



初来临夏，你一定有仿佛到了异国他乡的感觉！首先映入眼帘的都是戴着白色号帽，或头上裹着各色头巾的人群，让你倍感新鲜和神秘。

临夏回族自治州，位于甘肃省南部，美丽的大夏河穿城而过，绵延流长。这片神奇的土地是连接黄土高原和青藏高原的纽带，肥沃的土地滋养着回族、东乡族、保安族、撒拉族、土族和汉族约160万各族人民群众，是伊斯兰教的圣地，被贯以中国的“小麦加”之美誉。

在这里，古老、独特的阿拉伯式建筑 and 时尚、现代的都市气息相融合，让你于赞叹中感悟神奇，于惊喜中感悟美丽！

清真大寺

外地人来到临夏，印象最深刻的莫过于那些伫立于乡间闹市、随处可见的清真寺。

清真寺是临夏最壮美的景观之一。在这片美丽的土地上，只要有穆斯林群众居住，就有美轮美奂的清真寺建筑。那些随处可见、高大恢弘的清真寺大殿和拔地而起、耸入云端的“唤醒阁”，使临夏市成了一座远近闻名的“塔城”。“琼楼玉宇清真寺，激浪清流大夏河”形象地概括了临夏壮美的景观。

临夏的清真寺，从建筑造型上，一般可分为两种风格。一种是阿拉伯气息极浓的圆顶廊柱式建筑，内有宽敞的礼拜大殿，拱形的门窗，半圆的顶子，主色调全部由白、绿、蓝构成，注目一看，顿时让人生出一种神清气爽、淡雅明快的感觉。还有一种风格完全是中国式的古典建筑，整个清真寺飞檐翘角，雕梁画栋，古朴典雅，错落有致，处处凝聚着中华民族厚重的文化底蕴。清真寺的四周，用墨绿色的琉璃瓦覆盖，在阳光下折射出玉石般的光泽，显现出一派富丽堂皇的高贵气派，让人不禁为这种浑然天成、独具特色的美而惊叹！

其实更令人惊奇的是，无论是哪种风格的清真寺，在建筑艺术上都具有异曲同工之处，那便是在每个清真寺的寺顶上都有一串或多串“宝瓶”，各自擎起一弯淡淡的新月。这新月正是伊斯兰教的象征，它造型优美，寓意深刻，日日在向世界昭示着，为人们祈祷着。

临夏的许多清真寺，在建筑风格上还融进了别具一格的回族砖雕和木雕艺术，这个在临夏地区盛行、源远流长的民间艺术独具魅力，是建筑艺术园中的一只奇葩，装点得临夏清真寺更加优美典雅，富丽华贵，浑身上下充满了艺术魅力。

清真寺的作用，不言而喻，是信仰伊斯兰教的穆斯林群众聚礼的地方。在固定的时辰，他们会虔诚地沐浴、净身，然后到清真寺里做礼拜。因此在每个穆斯林群众的心目中，它有着无比神圣、至高无上的地位。

回族服饰

在临夏，漫步街头，让你恍然如置身异域的，还有那独特的回族服饰。其独特，主要体现在男女头饰上，由于同样信仰伊斯兰教，临夏的回族、东乡族、保安族、撒拉族服饰基本相同，均为各色长衫和各种头饰。过去，人们常常用白号帽和青夹夹来概括穆斯林的服饰，这种概括虽然简明，但不完全。如今，随着时代的发展和进步，各种新潮时装的冲击以及人们视野的开阔，传统、典型的回族服饰，只能在舞台演出中见到了。社会的发展和进步，使穆斯林群众的穿着打扮也在悄然发生着各种变化。

而今，男性穆斯林服饰最显著的标志就是头上戴的号帽，大多数为白色，偶而可见黑色、油绿色和铁锈红色。号帽的周围绣有各种生动的花纹和图案，看上去非常精美、雅致，时尚的小伙子西装革履，戴上精美的各色号帽，显得更加潇洒英俊。

老人们的穿着古朴、端庄而持重，他们大多身着白色或黑色的长衫，头缠着“多斯达尔”（即头巾），鹤发童颜，步履稳健，尤显得虔诚古朴，让人心中油然而生一股深深的敬意。

穆斯林妇女的服饰如今已是千姿百态、千变万化，但仍头戴盖头或裹头巾，坚守着伊斯兰的教义和传统。老年妇女常常喜欢外罩长衫，头戴白色盖头；中年妇女则以黑色盖头为主；少女多喜欢戴墨绿色的镂花盖头，或以各色的头巾遮面，天真美丽中透出端庄和娇柔，那种虔诚、纯粹的美，让人惊叹，让人赞不绝口。

头巾的裹法，通常是将一块1米见方的头巾对折成三角形，从前额、耳根部裹向后颈，将全部头发遮住，颈前的头巾用各式各样漂亮的卡子卡住，只露出面部五官。

让我最惊叹的还是穆斯林少女那无与伦比的美。她们头裹粉色头巾，身着白色长衫，明亮的大眼睛透出遮掩不住的精灵和聪慧，娇嫩、光滑、洁白的皮肤仿佛丝绸一般。她们端庄秀美，步履轻盈，明眸皓齿，微笑盈盈，宛如一首诗，美如一首歌，含蓄中透着典雅，活泼中蕴含恬静，烘托着临夏这片土地无限神圣和庄严的美。

