



芙蓉石《福从天降》

通灵美艳

寿山石

文图 / 郑屹



芙蓉石《麻姑献寿》

牛角冻《镇财之宝》



芙蓉石《古道行》

寿山石出自福建省福州寿山。石以山名，蕴涵“福海寿山”、“金石同寿”之意。

寿山石是一种晶莹温腻、五彩斑斓、十分珍贵的彩石。它质地凝腻、晶莹温润、色彩绚丽、刚柔适中，具有“细、凝、腻、灵、透”五德，素有“天遣瑰宝”、“石中之王”之美誉，为“国石”之首。寿山石品种繁多，由于它“温润光泽，易于奏刀”的特性，很早就被用作雕刻的材料，已有1500多年的开发历史，从而形成了寿山石雕刻艺术从萌芽、发展到鼎盛的一脉独特的民间工艺文化史，寿山石雕也成了从古至今、上至帝王将相下至黎民百姓都喜爱的文化艺术珍品。

寿山石在宝石和彩石学中，属彩石大类的岩石亚类，其种属、石名很复杂，约有100多个品种，按传统习惯可分为田坑石、水坑石和山坑石三大类。



芙蓉石《指日高升》



老坑芙蓉石《童子献寿》



善伯冻石《刘海戏金蟾》



芙蓉石《老鼠爱大米》



善伯冻石《福在眼前》

田坑石

田坑石无根而璞，无脉可寻，呈自然块状，无明显棱角，它沉积于1-2米深的田地底，采掘艰难，多为当地农民在农闲时，翻田搜掘，偶然所得，故以稀有而见其珍贵。田黄石是田坑石中最常见的品种，凡黄色的田坑石均称田黄石。田黄石的表皮多具有微微透明的黄色层，肌里则玲珑透彻，萝卜纹细而密，条理清晰，按质地的颜色可分多种，其中黄金黄、桔皮黄最为珍贵。

水坑石

凡是坑洞出产的矿石，统称水坑石。由于地下水丰富，矿石受其浸蚀，水坑石呈透明状，表面有光泽，寿山石中各种晶、冻，多出于此。水坑石的品种命名，主要以颜色象形而分。如：水晶冻、白水晶等10余种，石质色彩斑斓，通体透明，肌里含有棉花纹。



福建寿山石

中国四大名石

寿山石

青田石

名人石

珍藏阁，是福建寿山石协会兰州分会会点。坐落在兰州市金城珠宝古玩城五楼507号。店内各种寿山石雕、章料数量繁多，绚丽多彩，美不胜收。李振文先生温文儒雅，是福建寿山石协会兰州分会会长。他最大的心愿就是能把寿山石这种集艺术家的思想与天然美石融为一体的艺术珍品推介给广大奇石爱好者。

寿山石这朵中国工艺美术百花园中芬芳四溢的奇葩，能否根深叶茂、花繁果硕，还要靠大家的细心栽培浇灌、精心呵护滋养。

山坑石

山坑石分布于寿山、月洋两个山村，石质因脉系及产地不同，各具特色，所以山坑石的名目特别丰富，有几十种。如：高山石质细而松，色泽瑰丽多彩；高山玛瑙洞石，色红或黄，微透明似玛瑙；还有荔枝洞石、芙蓉石等。



老坑芙蓉石《踏雪寻梅》



高山石《横行世界》



老岭石《五福临门》

寿山石雕艺术可粗分为五种：浮雕、缕雕、薄意、圆雕和印钮。现在又发展了透雕、镂空雕和银嵌等新技法。寿山石雕艺术，最大的特点就是利用石料的天然色泽，雕刻出造型和色泽相适应的作品。“顺乎自然，天人合一”是它的最高境界。寿山石温润晶莹、色彩瑰丽，要寻找两块完全相同造型和色彩的石头，是不可能的。雕刻艺人在“因材施艺”方面要有独到功力，利用石质、石纹、石形、石色，来确定相应的题材与造型。

现代的寿山石雕精品往往综合应用各种传统技法，即使是一件圆雕作品，也往往包含浮雕、高浮雕、镂空雕等技法。

寿山石雕融会了自然美和艺术美，显示出独特的意蕴，让人爱不释手。

寿山石开采地

