



# 到美人谷看美女

文图  
林旭

岩上滴水滴滴清  
滴在龙窝万丈深  
捡个石头试水深  
唱个山歌试姐心  
.....

这首流传在四川丹巴的民歌被称为“啦啦调”，与《康定情歌》的“溜溜调”一道，堪称康巴高原民歌艺术里的一对姐妹花。

几年前，宁夏回族自治区负责重建西夏文化的部门派员到丹巴，邀请丹巴县的三名美女出访西夏故里，认祖归宗。三美女身着西夏皇服饰，樱唇含笑，俊目流盼，略带点西方风味的俏丽容颜与无可挑剔的风度，立即在贺兰山南北引起轰动，传为美谈。

丹巴有个美人谷，美人谷里“滴滴清”，一时间成为一支高旋律的交响曲，爱慕的、探奇的、惊讶的、审视

的、好色的、赞赏的.....各种各样的游人，带着各色各样的目光，涌进了丹巴，在一个个沟谷间、古碉下、寨子里、人户中挨着、挤着、移动着，一伙比一伙热闹。

笔者也裹挟进这一股寻幽访美的热流中，心甘情愿地任“菲林”（胶片）惨遭“谋杀”。

据专家考证，1227年，西夏国为成吉思汗所灭后，大批皇亲国戚、后宫妃嫔出逃，其中一支跨过甘肃河西走廊，经阿坝草地流入丹巴革什扎一带，因这里峰岭对峙，银涛纵横，气候宜人，亦可避祸，便驻足下来。在他们特有的血质滋养下，丹巴这一方山水也变得紫气蒸腾，端庄娴雅，美丽而富贵，成了名副其实的“美人谷”。

2000年1月，一科学权威机构用法国SPOT卫星拍下丹巴的影



像,并刊登在一著名的世界地理杂志上,人们这才发现,丹巴地貌竟属于地学中“全世界绝无仅有”的“旋扭构造”,五条应力释放带将千沟万壑切割为片,呈瓣状散开,就如一朵灿烂迎空的梅花,盛开在青藏高原一角。于是,人们又将梅花的特质和禀赋附着于丹巴女惊人的美丽上,她们风姿庄丽,清香隽永,白的如雪,红的如霞,尤其是那一种生气勃勃、凌霜傲雪的刚强意志和高尚品格,更使人们由衷地赞赏:“冰雪林中著此身,不同桃李混芳尘。忽然一夜清香发,散作乾坤万里香。”

2002年以来,丹巴每年都举办“美人谷风情节”,其中最重要的活动就是“评花”。届时,总是美女云集,争选金花、银花、石榴花、康巴之花。花开放着,星闪耀着,炫亮了“美人谷”,把丹巴美女文化活动推上了旅游业发展的前台。

五条应力释放带就是五个美人谷,各谷“释放”出来的美女又各有不同的风姿和情致:

来自革什扎河谷的美女,身着西夏皇宫服饰,胸垂银白色“嘎乌”,挂链、铃铛、珊瑚等饰品,头戴碧玉发箍、橙黄宝石。流动的眼睛,软润的颧颊,玉葱似的鼻,柳叶似的眉,弯月似的唇,款款轻移的步态,自然而然地有一种西夏笙乐的清秀空灵,个个都如同天上掉落凡间的精灵。

来自小金东沟的美女,身着大清乾隆年间的绣花真丝马褂长服,皮肤细腻而白净,她们不太喜欢浓妆艳抹,骨子里隐隐地透露出一种淡淡的、慵懒的、休闲的味道,特别是那一双令人心仪的玉手,不论是刺绣,还是采花,都会让男人感觉

到心尖尖上有只小虫子在轻轻噬咬。

来自大金河谷的美女,耳畔一侧垂着五彩花带,头顶绣花方帕,身着西藏吐蕃王朝时期的长袖藏袍。与山外女子相比,她们高挑健美,也许婉约不够,但却多了一份豪气,自内而外散发出的对生活、对自然、对生命的热情,更是一种不可多得的大美。

来自墨尔多神山下的美女,身着油绿、绛紫、赭红、翠蓝、藏青水獭皮镶边外套,下着百褶五色裙,脚踏长靴,绿叶当伞,相传这便是古东女国女王亲手创制的盛妆。她们从小便跟随父母朝山拜圣,转山路上飘若仙风,一条条美腿锻炼得既性感又修长。

来自丹巴城的美女,大约生活在六水汇流的深谷幽城之故吧,一个个出落得水灵灵的,动感十足,无论什么款式、颜色的服饰,穿上身就有非同寻常的效果,洋味十足。她们对时尚的把握绝对居于其他各谷美女的前沿,在时尚元素和化妆品的打点下,更凸现其天生丽质。

.....

蔚蓝的天,自由的风,梦一般美丽的爱情,就这样千姿百态,争妍斗芳,沐浴着河流,簇拥着山寨,环抱着群山,以如诗的情怀,烂漫的笑靥,书写着热烈、绽放着骄傲,满天满地都是盈眉逼眼而来的娇色。

