多变，形成“云华山”、“雨华山”、“雾华山”、“雪华山”，仙气缈缈，这就是所谓的西京王气之所系。故黄帝、尧、舜都曾巡游华山；秦皇汉

武、则天玄宗等十数位帝王也专门到华山举行大规模的祭祀祈福仪式。自隋唐以来，李白、杜甫等文人屡咏华山，杨宝、冯从吾、顾炎武等学者，曾隐居华山诸峪，开馆授徒，而“沉香劈山救母”、“吹箫引凤”等神话传说又为华山笼上了一层神秘的面纱。悠悠几千年过去了，华山依旧矗立在那里，承载着历史的厚重，见证着民族的沧桑，同时也指引着明天的希望。

这的确是一个令人魂牵梦绕的地方，秦之陵，汉之墓，唐之都，一个个王朝的背影在这里穿梭闪过，一位位英雄帝王在这里上演着无奈的悲欢离合。历史忽瞬而飘走，这段岁月终于变成了故事被存留于各种各样的史册，让后人去遐想，去凭吊。

暮色中，西安渐渐变成了记忆，变成了心中的一段历史感悟，至此，我的西安之旅也画上了一个圆满的句号。

