



# 马嵬回眸

文图 / 邵如林 邱明明

由茂陵向西，前行不远，要经过一个小小的驿站。这个驿站大约在汉代就存在了，一直默默无闻，但到了800多年后的唐玄宗天宝十五年（756），一夜之间，它却声名大噪，这就是马嵬驿。

唐玄宗李隆基，是唐睿宗李旦的第三个儿子。712年28岁时即位，年号开元，后改天宝。即位前后镇压了“韦氏之乱”和太平公主的叛乱，勤政节俭，整顿吏治，积极消除武则天后期以来所推行的弊政，使得宫廷稳定，百姓安居，粮食丰收，府库充足，人口增加，丝路畅通，西域来朝者络绎不绝，大唐帝国成了世界闻名的泱泱大国，唐都长安成为当时世界上最大的城市，达到了唐朝开国以来的全盛时期，史称“开元盛世”。但仅仅过了二三十年，唐玄宗便自认天下太平，于是陶醉声色，纵情享乐。尤其是他在亲信宦官高力士的怂恿、帮助下，从自己的儿子寿



杨贵妃塑像







杨贵妃墓园

王李瑁那里将儿媳杨玉环夺为自己的宠妃后，更是迷恋声色，废弛朝政，乃至宠信奸佞，不理朝政，将他自己亲手创立的盛唐一步步推入险境，终于酿成了历史上著名的“安史之乱”，唐帝国从此一蹶不振，夕阳西下。

杨玉环出生于四川，其父是蜀州管户籍的一个小官吏。蜀地山清水秀，风光秀丽，使天资聪颖、天生丽质的杨玉环在这里出落得伶俐娇嫩，如花似玉，并通晓诗词韵律，乐器歌舞。时逢

开元盛世，歌舞升平，皇家子弟热衷于选美，唐玄宗的第三个儿子寿王李瑁，便将出宫时偶遇的美女杨玉环选进了寿王府。俩人情投意合，杨玉环很快就被册封为寿王妃。不料玄宗身边的一些佞臣为了讨好玄宗，就联合高力士，极力向玄宗推荐杨玉环，说她肤白如脂，汗香如玉，倾城倾国，国色天香，引起了玄宗极大的兴趣，于是便不顾杨玉环是自己儿媳这一事实，诏令即刻进宫。杨玉环就此走到大唐帝国皇

帝唐玄宗的身边，并且很快以她的天生丽质、妩媚动人得到了玄宗的宠爱。

唐玄宗与杨贵妃的爱情可谓惊天动地，以至于这位亲手将大唐推向盛世巅峰的千古君王，在得到杨贵妃后，就成天与她沉浸在“霓裳羽衣”的歌舞酒宴、沐浴嬉戏的声色迷梦之中。为了让贵妃吃上新鲜的荔枝，唐玄宗不惜每天让快马信使通过驿站从岭南将荔枝传递至长安。“一骑红尘妃子



笑，无人知是荔枝来”，正是当时真实的写照。为了缠绵的爱情，唐玄宗竟到了无法早起、不问朝政的地步。为了“三千宠爱在一身”，他更是大力提拔贵妃的娘家人和阿谀之臣，由他们掌管起了大唐朝政，自己则专心打理他的爱情园地。就在此时，一个封疆大吏的狼子野心迅速膨胀起来，他就是平卢、范阳（今北京附近）节度使安禄山。

755年11月，安禄山假传圣旨，以讨伐杨贵妃的堂兄、奸相杨国忠之名，起兵反唐。次年正月，安禄山便在洛阳称帝，国号大燕，兵锋直指潼关、长安。

此时的唐玄宗，在“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”之时，早已没有了登基时的稳健、干练和胸有成竹，相反却是惊慌失措，毫无主见。他不但听信谗言，连杀封常清、高仙芝两员战将，而且还催逼固守潼关的河西、陇右节度使哥舒翰弃关出击，在靖国古道中了叛军埋伏，20万大军全军覆没，导致潼关失守。消息传入长安，朝廷内外乱作一团。关键时刻，唐玄宗不是振作精神，力挽狂澜，而是在杨贵妃和杨国忠的撺掇下，又作出了一个错误决定，一面下了一份骗人的诏书，言说自己要御驾亲征；一面却带着杨贵妃、杨国忠等少数亲信大臣和宦官，扔下大批皇亲国戚、王公大臣和京城百姓，连夜悄悄

