

澳门, 中西文化合璧的典范

文 / 柴繁隆 图 / 王德祥

一直以来, 内地人们被澳门经久的殖民史和著名的博彩文化所掩盖, 一提起澳门, 首先映入脑海的是赌博与博彩业。其实, 更为重要的是, 澳门是 400 多年来中西文化交流互补、多元共存、共同发展的桥头堡, 是中西文化珠联璧合的典范。

天主教文化与中国民间宗教文化的共存

明嘉靖三十二年(1553), 葡萄牙人贿赂明朝延海道副使汪柏, 以商船遭遇风暴为由, 请求准许在澳门居住, 晾晒货物。从此, 在澳门的葡萄牙人逐渐增多, 以致“筑室千区”、“夷众万人”。传教士也来到澳门, 开始传教活动, 澳门成为基督教传播基地, 被称作“圣名之城”。自 17 世纪中叶开始澳门大规模修建教堂, 教堂的建筑形式大多以欧陆巴洛克式为主, 再结合东方及热带地区的建筑特色, 如砖瓦、赤土陶瓷的窗户及中式图案都可在某些建筑物上看到。历经数百年, 澳门不少历史悠久的教堂如主教座堂、圣老楞佐堂、圣安多尼堂、玫瑰圣母堂及望德圣母堂等依然矗立。1594 年, 天主之母学院的成立, 使耶稣会在澳门开办的学府更加蓬勃, 它也成为第一所在远东开办的西方模式的大学。学院设有一座新圣堂, 是一座具有三个殿堂的宏伟大教堂, 由中国和日本的工匠参与兴建, 为教堂树立了一个汇聚各种文化的典范特征, 也为耶稣会所颂扬。1762 后, 这里变成兵营。1835 年, 兵营厨房起火, 波及其余的附属建筑物, 摧毁了教堂, 并差点摧毁整座建筑, 仅遗留教堂正面前壁。这就是世界闻名的大三巴牌坊, 即天主之母教堂(又叫圣保禄教堂)。因教堂前壁形似中国传统牌坊, 当地人称其为大三巴牌坊。这座中西合璧的石壁在全世界的天主教教堂中是独一无二的。

在天主教文化兴盛的同时, 中国民间宗教也在澳门绵延传承。佛教和道教建筑风格各异, 宝藏丰富。观音堂、妈阁庙、蓬峰庙等都是澳门著名的庙宇, 其中妈阁庙又是澳门最著名的名胜古迹, 建于 1488 年, 至今已逾 500 年, 是澳门三大禅院中最古老的建筑, 背山面海, 沿崖建筑, 古木参天, 风光优美。这里供奉天后, 又名娘妈, 传说能预言吉凶。整座庙宇包括大殿、弘仁殿、观音阁等主要建筑, 石狮镇门, 飞檐凌空, 是一座富有中国文化特色的古建筑, 朝拜者甚众。中国民间宗教的绵延传承, 同时也向西方传播了中国传统文化, 中国传统文化在这里与西方文化碰撞、交融、交汇, 证明了中国传统文化永不衰败的生命力及其开放性和包容性, 以及中西两种文化和平共存的可能性。



妈祖阁



玫瑰圣母教堂

世界文化遗产: 澳门历史城区

澳门历史城区是中国现存最古老的西式建筑遗产,是东西方建筑艺术的综合体现。作为近代中西文化交流的一个最重要桥头堡,几百年来各种文化在澳门这块土地上互相碰撞、交流,形成了今天澳门独特的文化氛围。2005年7月15日,澳门历史城区被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》,成为中国第31处世界遗产。

这是一片以澳门旧城为核心的历史街区,以相邻的广场和街道连接而成,包括妈阁庙前地、亚婆井前地、岗顶前地、议事亭前地、大堂前地、板樟堂前地、耶稣会纪念广场、白鸽巢前地等多个广场空间,以及妈阁庙、港务局大楼、郑家大屋、圣老楞佐教堂、圣若瑟修院及圣堂、岗顶剧院、河东图书馆、圣奥斯定教堂、民政总署大楼、三街会馆(天帝庙)、仁慈堂大楼、大堂(主教座堂)、卢家大屋、玫瑰堂、大三巴牌坊、哪吒庙、旧城墙遗址、大炮台、圣安多尼教堂、东方基金会会址、基督教坟场、东望洋炮台等20多处历史建筑。

澳门历史城区保存了澳门400多年中西文化交流的历史精髓,是中国境内现存年代最远、规模最大、保存最完整和最集中的以西式建筑为主、中西式建筑互相辉映的历史城区,是西方宗教文化在中国和远东地区传播的重要历史见证,更是400多年来中西文化交流互补、多元共存的结晶。

从16世纪中叶开始,澳门发展成为中国主要的对外港口,也是亚洲地区重要的国际港口。贸易活动的兴盛吸引了世界各地的人前来贸易、居住,一个融合欧、亚、非、美四洲人民的“华洋杂居”的国际城市由此诞生。400多年间,世界各地各色种、各民族的人,带着不同的文化思想,不同的职业技艺,不同的风俗习惯,在澳门历史城区内盖房子、建教堂、修马路、筑炮台以至建坟场,展开多姿多彩的生活,创造着兼容并蓄的多元文化。澳门不仅是当时中国接触西方文化的桥头堡,而且,居住在澳门的外国人,也以各种方式,向世界各国介绍在澳门所接触的中国文化思想与生活习俗。澳门成为一道外国认识中国的门户。

随着外国人的定居,他们把自己的建筑传统带到澳门,使澳门成为近代西洋建筑传入中国的第一站。文艺复兴后的一些主要建筑形式、风格,结合亚洲其他地区不同的建筑元素在澳门产生了新的变体,形成独树一帜的建筑风格。具有代表性的玫瑰堂(板樟庙)、圣安多尼教堂、圣若瑟修院、圣老楞佐教堂等都具有巴洛克建筑风格特色,而民政总署大楼、议事亭前地等建筑,又显出浓浓的南欧建筑

艺术特色。岗顶剧院则为新古典希腊复兴风格。以郑家大屋、卢家大屋等为主的中式建筑,不仅是晚清时期粤中民居温婉纤细建筑风格的典型,而且处处体现着中西结合之特色。

今天,澳门已回归祖国,在祖国的怀抱里,澳门将继续保护这份珍贵的文化遗产,保存澳门独树一帜的人文气息,创造出更加绚丽多彩的多元文化。

