

东方金字塔——西夏王陵

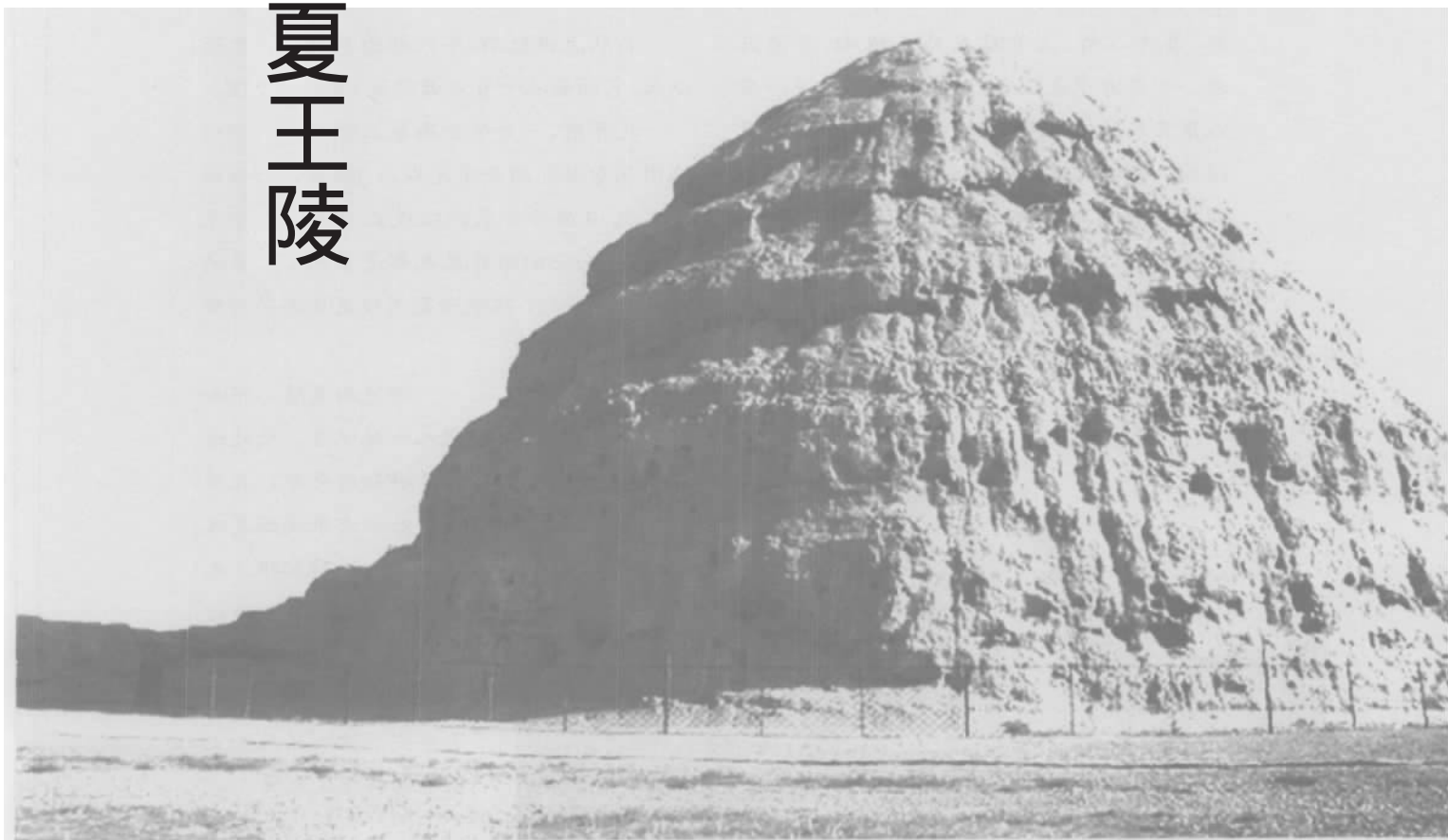
文 / 沈光旦

从银川市区出发，驱车西行一小时，可直抵巍峨壮观的贺兰山。西夏王陵就坐落在贺兰山下一片奇绝的荒漠草原上。进入陵区，9座西夏帝王陵园和200多座王公贵戚的陪葬墓一览无余，博大雄浑，悲壮苍凉。

西夏，在中国历史上曾占有一席之地。它是一个以党项民族为主体，包括汉、吐蕃、回鹘等多民族的国家政权。隋代之前，善于游牧的党项人开始崛起。不久，他们征战南北，占据了今四川、甘肃、青海及内蒙的部分地区。到了宋代，党项人与宋、辽展开了或叛或附的反复较量。1032