逃出长安，西奔四川。第二天清晨，文武百官早朝上殿，不见了皇帝，只见剩下的宫女、太监和王孙、嫔妃们，披头散发，惊慌失措，在皇宫内四处乱窜，整个京城由此也陷入了混乱之中。

玄宗一行，狼狽西逃。所经之地，地方官员也早就逃窜一空，竟连吃饭的处所都找不到。到了天黑，他们来到了兴平县境内一个叫马嵬驿的地方，这是长安至西域的丝绸之路上无数驿站中的一个小驿站。驿站的官员早就闻风而逃，突然之间皇上驾到，几千号人马要吃要喝，让几个看门的驿卒举手无措。此时由于连日奔逃，加之饥饿、干渴和疲劳的折磨，使随行唐玄宗的禁卫军及轿夫等人，满腹郁闷，情绪沮丧，悲观失望的情绪在队伍中蔓延。当黑夜紧紧包裹住驿站的时候，一场阴谋在暗夜中酝酿。禁卫军哗变了！

哗变的禁卫军首领是龙武将军陈玄礼。他暗令手下的士兵们制造事端，将安史之乱以及造成大家如此困苦之祸首，直指重臣杨国忠，将其乱刀砍死，接着又将杨国忠的妻儿以及杨贵妃的姐妹及其子女等统统杀死。但事情至此并没有结束，这场悲剧此时才刚刚拉开帷幕。激愤的将士们鼓噪着，围住了马嵬驿唐玄宗居住的馆舍，要求除去“贼根”，方可罢休。玄宗大惊，心中明白，军士所指，即杨贵妃也。他们杀了贵妃家人，贵妃留在皇帝身边，终究是军士们的心病。玄宗企图说服军士，以保贵妃性命，但侍立一旁的大臣们却不断劝说：“只有杀贵妃以谢天下，军心安，陛下方安！”已70多岁的唐玄宗老态龙钟，无可奈何，扶着贵妃恸哭不已。此时的杨贵妃倒也深明大义，视死如归，言说死而无憾，但愿全尸，礼佛而殒。高力士拿了3尺白绫，扶杨贵妃出佛堂数步，在院中一梨树下



杨贵妃墓



自缢而死，时年38岁。“君王掩面救不得，回看血泪相和流。”一代绝世美人，顷刻之间香消玉陨。从此唐玄宗与杨贵妃，在演绎完他们的爱情后，又开始唱响了他们的“长恨歌”。

杨贵妃死后，高力士即用锦被将尸体包裹，放在驿馆中的床上，由陈玄礼率众军将验看，众呼万岁，离散而去。玄宗示意找副棺木，装殓妃子。怎奈兵荒马乱，高力士等只能在马嵬驿旁的山坡上草草葬了贵妃。之后玄宗留下了太子李亨收拾河山，征讨安禄山，自己则匆匆上路，向四川逃命而去。临危受命的太子李亨，听从部下建议，随后也率领随从离开马嵬驿，向宁夏灵武前进，不久在灵武即位，改元至德，是为肃宗，尊玄宗为太上皇。马嵬驿成了唐帝国历史转折的分水岭，也为唐玄宗与杨贵妃所演绎的生离死别之情划上了一个苍凉的句号！

