



文图／邵如林
邸明明

雄风 茂陵

从长安出发, 渡过渭河, 过咸阳不远, 远远就可见一个个金字塔形的小山包, 隆起在平坦的关中平原上, 分外引人注目, 这就是汉代帝陵。其中规模最宏大的一座, 就是汉武帝刘彻的茂陵。



茂陵

汉武帝刘彻,是汉高祖刘邦的第四代孙。公元前140年,年仅16岁的刘彻即位称帝,在位时间长达54年。他在位期间,广聚人才,励精图治,文治武功,把西汉王朝推向了强盛时代,建立起了一个多民族统一和疆域辽阔的强大中国。他是中国历史上第一位使用年号的皇帝,也是第一位在国家统一的情况下,制定和颁布《太初历》,以正月为岁首,并且一直沿用至今的皇帝。他是中国封建社会执政时间最长、建树最多、业绩最丰、留下的历史文化财富最为厚重和珍贵的政治家之一。尤其是在汉武帝时代开辟的丝绸之路,其作用之大,涵盖地域之广,历史影响之久远,迄今无人能够匹敌!



汉武帝即位的第二年,就开始修筑他的葬身之地——茂陵,工期长达53年,直到他去世方完工。茂陵同样也占有数个中国之最:占地规模最大,建陵人工最多,陵冢封土最高,随葬物品最多和最为珍贵。在西汉11座帝陵中,只有茂陵可以与秦始皇陵相媲美。

茂陵是一座规模巨大的陵墓,地面以上金字塔形的封土高约47米,底边长约340余米,宽约230余米,加上原来的地面建筑,占地900亩左右。茂陵陵区周围则为星罗棋布的陪葬墓冢,大多为汉武帝时的名臣名将或爱妃、公主等等,方圆可达数十平方公里。其中紧挨汉武帝身旁的陪葬墓,则是他生前的两个爱将卫青和霍去病。

卫青和霍去病是圆满完成汉武帝反击匈奴重要战略决策的执行人。

汉武帝是西汉王朝“文景之治”之后出现的一位雄才大略的皇帝。他继位后的第一件大事就是发动对匈奴的反击战。

匈奴是中国古代北方少数民族中重要的成员之一,约形成于公元前8世纪左右,前3世纪时,建立起了机构齐全的匈奴族奴隶制国家。前209年,匈奴王子冒顿杀父自立,北灭丁零,西击月氏,开疆拓土,引发了与汉朝长达300多年的矛盾和冲突。匈奴人曾围高祖刘邦于白登地区,曾致书调戏皇太后吕雉,其哨骑也曾一度抵达长安甘泉宫附近,而其对于汉朝边境的侵袭和掳掠更是频频发生。但由于汉朝刚刚建立,国力不济,无法与匈奴抗衡。面对匈奴的挑衅,只能一再忍让退避,并且屡屡向匈奴献上公主和财物,企望以和亲换取和平。汉武帝继位之初,对汉匈关系早就十分不满的他便开始实施自己反击匈奴的计划。作为这个计划的一个重要举措,就是于前138年派出了出使西域的使者张骞,前往西域寻找和联络大月氏,以建立反击匈奴的联盟。其次,就是从前133年开始,汉朝主动出击,发动了反击匈奴的军事行动。

汉匈战争,是汉武帝一生中最辉煌壮烈的史篇。自元光二年(前133)的马邑之战始发,至征



霍去病墓园



和三年（前90）发起最后一次浚稽山远征，40余年之间，武帝倾全国之力，发动了对匈奴的15次远征。其规模之大、气魄之雄伟，在世界军事史上是罕见的。其中尤以“河南之战”、“河西之战”和“漠北之战”最为成功。战后迫使匈奴内部发生分裂，南匈奴降汉，北匈奴则向西方远遁，由此开始了世界古代史上一次重大的自东向西的民族大迁徙，进而影响了欧洲和世界历史的发展。而这三次重大战役的主要执行者，就是卫青和霍去病。

