



河州砖雕

盛开在青砖之上的花朵

文图/ 冀 贤

古称河州的甘肃临夏回族自治州，为信奉伊斯兰教的回族、保安族、东乡族、撒拉族以及藏族和汉族等多民族聚居的人文荟萃之地。其地界有浓郁的伊斯兰教建筑特色和民族风情，被称为“东方小麦加”。

房舍上镶几块砖雕，为自己长个精神

从甘肃兰州沿309国道西南行，一过康家崖，便可见一座座绿顶闪耀的清真寺耸立在村庄之中，相邻的“邦克楼”传来的唤醒声响过村庄田野。行走于大小道路的男人们头戴小白帽，女人们头戴黑色或白色饰巾，构成了类似于异域的风景。及至过三甲集，经广河县，抵临夏州，这种异域风情更显浓烈。

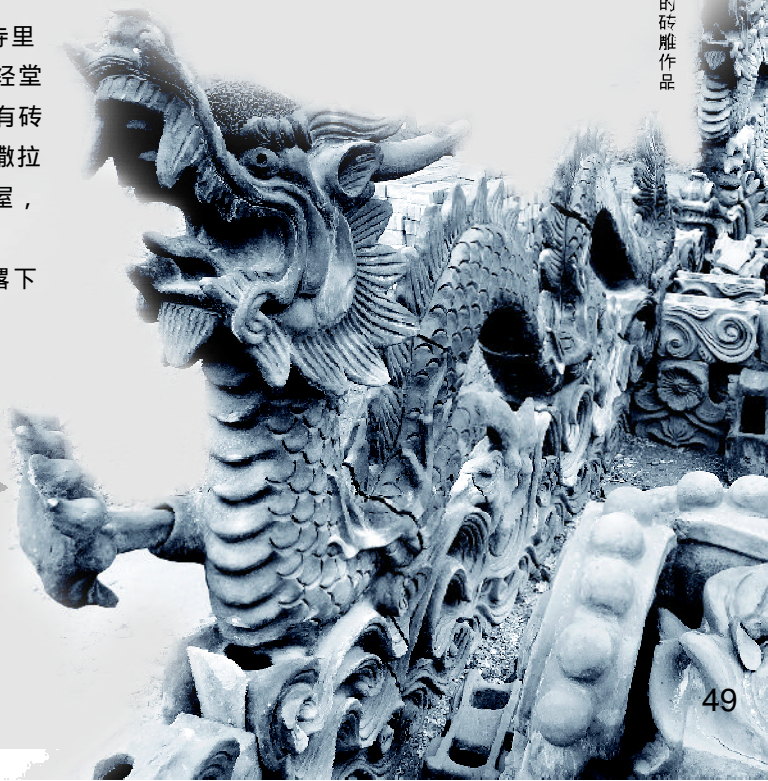
在临夏州境内回族民众集中的村庄，清真寺是最具特色也最醒目的建筑。而一般的民居，无论两层的楼房还是一层的平房，最吸引人的是点缀在民居屋脊、檐头、墙体、窗沿、门楼的青色砖雕。即使土坯结构的房舍，也必在门楣或门柱处镶几块青色的砖雕。同行的回族小伙子说：“就是再穷，也会在自己的房舍里镶几块青色砖雕，图的是个吉祥，也为自己长个精神嘛。”

砖雕的内容也不甚复杂，或一枝梅、一枝牡丹，或一串葡萄、几片荷叶，但正是这几块简单的砖雕，使黄土坯砌的土门楼熠熠生辉。

在临夏，不只是回民住的民房用砖雕装饰，寺里的建筑也要用砖雕装饰。寺院里的牌坊、影壁、经堂院、礼拜殿、碑厅、客厅、静室、花园，处处都有砖雕。也不只是回族的建筑物上用砖雕，保安族、撒拉族、东乡族的建筑物也用砖雕，甚至汉族建房造屋，也要镶几块青色的砖雕。