年，党项首领李元昊登基称帝。从此，西夏开始了它近200年的灿烂历史。受汉文化的影响，西夏有了自己的方块文字和历法，有了一套完整的政治和宗教体系。可以说，这个善于征战的民族在融合了多民族文化的同时也造就了自己辉煌的文明。

从夏景宗李元昊开始，西夏共出现了10位皇帝。到了13世纪初，在蒙古军队的强劲攻势下，西夏已是英雄末路。到了夏末帝时代，这个民族高贵的头颅在蒙古人锋利的马刀下被齐刷刷地斩下，永远沉没于滔滔历史长河……



陵塔

西夏王陵的神秘，更多地表现在至今没有被人破解的建筑形制和文化内涵上。由于文献缺载，陵区每座帝王的陵主是谁，至今难以确定。西夏陵区的每一座帝陵，都是由宫城和其他附属建筑组成的独立完整的建筑群体，它们均坐北朝南，基本结构大体相同。如果从陵园宫城的墙垣形制考察，其平面

结构像一个倒置的“凸”字。有人指出，“凸”字从语音学意义上系指代“夏”，为西夏陵的主要特点之一。有人则认定这种平面结构是陵园的内城与月城之组合。众说纷纭，莫衷一是。

西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高 23 米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，这在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。但塔式建筑缘何立于陵园之内，其功能作用若何，则少有人说得清楚。至于这座陵塔又为什么要建在陵园的西北隅，学术界的说法各执一词。

令人大惑不解的还有西夏王陵出土的



李元昊雕像

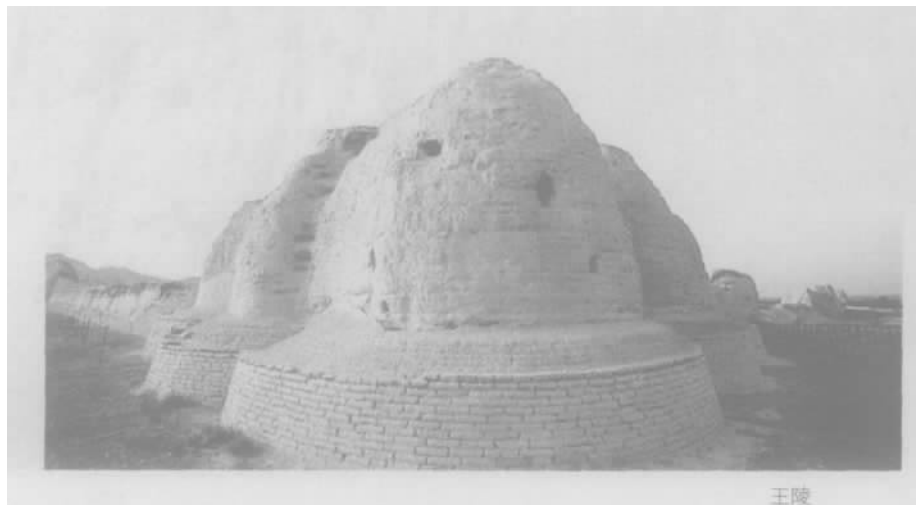
文物。西夏陵残碑是西夏陵惨遭蒙古军队破坏的见证，更是研究西夏历史不可多得的珍贵文物。从目前收集的 3 300 多块西夏残碑来看，一处出土的残碑多则千百块，少则仅几块，除了仁孝寿陵残碑可缀合出一块能读通的 16 字西夏篆文碑额外，其他大量出土的残碑竟不能拼集出一块完整的碑文来。从七处出土的残碑推断，

大量的残碑至今没有被发现。于是人们猜想陵区内有碑冢存在。蒙古军队来不及砸碎的碑石，可能集中埋放在一个或几个大坑里，至于陵区出土的八九座石像座，獠牙外露，怒目圆睁，双乳丰腴作蹲举状，有人说是碑座，有人猜想为柱础，至今没有定论，依然蒙着一层神秘的面纱。

自从上世纪 70 年代初西夏王陵被发现以来，它的面孔一直是若隐若现，迷雾重重。

几年前，一个关于西夏王陵精确的坐标绘图在专家们的手中完成。不久，有人惊讶地发现，9 座帝王墓的组成正是一个北斗星的图案，而它的陪葬墓也都是按各种星象的布局来设计的！这使西夏王陵更增添了神秘的色彩。

游览西夏陵，宛如进入一座迷宫，处处透露着神秘的色彩，直惹得中外学者争说西夏兴衰，四海游客指点九陵论短长。相信随着时间的推移，“东方金字塔”之谜必将被破译，而当年突然湮灭的西夏文明也必将重见天日……



王陵