卫青自前129年第二次反击行动起，就参与了反击匈奴的战争。当时匈奴侵入上谷（河北怀来），武帝命四将分道出击，结果只有卫青初战告捷，直捣匈奴祭天的龙城，斩首700余级，余皆失利。汉武帝非常赏识卫青，加封他为关内侯。前127年，当匈奴又一次南下袭扰时，汉武帝实施了他的第一次大战役——河南之战。卫青率4万大军，深入匈奴后方，击溃匈奴白羊、楼烦二王，完全控制了河套地区，并在此置朔方郡。卫青立有大功，被封为长平侯。前124年，武帝命卫青率3万骑进攻匈奴右贤王，大获全胜，汉武帝派特使至军中，拜卫青为大将军，还封他的三个儿子为侯。前123年春，卫青率六路大军再击匈奴，斩获万余。就在这次出击中，习武多年且刚满18岁的霍去病以骠骑将军的身份，初次跟随舅舅出征，率轻骑800人，奇袭匈奴首脑部门，斩杀匈奴单于祖父等2000余人，并俘获单于叔父等，得封冠军侯。这也是中国历史上首次出现“冠军”一词。从此，卫青、霍去病就成了汉武帝反击匈奴的得力两只臂膀。



状似祁连山的霍去病墓

前121年春，汉武帝实施“河西之战”，这次战役的主帅是霍去病。他率万骑出陇西，渡黄河，过焉支山，深入河西走廊，破匈奴五王国，斩折兰王和卢侯王，俘获浑邪王的儿子及匈奴相国、都尉等，歼敌8000余人，缴获了休屠王的祭天金人。当年夏天，霍去病率数万骑再出河西，过居延泽，至祁连山，斩首3万余级，俘2500余人，迫使浑邪王杀休屠王降汉，汉朝尽有河西之地，从而也打开了汉朝前往西域的通道。当匈奴人离开河西走廊时，留下了他们的千古绝唱：“亡我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我嫁妇无颜色。”霍去病首次带兵作战就取得如此辉煌的战绩，令汉武帝十分高兴，朝廷百官也无不钦佩。

前119年，武帝实施规模更大的“漠北之战”，命卫青、霍去病各率5万骑，加上步兵及后勤人员达数十万人，分道出击

漠北,穷追匈奴。卫青出塞千余里,与匈奴单于对阵,不得单于,斩获近2万人,至今蒙古国讷拉特山而还;霍去病出塞2000余里,与匈奴左贤王接战,俘小王、将军、相国、都尉等,斩获7万余级,至狼居胥山(今蒙古国德尔山)而还。此次战役,汉军彻底打垮了匈奴主力,使匈奴元气大伤,此后匈奴远遁,漠南无王庭,汉朝因此也赢得了一段较长时期休养生息的宝贵时光。



霍去病墓旁的卫青墓

元狩六年(前117)九月,霍去病溘然去世,年仅24岁。这位伟大的少年将军如流星般出现,又如流星般消失在历史舞台上。来似疾风暴雨,去若迅雷闪电。他似乎为抗击匈奴而生,天生注定是匈奴的克星,击灭匈奴成了他生存的意义和生命的价值,他的一生都与铁马驰骋、战旗翻飞的征战紧密相连。当河西归汉,漠南无王庭时,他的生命也就到了结束的时候。霍去病传奇的一生和他为国家统一及边境安宁所创建的丰功伟绩,2000多年来一直为人们所称颂。汉武帝心中的悲痛可想而知,他将爱将的墓地安排在自己陵墓的近旁,“冢像祁连山”,并亲自主持霍去病的葬礼,召来降汉的匈奴浑邪王的军队,身着黑甲,排列在长安至茂陵的道路旁。

霍去病死后10年,他的舅舅卫青也因病于前106年四月去世,汉武帝也将卫青的墓地安排在自己陵墓旁边,紧挨着霍去病墓。汉匈战争乃至中国古代战争史中两个最伟大的将军,就这样长眠在一起,共同陪伴着知遇他们的主人、中国历史上最伟大的皇帝汉武帝。