车到广河县，小伙子拍了拍我背的相机，撂下话：想要真正了解砖雕，拍砖雕的照片，还是要到临夏州上去。那里有个红园，还有个拱北，河州最好的砖雕都在那里。

河州砖雕厂尚未出厂的砖雕作品





几块砖雕，硬是让土院木房活了起来

临夏城大，老巷子多，人也多而杂，当然是回居多，有保安族、东乡族、撒拉族，还有汉族。临夏城里也有藏族人，因为临夏南边不远就是夏河藏区。

在临夏街市，我发现区别回族和汉族的最简单的方法就是看帽子和胡子。带小白帽子、留胡子的不是回族就是保安、东乡、撒拉族，没有帽子、胡子的就是汉族了。

到临夏的第一件事就是给老同学赵明打电话。赵明听说我想看临夏的砖雕，就说20年的时间他跑遍了临夏州县，见的砖雕很多。他说：砖雕一般镶嵌在砖木结构建筑物的侧墙中央，或山墙正面墙头的檐下和庭院影壁正中，还有进入庭院的门楣、门柱上，也有个别砖雕

是高筑于屋脊之上的，成为专门用来装饰砖砌墙壁的手工艺品。无论是民居还是寺院，几块砖雕，硬是让土院木房活了起来。

砖雕有三四百年的历史，听回族老人讲，砖雕是由“堵阿儿”（是用阿拉伯文字写成的经文名句）发展而来的，开始的时候是用绿色的纸写来贴在临街的街门门楣上。但纸写的“堵阿儿”风吹雨淋保存不久，有人就想到用青砖雕“堵阿儿”，镶在门楣上。后来青砖雕的“堵阿儿”内容就不只是经文名句了，周围配上了山水、花草、树木等图案。再后来，青砖上雕刻的内容更加丰富多彩，镶砖雕的地方也不只是门楣了。民居、寺院就都有了砖雕。

无论过去还是现在，河州砖雕很少有人物活动的场



简约的博古架



一尘不染

面，这是临夏回族砖雕的重要特征。

青砖之上，风景如诗如画

红园和大拱北都在临夏城西红水河畔。

红园是临夏州解放后修建的第一个公园。红园先声夺人的地方是由八根朱红色立柱挑起的木叠式建筑牌坊门，是无过梁的一字形牌坊，高大恢弘，在园林牌坊建筑中独树一帜。



大拱北的清真建筑



红园景观砖雕



大拱北的建筑将砖雕、木雕和石刻结合在一起

步过垂柳轻拂的幽径，便是清晕轩，因为整个亭轩南北呈一字排开，当地人也称为一字亭。一字亭给人的印象是以红、黄色为主调的色彩绚丽的彩绘，看上去也极为华美。其实一字亭在建筑上集汉族木刻、回族砖雕和藏族彩绘为一体，整个建筑巧妙而完美地结合在一起。而最让临夏人炫耀的是南北两侧照壁上的砖雕。南侧照壁上的砖雕名为“泰山日出图”，画面上的主要内容是两峰巍峨对峙，峭拔挺秀，中间石径奇险，逶迤曲折，更有宝塔耸立，泉水淙淙，崇阁朝阳，轩窗当风。面对这幅艺术珍品，似有身临其境、心旷神怡之感。北侧照壁上的一帧砖雕名为“石榴双喜图”，画面上石榴树枝繁叶茂，果实累累，一对喜鹊似已饱尝了那珍珠似的石榴，正在举起一只爪子，擦去尖喙上的残汁。高明的构思，精湛的雕工，把生动的画面和传神的意趣淋漓尽致地再现在几方青砖之上，令人叫绝。

红园的砖雕作品多系回族砖雕名家周声普及其族人的杰作。周声普是临夏西关人，祖上五代都是砖雕匠，名闻甘、青、宁三省。周声普的作品巧妙地将书法、绘画和雕刻艺术融会贯通，相得益彰。其作品构思新颖，生活气息浓郁，富有诗意，形成了独具地方特色的“周派”。除这两幅作品外，他的砖雕作品还有气势磅礴的“山水图”、富贵典雅的“牡丹图”、雅致高洁的“翠竹图”、傲霜挺拔的“菊花图”、古朴清秀的“紫藤图”以及“石松图”、“喜鹊图”、“海水朝阳”等巨幅砖雕，这些皆为周声普亲手雕刻的传世佳作，堪称当代回族砖雕艺术的又一个里程碑。





大拱北南門



大拱北內的建築

出红园后门地下通道，就到了大拱北门楼下。“拱北”是阿拉伯语的音译，意思是“圆顶建筑”。这座大拱北有280年的历史，著名的就是那座三层八卦金顶。金顶一层为精巧砖

雕，二、三层为飞檐翘角，顶为镏金宝瓶，前有五间诵经殿，整个建筑雕梁画栋，错落有致，甚为壮观。据说在这座金顶上有幅砖雕图，雕刻的就是大拱北在外地修建拱北分支的情况。

