

归来兮， 海峡彼岸的“马家窑”人

文/李新燕

这是一个真实的故事，一个凝重的故事。暑往寒来已过数载，可这久久未能打开的心结，至今仍让我难以释怀！

那是一个仲夏的清晨，风和日丽，杨柳轻拂。甘肃省博物馆展览大厅，迎来了第一批宾客，这是两个来自宝岛台湾的旅游观光团。他们一行50余人，参观完一楼展览，由讲解员带领上二楼继续参观。一切都是那么井然有序，与往日并无异样。

然而，此团上楼不久，一位女士便匆匆跑下楼来，径直奔向一楼的外宾服务部。外宾服务部是甘肃省博物馆的对外商店，专营本馆独具特色的文物复制品，如彩陶、汉简、铜奔马及一些其他工艺品。见她匆忙而来，工作人员小陈热情地迎上前去：“您怎么不先看展览呀？一般大家都是参观完了才来这儿买东西的。”她说：“不，我要先来选购，要不然一会人多了我选不好。”“那您想看看什么？”“彩陶！”小陈随即从柜里取出几个放在柜台上让她挑选。取了一次又一次，几次三番，柜台上已摆满大大小小十多个彩陶，女士翻来覆去仍不知所取。我在博物馆多年从事彩陶复制工作，对彩陶各个时期、各种类型、多种纹饰有一定了解。见此情形我便过去跟她说：“我能帮您选吗？”她高兴地说：“好呀！我

要马家窑彩陶！”我甚感惊奇，一个看似普通的台湾妇女，竟然知道马家窑彩陶！我高兴地问：“您也知道马家窑？那可是享誉海内外的彩陶之乡噢！”谁知她双手贴在胸前，自豪地说：“我是马家窑人！”话音未落一堂皆惊，遥远的宝岛台湾竟然还有甘肃临洮的“马家窑人”！

来了甘肃老乡，更是格外热情，大家仔细介绍、认真挑选，都不厌其烦，最后终于选出两个极具马家窑特色的旋涡纹彩陶罐。正待包装，这位的确与众不同游客突然问我：“这不是马家窑的土做的？”这问题问得实在意外，因为从来没有游客提出过诸如此类的问题。我一时语塞，不知如何作答。想了想，我还是耐心地直言相告：“这是兰州的土烧制的。”万没想到她听后一脸失望、茫然。面对这样一位特殊的游客，我不明就里，只能解释劝慰：“兰州离马家窑这么近，再说总归都是黄土高原，就当是一个地方的土做的嘛！”我一边说着，只顾忙于包装，却没有注意她的表情。一抬头，突然发现她的眼睛有些湿润。半晌，她拿起彩陶抱在胸口，喃喃地说：“这是我爸爸要的，他来不了了，让我一定要把家乡的陶罐给他带回去……”她哽噎着，两颊沾满了晶莹的泪花。我顿时恍然大悟，原来她是

为了却父亲的心愿！老人家想要的岂是那小小的陶罐，分明是想要拥抱、亲吻那生他养他的故土！他是在等待、寻觅那魂牵梦绕、神往已久的黄土啊！那将是他梦寐以求的归宿。我的心强烈地震撼颤抖，这一幕永远定格在我的脑海，让我久久不能平静、难以忘怀！

她走了，带着无限的遗憾走了，怀抱着那两个马家窑彩陶走了……

我深深地懊悔，匆忙中忘了留下她的地址姓名，因为我答应她故地重游时，一定把马家窑的土带给她！可是，第二年她没来，随之博物馆撤展历时数载重建新楼，从此她便杳无音讯。

值得欣慰的是两岸坚冰始释，交往频频，连战来了、宋楚瑜来了，可她还没有来……如今，甘肃省博物馆新馆落成开放。甘肃的父老乡亲们，也无时无刻不在牵挂着海外游子，我没有食言，把马家窑的土带来了，等待着她再来故乡寻根。

让风儿带去我的祝福、让鸿雁捎去我的思念，归来兮，海峡彼岸的“马家窑”人。