就在霍去病和卫青先后去世之时,汉朝在河西走廊浑邪王、休屠王故地相继置酒泉、敦煌、张掖、武威河西四郡,开始实施对这一地区的管辖。博望侯张骞第二次出使西域,仅用三年就顺利返回,并带来了乌孙使者和汉武帝久盼的汗血马。紧接着,张骞在乌孙国所遣赴其他国副使,也带着所使国使者先后到达汉朝。汉都长安,开始不断出现外国人的身影。司马迁对此记曰:“西北国始通于汉矣!”从这个意义上讲,除张骞之外,卫青、霍去病同样也是丝绸之路的开拓者,而且是十分重要、不可或缺的开拓者!

由于汉武帝十分钟爱霍去病,因此在安葬了霍去病之后,又调集工匠,使用完整巨石,雕刻成人与动物的各种石像,安置在墓地周围,使霍去病墓既有祁连山的雄姿,更具鲜活的动感。汉武帝的这种做法,在连墓碑都还没有出现的西汉初年,确实具有前无古人的开创性。中国古代在墓前树碑和置放大型人物、动物纪念石刻的做法,直到200多年后的东汉末年之后,才逐渐在各朝代兴盛起来。这批珍贵无比的西汉石刻,经过2000多年的风吹雨打,大多被埋在尘土和草丛中。20世纪50年代前后,人们在霍去病墓先后发现的汉代大型石刻有16件之多,其中有12件被鉴定为国宝级文物。这些石刻采用线雕、



著名的西汉石刻“马踏匈奴”

圆雕和浅浮雕相结合的手法,利用石头原有的形状和特点,运用浪漫主义的方法进行创作,刀法简练,使石刻既古朴简约,又形象生动,气魄恢弘,风格豪迈,简约而夸张,生动而雄浑,在中国古代雕刻史中占有十分重要的地位,也被誉为世界雕刻史上的千古绝唱!其中最著名的主体作品就是名闻世界的“马踏匈奴”。该石刻高1.68米,长1.90米,雕刻家以写实与浪漫相结合的手法,充分利用巨石的浑然天成,雕刻出一匹姿态威武、气宇轩昂的战马,踩踏着—个仰卧在地、左手握弓、右手持箭、须发蓬松、惊慌失措的匈奴人,充分表达了当时的西汉王朝日益强大,气势磅礴,具有一往无前、开拓进取的精神和凛然难犯的庄重气派!雕刻者显然是以以来歌颂霍去病马踏河西走廊的英雄业绩,是具有丰富表现力和高度概括性的中国第一座纪功碑。由于有了这些著名的西汉石刻,文管部门理所当然就以霍去病墓为主体,建起了茂陵博物馆。

走进茂陵博物馆,映入眼帘的是高大的遍植松柏的霍去病墓和墓前琳琅满目的西汉石刻及茂陵出土文物陈列展以及近些年新



著名的西汉石刻“奔马”

茂陵博物馆

建的园林景观。墓前的石碑上题写着“汉骠骑将军大司马冠军侯霍去病墓”。置于碑亭中威武的“马踏匈奴”石刻,让伫立在它面前的人们顿生敬仰之情。登上陵顶,四周景色遍收眼底。平坦的关中平原上,汉代帝陵和周围的陪葬墓冢像一座座巨大的金字塔,在清晨的薄雾中时隐时显。从四面八方赶来的世界各地游客,使墓园中人声鼎沸,分外热闹。而不远处高大的汉武帝陵,则静静地屹立在雾霭中,显得那么清静和落寞。就是坐落在霍去病墓旁—墙之隔的“汉大将军大司马长平侯卫公青墓”,也是人声寂廖,墓碑歪斜,荒草萋萋。如流星般划过历史天空的战将霍去病,即使在2000多年之后,也受到人们由衷的喜爱。