



天下第一门外景

# 中华第一门

文图 / 亢 鸢

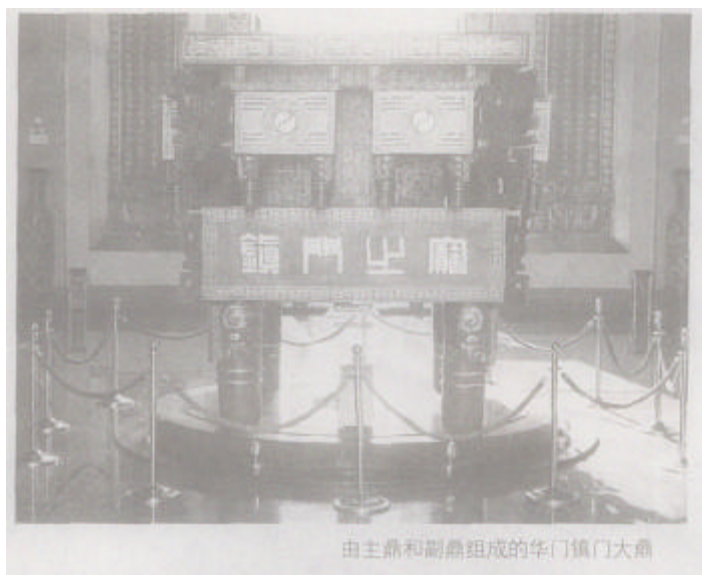
华门,亦称华夏文明之门。位于山西省临汾市尧庙区中心,是昭示尧帝创始华夏文明、展现中华历史渊源的大型文化纪念建筑,也是临汾市尧庙区旅游建设的标志性文化景区。该建筑总面积2.2万平方米,结构为地下两层、地上七层,是中国第一个门文化旅游景观,也是世界上第一座门文化博物馆。

华门由基座、主门与阁楼三部分组成。

基座分别由华门大台阶、黄河瀑布墙、巨手托陶、21彩球、56级大台阶、车轮滚滚以及迎客兽组成。其独具匠心的设计理念,淋漓尽致地表达了华夏之源和根祖文化的主题特征,使每位游客在进入华门伊始,便会由此产生追根溯源之感。

主门是华门的核心部分,高大厚重,雄伟庄严,令人肃然起敬。正面三门矗立,象征尧、舜、禹三位文明始祖,直观地体现了文明之门和根祖之门的文化主题。据导游介绍,位于中间的主门高达18米,是世界上迄今为止最高最大的门。大红色的门扇以中国传统的九九规制分别镶嵌81颗铜钉,庄严挺拔,富贵吉祥。呈半开状态的两扇巨门寓意华夏文明由尧帝刚刚开启,这正是华门历史文化的特殊意义所在。





华门大厅由八根顶天立地的龙柱支撑 ,高大挺拔 ,气势恢弘。华门龙柱高达 14 米 ,为青铜铸造 ,是目前中国最高的龙柱。八龙对称排列 ,龙首相望 ,在彩云石柱和顶部天体的衬映下飘逸腾升 ,如火如云 ,如电如风 ,象征中华民族如东方巨龙横世腾空 ,在 5 000 年历史演进中繁衍生息 ,奋斗不止 ;“连环九鼎 ”为青铜铸造 ,高 2.9 米 ,宽 2.4 米 ,由主鼎和副鼎组成 ,八尊副鼎相互环连 ,围绕主鼎衔接 ,形成一鼎撑九鼎、九鼎融一鼎之势 ,是中国历史上第一尊九鼎合一的艺术造型 ,也是中国数千年鼎文化的

的历史创新 ,是华门的镇门之宝。华门是天下第一门 ,当然就有天下第一联了 ,在大门两侧悬挂的就是一幅由 500 字组成的巨联。该联的上联主要写 5 000 年的中华发展变革 ,下联则主要写中华 5 000



年的思想变化 ,融史学、文学、书法艺术为一体 ,读一联而知 5 000 年 ,堪称联中珍品。大厅两侧的四个殿堂 ,分别陈列着“中华祖坛”、“中华圣坛”、“中华教坛”、“中华神坛”铜制雕像 ,她是中华民族的四大信仰 ,展现了中华民族数千年来古老而丰富的信仰文化 ,反映了中华民族最高层次的思想观念和精神追求 ;乾坤大厅陈列着影响中国历史发展的著名文献、重大发明和重要人物 ;大厅的八根石柱 ,叫“八卦柱” ,每根石柱代表一卦 ,体现了中国最古老的文明和最原始的文化形式 ;位于大厅中央的水晶球直径 7.5 米 ,是目前全国最大的水晶球 ,透过球体可以俯视中央大厅 ;大厅东西两侧 ,是华门集中展现中华 5 000 年文明的经典宝库 ,四个大型书架分别陈列着中国有史以来的哲学、历史、文学、科技各 100 部经典名著 ;大厅南北两侧分别陈列着万里长城和京杭运河立体铜雕 ,展示了中国古代举世无双的军事工程和水利工程 ;大厅中央陈列着秦代战车和郑和航船 ,展示了中国古代陆地和水上的交通工具。大厅的四周还有 32 件青铜雕塑 ,是集中展现中华民族重大发明和重要人物的艺术珍品。这 32 尊群雕浑然一体 ,造型逼真 ,从全新的文化时空 ,极其生动地展现了中华民族自远古以来划时

代的文明成就和民族精神，突出了华门华夏文明纪念碑的文化主题。华门门顶平台共有两层，这是活动平台，距地面高度为 40 米。站在此处，举目远望，四周风物尽收眼底。

华门顶部的阁楼叫“门祖阁”，陈列着中国的“门祖”和“门神”文化。阁楼南北大门各有一副门文化对联，北侧为“开开闭闭一瞬间，进进出出五千年”，南侧为“进出有道勿忘思门祖，起居安身何不惜门神”。阁楼内位于东侧的雕像是中华民族的“门祖”有巢氏，西侧展示的是中国古老的“门神”文化。阁楼中央是一尊青铜八卦愿珠，借中国阴阳八卦文化和门祖门神之灵气，游人可旋转分布八个方向的愿珠，寄托对天、对地、对国、对家、对人、对事的美好心愿。在华门的最高处，置放于平台中央的是一尊举世无双的“多音方钟”，该钟的发明是我国历史上钟器制造的创新，堪称华门独有的传声之宝。登高击钟，心悦神



举世无双的“多音方钟”

驰，同钟异声，八方共鸣，充分显示了华门的高远博大。

华门又是一座集观光、娱乐、休闲、购物为一体的文化景观，数十种灯光使华门夜景蔚为壮观。每当夜幕降临，华门内外缤纷多彩的立体灯饰、瀑布喷泉与华门广场交相辉映，形成了独树一帜的华门夜景，置身其中，幕夜遥遥，星月当空，门楼相映，如临人间仙境，使人赏心悦目，惬意无比。



华门飞愿阁



内景“门神”



内景“门祖”