

张掖的 《西游记》故事

文图/张志纯刘红燕



张掖大佛寺西游记壁画

甘肃张掖是历代高僧到“西天”（印度）取经路过的地方，史志明确记载的有两次：第一次是东晋隆安三年（399）四月，法显和尚与他的同学慧景、慧应、慧嵬与道整等，从长安（今西安）出发，前往印度取经。他们经过青海，翻越祁连山，走出扁都口，直到张掖。张掖当时是北凉国的都城，国王段业听到著名高僧来此，便邀请他们留住下来。期间，法显与张掖的和尚智严、慧简、僧绍、僧景、宝云等人结为同志，共磋佛事。夏坐三月后，于秋初西行取经。第二次是唐朝贞观三年（629），高僧玄奘从长安出发，经天水、兰州、张掖，出玉门关，逾葱岭去印度取经。至贞观十九年，东经敦煌、酒泉、张掖、武威、兰州，回到长安，历时17年。

明代作家吴承恩创作的小说《西游记》，主要记叙的是唐玄奘（亦称“唐三藏”）西行取经的故事。书中西行游历的具体路线与地点虽然不太明确，但各地都有绘声绘色的说法，都有各执一说的唐僧经过之地和西游取经的故事。张掖也是唐僧取经经过的地方，一些地名恰与《西游记》中的地名一致。西夏修建的甘州大佛寺壁画形象生动地绘制着《西游记》故事；甘州区靖安乡牛魔王庙墙壁上也画着唐僧西天取经的场面；元宵节彩灯上绘有《西游记》人物；春节社火扮演《西游记》师徒人物；农村冬闲时，群众宣念自编的《西游记》宝卷……在民间，唐僧取经路过张掖几个地方的故事广为流传。

高老庄

《西游记》第十八回“观音院唐僧脱难，高老庄行者降魔”中所说的“高老庄”，在张掖市肃南裕固族自治县明花乡草沟井之西5公里处。此庄原为魏晋时期的古城堡，民间传说是高老庄，现为县级文物保护单位。传说唐僧一行来到此庄，闻悉高太公的女儿被妖精猪八戒霸娶三年，悟空降妖救出小姐，唐僧将八戒收为徒弟，陪同取经。

流沙河

《西游记》第二十二回“八戒大战流沙河，木叉



流沙河



奉法收悟净”中所说的“流沙河”，发源于青海祁连山，流经甘肃河西走廊中部地区，注入内蒙古大漠居延海的全国第二大内陆河——黑河。黑河又称“弱水”、“黑水河”，由南向北流至临泽县境内，又称流沙河（亦称“大沙河”或“沙河”），正是东西陆路必涉之河。两岸芦苇丛生，野鸭栖息。原在河岸矗立一大石碑，碑面以篆书镌刻“流沙河”三字，碑背用楷书端正地刻着一首诗：“八百流沙界，三千弱水深。鹅毛飘不起，芦花定沉底。”唐僧偕徒西行至流沙河，被滔滔大河挡住了去路，正在犹豫之际，从河里钻出一个水怪，张牙舞爪，猪八戒不由分说，上前挥耙就打，几个来回，难分胜负。后由观音菩萨指派木叉行者降服了水怪，此怪原来是卷帘大将沙悟净。沙悟净拜认唐僧为师，跟随同去西方取经。

平顶山

《西游记》第三十二回“平顶山功曹传言，莲花洞木母逢灾”里描写平顶山“巍巍峻岭，削削尖峰。湾环深涧下，孤峻陡崖边”，其峰、其岭、其顶、其涧、其崖酷似张掖市甘州区龙渠乡的平顶山。

黑河

《西游记》第四十三回“黑河妖孽擒僧去，西洋龙子捉鼉回”中写道：“层层浓浪翻乌潦，迭迭浑波卷黑油。近观不照人身影，远望难对树木形。滚滚一地墨，滔滔千里灰。岸上芦苇知节令，滩头花草斗青奇。人生皆有相逢处，谁见西方黑水河！”无论从哪个角度看，都像张掖的黑河。



火焰山

《西游记》第五十九回“唐三藏路阻火焰山，孙行者一调芭蕉扇”的火焰山，据说是临泽、高台县北部的合黎山。山上土石赤黑带红，寸草不生，传说是太古火山熄灭的遗迹，亦说是唐僧取经路过河西走廊到火焰山（合黎山）前孙悟空用芭蕉扇扇灭的。



火焰山

牛魔王洞

《西游记》第六十回“牛魔王罢战赴华筵，孙行者二调芭蕉扇”中写有“牛魔王洞”，而在甘州区靖安乡和临泽县板桥镇（明沙堡附近）以北的山里也有个牛魔王洞。传说此洞就是《西游记》中铁扇公主和牛魔王住过的洞。洞旁原筑有庙宇，称“牛魔王庙”，明朝万历年间整修，清朝乾隆年间续修，庙墙上画有唐僧西天取经的故事，庙内塑有如来佛像。



牛魔王洞

通天河

《西游记》记载的“通天河”临泽县也有。据说若干年前在黑河东岸立着一块石碑，碑上刻着“通天河”三个篆书大字；下面左、右刻着两行小字，右为“径过八百里”，左为“亘古少人行”。唐僧一行来到通天河前，只见水势汹涌，难以渡过。正在为难时，从河里出来一条大金龟，点头示意坐其背上，驮他们渡河。当渡到河心时，金龟突然说起人话来：“请高师到西天见到如来佛时，说我已静修1300多年，何时才能脱离龟身，成为人身。”渡河后，唐僧师徒谢过金龟，继续西行。

晾经台

高台县城西15里有个台子寺，又名“西极寺”、“晾经台”。传说这就是唐僧从西天取经东返时的晾经台。起因是，观音菩萨知道唐僧此次取经，历经千辛万苦，要度九九八十一难，当时已度八十难，尚差一难。当师徒四人兴高采烈地带着佛经走到今高台之地，在过羊褡子河时，浪高水急，白龙马一失前蹄，驮的经卷全翻进河里。这时悟空施展法力，把掉进河里的经卷全部打捞上来，但都被河水淹湿了。他们找到一处高台地，翻晒晾干了经卷。当地百姓就称其为“晾经台”，后来在晾经台上修建了庙宇，遂称为“台子寺”。县名亦由此而来。地方文人赋题楹联一幅，上联是“台虽不高，县名由此而定”，下联是“寺本甚大，圣经赖以保存”。