大拱北院落里还建有牌坊、影壁、经堂院、礼拜殿、碑厅、客厅、静室、花园等。在大拱北内的亭阁走廊、楼台水榭间，砖雕林立。这里的砖雕作品内容主要以吉祥如意为主，其中的竹、兰、梅、菊、牡丹、松柏等花卉植物精细逼真，仙桃瓜果、葡萄石榴等果实栩栩如生，绿水青山、明月清泉等自然景色如诗如画。有“松月图”，画面上明月高照，古松葱茏；有“山

水图”，青砖上清泉奔泻，山花烂漫。雕刻内容丰富，形象逼真，刀法细腻，令观赏者叹为观止。

我发现大拱北内的砖雕作品大部分都是近十几年创作的，但很多没有雕刻者的署名，相反倒署有“某某人某年某月捐献”的字样。由此想来，这些砖雕作品基本上是大拱北的教徒们捐献的。向寺内的教徒们打听，得知捐献砖雕者并非砖雕工匠，而是分布在甘肃、青海、宁夏等省区的属于大拱北门宦的信众们。他们请来砖雕匠，把自己认为最好的图案雕刻在青砖之上，然后辗转敬送至大拱北。据说还有另外的情况，就是得知大拱北要修复或新建部分建筑时，教徒们主动认捐，这些砖雕作品上就留下了他们的名字。



漢柏西向



真然寺照



水天一色



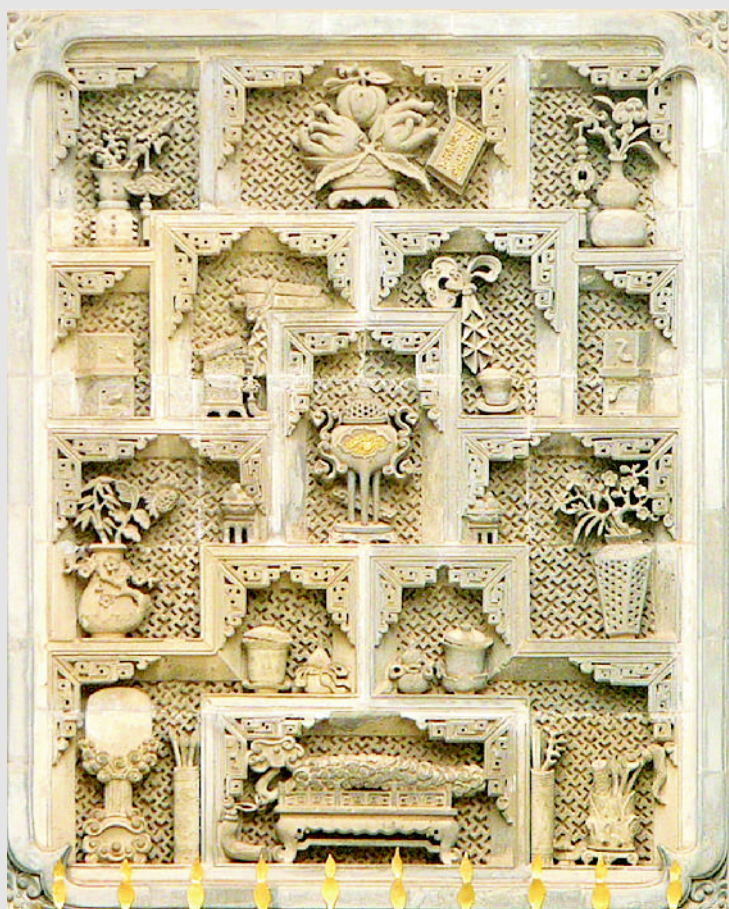
刀子走过的地方，花就开了

大拱北的南侧是正在修建的临夏红园体育场，整个体育场已经初具规模，游人开始在场内散步游玩。体育场西侧是一条长约百米的砖雕文化长廊，二三十块巨型砖雕已经固定在角架之上。砖雕的内容大都以临夏境内的风景名胜和临夏穆斯林风情为主题，最令人称奇的是每幅砖雕高约2米，长度都在4米左右。这么大面积的砖雕画面不可能是一块青砖，仔细看才发现每幅画面都是由数十块甚至几百块的青砖坯拼成，但在画面上却看不到拼接的痕迹。砖雕工程显然还没有完成，但已经有游人驻足欣赏了。工地上没有施工人员，经打听才找到一位负责人，他说现在是大忙季节，砖雕工地的工匠们都回家收庄稼去了，他留下来看守工地。

