



文图 / 邵如林 邸明明

金城，是今天甘肃省会兰州市的古称。

素有中华民族母亲河之称的黄河，从青藏高原呼啸而下，自西南向东北进入甘肃，在今天的兰州附近，拐了一个大大的、长百余公里的倒“几”字形弯，纵穿兰州城区，向宁夏境内奔去，兰州就位于这个大拐弯处的南北两岸。在黄河奔向大海的浩浩荡荡5460公里行程中，兰州是唯一穿城而过的省会城市。

金城之名，始于西汉。汉昭帝始元六年（前81），“以边塞阔远，取天水、陇西、张掖郡各二县置金城郡”。取名金城，大约为固若金汤之意吧。但当时的金城郡治所不在今天的兰州，而在兰州西南数十公里处黄河边的永靖县西北处，在今兰州市设金城县。十

六国前凉时（301），治所移至金城县，仍为金城郡。北魏时，郡治移至榆中。西魏改金城县为子城县，隋置兰州总管府，唐为五泉县，宋为秦凤路兰泉县，金、元、明时期为兰州，清为兰州府皋兰县，1941年设兰州市为甘肃省会至今。

金城兰州位于皋兰、白塔两山之间的黄河冲积扇上，是丝绸之路主路东西往来的必经之地。由天水、会宁方向过来的旅人，经过金城，一是过黄河向北，经青海湖由扁都口进入河西走廊张掖地区，或经格尔木进入新疆南部；更多的人则是从金城渡过黄河，翻越乌



飞架在兰州黄河古渡口的“天下黄河第一桥”



百年铁桥终于退休，成为休闲的步行桥



黄河铁桥附近，筏子、索道、汽艇，渡河工具一个也不能少

鞘岭，进入河西走廊。由于金城与河西只是一河之隔，所以历史上的金城一度也归河西凉州所辖，史称河西五郡。

今天的金城兰州，早已是非昔比。这里不仅是甘肃省的政治、经济、文化中心，而且是国内外著名的工业基地和科研基地，同时也是西北地区重要的交通枢纽和商贸交往中心。滔滔黄河穿城而过，给这座古老而又年轻的西部重镇带来了勃勃生机！

羊皮筏子是流传于黄河沿岸许多地方的一种独特渡河工具，在汉代的史书中就有所记载。黄河上游水源丰沛，但山大沟深，水流湍急，不能借用船舶之利。尤其是在古代，三三两两的旅人遇到河流，若绕不过去，只能望河兴叹！于是一种因地制宜、就地取材而制作的渡河工具——羊皮筏子应运而生。羊皮筏子以脱毛鞣制过的羊皮为囊，吹气鼓胀如气球，使之产生浮力，再依据需要，小则十多个，大则上百个，一排排绑在木制的框架

上，就成了大小不一的羊皮筏子。一个皮囊就是一个不沉的隔仓，沉稳坚韧，灵巧耐用，看似其貌不扬，在西北河流中，尤其是在横渡黄河时，却能涉激流、过险滩，不管风高浪险，都可搏浪漂浮。倘遇河水平缓处，操筏的筏子客们悠然谈笑，互相问答，山歌唱合。“隔着黄河对着看，我把妹子渡过岸”，高亢激昂的“花儿”，道不尽人世间的辛酸和筏子客的情怀！渡河的旅人只须坐好抓牢，即可一边渡过黄河天险，一边欣赏筏子客

搏击风浪的雄姿，倾听他们发自内心深处的吟唱。古老的羊皮筏子在悠悠的历史长河中漂浮，直到近代，它们都还在黄河上发挥着作用。抗日战争期间，四川等地曾用羊皮筏子从长江上给中国军队运送军用汽油。1949年，数万解放大军也是靠羊皮筏子渡过黄河，进军青海。20世纪50年代，羊皮筏子仍然是黄河上游水上交通的主要运输工具，后来随着公路的贯通和桥梁的增加，羊皮筏子才逐渐退出它占据了2 000多年之久的历史舞台，但在偏远



见证了黄河两岸兴衰的黄河水车也成为今天的旅游景点





古老的羊皮筏子也为旅游业的兴旺出力



石雕：黄河母亲

地区仍不时能看到它的身影。

如今从兰州横渡黄河，早已不是什么难题。明朝初年，在兰州西门外金城古渡口建造了连通黄河南北两岸的镇远浮桥。1909年6月，引进德国技术和设备，架修了钢桁架梁、四墩五孔、全长230余米的铁桥，替代了沿用500多年的浮桥。这是架设在黄河上的第一座桥，号称“天下黄河第一桥”，1928年更名为“中山桥”。黄河铁桥建成后，天堑变通途，极大地改善了黄河两岸的交通状况，为加强中原与西北地区的联系发挥了作用。铁桥与河北岸的白塔山交相辉映，百年来成为兰州一景和对外宣传的著名标志。2004年10月1日，随着社会的发展与黄河桥梁的日益增多，百年中山桥终于退役，改为永久步行桥，成为历史的见证。

近年来，随着旅游业的兴旺，消失多年的羊皮筏子又出

现在金城古渡的黄河铁桥边。当然它们现在的功能不是为了渡河，而是为了满足人们的好奇心，让现代人乘筏击浪，充分领略古代人渡河的艰辛，从中寻求刺激。现代的筏子客们，操纵着焕发出新活力的羊皮筏子，进退自如地遨游在黄河波涛中。凑巧时，你可以看到羊皮筏子与铁桥、汽艇和横越黄河、直达白塔山顶的高空