唐玄宗与杨贵妃生死缠绵的爱情，以及由此引发的安史之乱、马嵬兵变等非常引人注目的一幕，多少年来不知引起多少文人墨客的咏叹。其中最著名的就是白居易在事变后不久，于806年写成的脍炙人口的名篇《长恨歌》，用回环往复、缠绵悱恻的艺术形式，叙述、歌咏了唐玄宗与杨贵妃的爱情悲剧，在历代读者的心中荡漾起阵阵涟漪。然而，对于杨贵妃的最后归宿，她究竟死了没有，是怎样死的等等，却因《长恨歌》中“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死

处”等句罩上了种种疑团，以至于引起了人们的许多猜测，众说纷纭，莫衷一是。其中最有影响、且伴随着大量证据的一则传说，是说当年杨贵妃并未死亡，只是当时晕厥过去，待玄宗一行离开马嵬驿后，她缓缓苏醒过来，于是在身边侍女和随行日本国遣唐使的帮助下，历经曲折，乘船离开大唐，经过漫长漂泊，最终抵达日本山口县久津半岛油谷町村。

杨贵妃从“三千宠爱在一身”，到“宛转娥眉马前死”，再到日本久津油谷町村望家乡，真是一个风云变幻、扑朔迷离的浪漫、传奇故事。这个故事的背后，寄托了人们多少善良的愿望，隐藏着多少不为人知的悲欢离合！而这样的故事，也只能发生在杨贵妃和唐玄宗的身上！

马嵬驿因为马嵬兵变和葬有杨贵妃而名扬天下。清乾隆元年（1736），马嵬驿设为传递文书的邮站铺递，于是渐渐形成了一个店铺林立、经济繁荣的集镇，

改称为马嵬镇至今。杨贵妃墓就坐落在马嵬镇西约千余米的马嵬坡上，丝路古道与今天的312国道从坡下蜿蜒经过。贵妃墓在唐时仅为一个小小的墓园，后经历代修葺，加之历代文人墨客多来游园凭吊，留诗抒怀，遂使规模逐渐扩大。1979年成立了文管所，形成了由门楼、殿宇、碑廊、展室、石刻等组成的较大规模的建筑群。来到杨贵妃墓，沿着门口的台阶拾级而上，迎面为气势雄伟的仿唐式献殿，殿后即为杨贵妃墓冢庭院。新修的贵妃墓冢有2米多高，青砖包砌，独居院中，墓前竖有一方石碑，上刻“杨贵妃之墓”，为今人所书。旁边存一断碑，上面仅存“唐杨贵”三字，据说为清代碑刻。贵妃墓后，上得台阶，是另一座庭院。庭院内耸立着一尊身高3.8米的汉白玉杨贵妃雕像，侧身低首，含情娇柔，雍容高贵，栩栩如生。塑像周围，绿草如茵，繁花似



杨贵妃墓





锦，周围矗立着数栋仿唐式建筑。塑像身后的画廊里，以连环画的形式，描绘着唐玄宗与杨贵妃生离死别的爱情悲剧。

这是一个夏末多云的午后时分，游客们都走了，只有我

独自踟蹰在恢复了寂静的墓园中。鸟语花香和整修一新的墓园，驱散不了弥漫在这里的哀伤情调。回顾中国历史，数以万计的皇帝嫔妃，有多少都消散在了岁月的流逝中，能有几

人留下了姓名、墓地或留在了人们的记忆中？就连唐玄宗的墓地，今天也是行人寥寥。惟独这小小的杨贵妃墓园，一个只因美貌而成为一场动乱牺牲品的弱女子，却愈来愈引起人们的广泛同情。评说题材越来越多，传说故事越来越广，以至于原来名不见经传的马嵬坡，也因为见证了唐王朝的由盛而衰和唐玄宗与杨贵妃的生离死别而名闻天下，并日益成为人们凭吊那段历史的经典场所和旅游胜地。

历史已经远去，生活仍在继续。蝉在树上拼命地鸣叫，它们嘹亮的声音，越过静静的贵妃墓园，飞向广阔的空间。当年杨贵妃在殒命之际，肯定也听到了蝉的鸣叫声，我想。

