

驼铃声声古道情

——谈杨志印画作

文 / 邓 峨

现在喜好书画的人越来越多，我也可算作其中一员，对杨志印的画我十分喜爱，因此我想用一个非专业的普通观众的眼光，谈一些我的粗浅看法。

杨志印先生的画作给我印象最深的有这么几点：

一是和谐之美。细细品读杨先生的画作，无论从内容到形式，从主题的构思到意境的展开以及情趣、风格、笔墨色彩的运用，画面人和物的安排，远近疏密的关系等，无不体现出一种人和自然、人和人的和谐统一。

看杨志印先生的画作，会把人带入一种梦幻般的大自然的怀抱，仿佛那清新的空气会扑面而来，画面中呈现的一切似乎就在你的身边。其实杨先生画作中描绘的不少地方我都去过，那里原本就很美，但通过画家精心创作，把那无法用语言形容的美，浓缩、提炼、升华到一种全新的美妙的艺术境界，给人以美的享受，像《莫高玄光》、《祁连朝阳》、《沙海月泉》等。再如作者笔下的人物，无论男女老少，除了造型惟妙惟肖之外，还准确抓住了人物在特定环境下的一个“神”字，达到了形神兼备的艺术统一。作者笔下的动物，那飞奔的骏马，缓行的骆驼，憨态可掬的绵羊、小鹿、狗等，都显得活灵活现，突出了它们与大自然、与人和谐相处的美好瞬间。画家笔下的群山、草原，又是那么辽阔壮美，气势磅礴。

杨先生的画作真正体现了源于生活又高于生活的宗旨，是现实主义与浪漫主义的结合，是一种更深层意义上的和谐。

二是特色之美。杨志印先生被人誉为“神州画驼第一人”、“骆驼王”，这也可以说是他画作的特色，但又不是本质特色。杨志印先生半个多世纪的艺术生涯是在甘肃，他的作品，无论从生活的源头到创作实践，都有一种浓郁的地域色彩，传承了丝绸之路文化。他的山水画、人物画、动物画，像《草原飞云》、《老羊倌》、《草原人家》、《胡杨秋色》等等，无不打上了深深的甘肃地方特点的烙印。如果说流派的话，我以为杨先生为“陇派画家”更准确一些。现在是一个各类艺术大发展、大普及的时



代,是一个充满竞争的时代,只有突出的特色,才能挺立于艺术之林。

事实上,甘肃有着一支实力较强的书画大军,只是没有发挥出它的集团优势,所以陇派画家们迟早会异军突起的。杨志印先生的画,完全可以称为陇派画家中一面耀眼夺目的彩旗。

三是创新之美。任何形式的艺术,都需要随着历史的发展而不断创新,否则就失去了它的生命活力。杨志印先生的绘画,就很有—种创新精神。中国绘画经过多少人多少代的努力,可以说日臻完善,任何一种创新和突破都是非常艰难的事。而杨志印先生,通过半个多世纪的不断学习、思索、探求和实践,在绘画领域里取得了突破性的创新。

首先是绘画内容上的创新。即便是我们常见的雪山草原、人物、动物、文化景点,通过画家的笔墨,都升华为一种新的境界。其次是艺术风格上的创新。杨志印先生在数十年的艺术实践中广泛涉猎绘画领域中的油画、版画、水粉、水彩、写意、工笔等多种绘画形式,潜心研究,努力实践,极大地丰富了他的绘画语言。他的画作,能根据内容的不同,交替运用各种表现手法,以达到最完美的艺术效果。比如他的山水画,既有传统的泼墨手法,也吸收了油画、水粉等艺术手法。他的人物画、动物画,既有油画、水墨画的特点,又有写意和工笔的结合。如《沙韵驼影》、《寻古》等。《胡杨秋色》又借鉴了木刻和版画的手法。总之,这种创新不是教条式的硬性套用,而是深思熟虑、调动一切艺术表现手法,为主题服务。再次是绘画技法上的创新。杨志印先生首创的“冲墨法”,引起了国外学者的注意。这种技法上的创新是他几十年艺术实践的成果,看似简单,真正运用起来却是一件很细致、很费神的事情。比方这冲墨法,怎么个冲法,哪里需要重,哪里需要轻,哪里需要浓,哪里需要淡,和其他色彩的合理搭配等,都很有讲究。现在,这种技法的创新已被不少同行所运用,这是杨先生对中国绘画技法创新的一大贡献。

四是品格之美。任何艺术作品都直接反映着创作者的性格、志趣和理想。我曾看过不少杨志印先生的画作,也多次看过他提笔泼墨,真正是画如其人。杨志印先生生于西安灞桥一个普通农民家庭,在甘肃工作了半个多世纪,骨子里有着一份传统性品格的强直。为了艺术的追求,无数次地爬雪山,下草原,走农村,深入生活,反复摸索,勇于实践,无论从他创作的内容形式到技法上的改进,都进行了难能可贵的努力。因此,才使自己的绘画艺术不断地从一个高度达到一个新的高度。这一点又真正地表现出他骨子里那种坚忍不拔、不断攀登的犟气。他的为人也同样具有那种直率爽朗的犟气。这种艺术上的执著和性格上的坚毅,又使他的画品和人品达到了一种完美的和谐统一。