索道一起共渡黄河的壮丽情景，它们构成了一道独特的天险飞渡的古今立体画，让人感叹不已。

除金城古渡外，历史上横渡黄河、进入河西的丝路古渡还有数处，多在南距兰州数十公里处的靖远县境内，这里也是西汉设立金城郡时最初的郡治所在地。沿着东北距兰州80公里、建于黄河上游的第七



位于刘家峡水库上游的黄河古渡

个梯级水电站刘家峡水库逆流而上，在刘家峡与寺沟峡之间有一个至今还在使用着的莲花古渡口。渡口两岸的道路没入水中，两岸间由渡轮来回摆渡。由此来往于黄河两岸的乡民与车辆川流不息。沿着古渡上溯，就可到达30多公里外的著名石窟炳灵寺。

炳灵寺石窟所在地，是丝绸之路和唐蕃古道交汇之处。石窟始建于佛教盛行的十六国西秦时期，在169窟第6龕发现的“建弘元年（420）”题记，说明至少在十六国西秦时期，炳灵寺石窟就具有了相当的规模。在此后的1600年里，炳灵寺石窟经过不断开凿，一度成为中西文化融合与传播的一个重要驿站。石窟内保存有中国最早的维摩像、净土龕、释迦多宝像、弥勒佛立像和十方佛像等，在中国早期石窟佛教的发展和传播中占据了重要地位，奠定了炳灵寺在中国佛教史研究中的重要地位。该寺现存窟龕183个，石雕694尊，石



黄河上游风景如画

胎泥塑82尊，壁画约900平方米。其中建于唐代的大佛高达27米，是在“凉州模式”影响下中国佛教中的大型佛像雕塑形式中承上启下的一座重要雕塑。

炳灵寺石窟地处黄河上游高原峡谷。由于刘家峡水库的建设，大大抬升了这一段河水水位，使黄河没有了昔日的奔腾湍急。前往炳灵寺，人们大多选择从刘家峡水库乘船前往。船在高峡平湖中逆流而

上，湖水荡漾，蓝天白云。两岸奇峰对峙，壁立千仞；一路山清水秀，峰险石奇。间或杂有大片的农田、待收的庄稼，此外还有水边的古渡、山头的烽燧等，让人不胜遐思！乘坐游艇两个小时左右即可抵达石窟码头。沿着大寺沟口前行，可见两座比肩而立被称为“姊妹峰”的天然石峰屹立在沟口，眺望着黄河上下，守护着沟内的炳灵寺石窟。它们为炳灵寺增添了灵气。

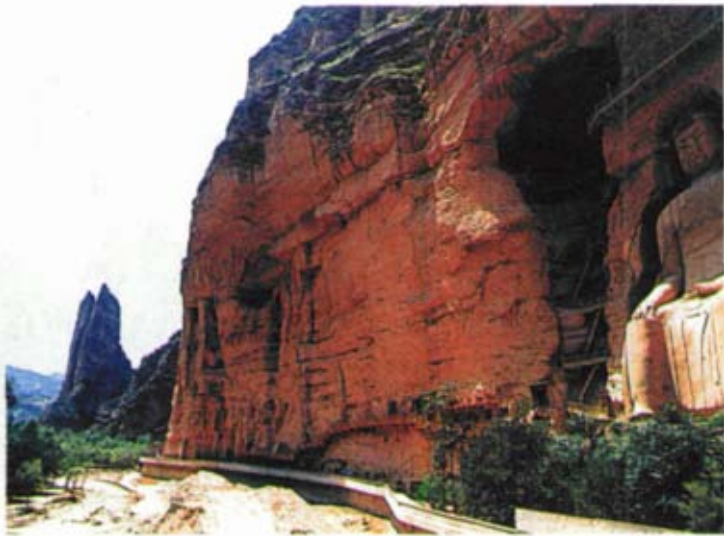


被世俗化的炳灵寺佛雕



精美的炳灵寺佛雕





炳灵寺石窟

黄河是中华民族的母亲河。但在2 000多年前，黄河又阻断了中原人西去的道路，使黄河以西一直成为匈奴等游牧民族的领地。这一切在公元前121年得到了改观。这一年的春夏两季，汉武帝在对匈奴进行军事反击，胜利取得“河南之战”的基础上，实施了“河西之战”。数万汉军，在骠骑将军霍去病率领下，于金城附近

渡过黄河，过焉支山，至祁连山，深入河西走廊2000余里，获休屠王祭天金人，迫使浑邪王降汉，使养育了月氏、乌孙和匈奴人的这块控扼着东西方交通的丰腴游牧地，从此纳入了汉王朝的版图。汉王朝随之越过黄河，在金城郡对面的今永登县红城镇境内，修筑了令居城，以拱卫金城，防备匈奴人和羌人的袭扰。前119年，张

骞奉命再使西域。这次他用不着东躲西藏，堂而皇之地率领着一个包括许多副使在内的由300人组成的庞大使团，每人“马各二匹，牛羊以万数，金币丝帛巨万”，浩浩荡荡，渡过黄河，穿越河西走廊，直抵西域乌孙国。此时的黄河以西，已经看不到匈奴人的身影了。一直翘首盼望月氏人或乌孙人东归河西故地的汉武帝，在张骞二次出使西域回来后，又于前111年秋，遣匈奴将军赵破奴出令居，西巡2 000余里，不见匈奴一人而还。至此，汉武帝方才下决心将汉帝国的版图扩大至河西走廊，于是下令：筑令居以西塞至酒泉，并在河西地区初置酒泉、张掖二郡。三年以后，前108年，又“自酒泉列亭鄯至玉门，置敦煌郡”。

汉武帝反击匈奴的战略决策，就这样拉开了中原政权经略河西乃至西域的大幕。



河西汉长城遗迹