他介绍说，临夏州的砖雕用的青砖都是用大夏河河底泥烧成的。每年春天的时候把大夏河河底的泥挖出来，晒干，碾成细粉，然后再和成泥坯，放进砖瓦窑烧成青砖坯。刚烧出来的砖坯粗，雕刻前要磨平整。主人家需要多大的砖雕，要什么样的图案，都要告诉匠人“阿爷”，“阿爷”就把几十块几百块的青砖码在平地上，用黑墨铅笔绘大草图。“阿爷”难当呢，有时一天两天绘一个大草图，有时十天半月也绘不出来一张草图。图画完了，“阿爷”就把绘上图的青砖给刻活匠人去刻。有些难刻的地方，就得“阿爷”自己刻了。

刻活匠人的心要亮堂，把“阿爷”的大图看透了才敢下刀子。刚学的刻活匠人开始时只能刻一条线，先刻阴线。阴线刻起来容易些，但线要走得流畅，像河里的水一样。然后再学刻凸线、凹面和凸面。青砖没有多的颜色，只有一种青色。砖雕画面里景物要有远近，就得靠深浅层次。阴线、凸线，凹面、凸面，让砖雕上的景物透出高低远近。一幅砖雕，一般要有三四层的图案，看上去那花草风景就活了。

砖雕嘛，耍的就是这些个刀法。好刀法搭眼就能看出来，整个画面就像是一刀到底，一口气刻出来的。好刀法也是用光阴熬出来的。刻的时间长了，刻的青砖多了，那刀子就跟你是一条心了，就长到你的手上了，你的心想到啥地方，那刀子就跟着跑到啥地方了。跟人一条心的刀子走过的地方，草就活了，花就开了。



砖雕和阿文书法结合在一起





撕破晚霞的声音永远不会忘记

天色已晚，体育场上聚集的人渐渐多了起来。和许多城市的广场体育不一样的是，这里的人们除了散步运动之外，便是三五成群地聚在一起漫“花儿”。“花儿”是流行于临夏地区的一种民歌。这种民歌不叫唱，而叫漫。每年四月或六月，人们三五成群地到附近的莲花山漫“花儿”，类似于我们常见的那种对歌。在这个时候，漫山遍野就飘着“花儿”。那时你就觉得漫“花儿”的这个“漫”字就很有意境了。

而在此时，在临夏体育场，一堆一堆的人不分男女老少，聚成一个个圆圈，其中一个人漫上几句，另一个人接着再漫。或许是在城里，声音并不大，但那音调却有一种极强的穿透力，能钻到城市的每个角落。对于一个外来的行者，歌词是绝无可能听懂的，但你无法拒绝那悠扬的音调，拉着你靠近那漫着“花儿”的人群。



在临夏体育场，一堆人不分男女老少在漫“花儿”

临夏的(个就)砖雕是(呀)一(呀)朵(的)花(哟)，
(金晶花儿开呀)(金晶花儿开呀)
民族(呀就)艺术的(就)奇(呀嘛)奇葩(哟)，
(金晶花儿开哟)千姿(呀)百态(呀)开人家(呀)，
开人家(呀)，
老百姓个个是(呀)个个是好家(呀)。
江山图(的个)砖雕(是呀)名(呀)气(的)大(哟)，
(金晶花儿开呀)(金晶花儿开呀)
它就是(呀)花木的(就)精(呀嘛)精华(哟)，、
(金晶花儿开哟)葡萄树压弯了竹杆的架(呀)
竹杆的架(呀)，
一串串玛瑙们(呀)吊(呀嘛)吊下(呀)。
庭院的(个就)照壁们(呀)气(呀)势们大(哟)，
(金晶花儿开呀)(金晶花儿开呀)
影壁上(呀)开满了(个)图(呀嘛)图画(哟)，
.....

当然，歌词我是听不懂的，是朋友帮助我记下的。但那好像要撕破晚霞的声音是我永远不会忘记的。



庭院深深，
砖雕几许

