

# 永远的“转经”

文/龙 泉

当一位满脸沧桑的白发老阿依（奶奶），像一尊神圣的雕塑，出现在那曲一户人家昏暗的门口时，那极富韵律地摇动着小转经轮的枯枝般的手，便永远定格在我的记忆里；在拉卜楞寺人山人海般转“廓拉”的人群里，一位连站立都很困难的中年藏族病妇，在女儿搀扶下，仍然坚持在人流中一步一步挪动着转经；一位双腿残疾的妇女在冰天雪地的和日寺，孤寂地坐在冰冷的地上，用尽全身力气拉动巨大经桶下的牵绳时，让我更感动的是她们眼眸中的安详和幸福……这就是藏地极至虔诚信仰的感召力。奇特的转经，是这种信仰的外化和载体。

凡是去过藏区的人都知道，无论走到哪里，随处都可以看到虔诚转经的人群行色匆匆地在寺院外、在嘛呢石堆和佛塔四周、经幡地、神山下、圣湖旁默然疾走……无论是男是女，是老是少，个



个手摇闪亮的小经轮，一脸虔诚和郑重其事，没有丝毫的懈怠和不恭。遇到节庆和大的佛事活动，更是声势浩大，人山人海，附近几乎所有的藏民都会放下手中哪怕最重要的活计，焚香沐浴，穿戴整齐，赶来朝圣，并用一个甚至几个整日转经，以表对佛的敬仰和崇拜，祈福求吉。据说，无论围绕什么转，转的圈数越多越好，表示把里面的经文读了若干遍，功德无量。

转经轮，是藏区信众进行祈祷的另一种形式。转经

轮的多种形式中，最常见、最便捷的莫过于手摇嘛呢小经轮。小经轮是每一个藏人的至爱和护身法宝，里面装着主人所有的祝愿和美丽梦想。它小巧精致，可随身携带，任何时候都可以摇转起来。嘛呢小经轮分大、中、小三种，有金、银、铜制，最小的只有2寸大，上面刻了“六字真言”。小圆桶中有立轴，可灵活转动。轴枢多是用耐磨的蚌壳做成，直到完全磨坏了才更换新的，这时自然也被视为功德圆满了。小经轮平时是不离手的，只要手闲着，小嘛呢经轮就会永远转动不息。在藏区，几乎每个人，都是在嘛呢经轮的不停旋转中走完一生的：在嘛呢经轮的转动中呱呱落地，在嘛呢经轮的转动中度过生活中的每一天，终老时在嘛呢经轮的转动中安详地死去。

另一种转经方式，是转嘛呢经桶。这种经桶大都安装在寺院四周的转经长廊里，数十、成百甚至成千地整





齐排列着，下面安装有户枢轴承，一路走过，顺手一转，一溜经桶便咕噜噜地唱着歌转起来，既好看又神圣。嘛呢经桶多用绸缎、牛羊皮包裹，也有外包铜皮的，现在又有了上彩漆的更好看的经桶。经桶外皮上雕有“六字真言”咒符，桶内装着整部整部的经卷。按藏传佛教的教义，凡转动嘛呢经桶一次，就等于把里面所有经卷通读了一遍。所以，所有寺院无一不设有为信众们提供转经方便的转经长廊，企望功德圆满早日超度的信众们，不论烈日当空，

还是风雪交加，只要有空，就要不辞路途遥远跑到寺院里去拜佛和转经桶，虔诚祈祷，这已成为一种藏传佛教信众日常生活中必做的功课。通常，各寺院的转经长廊处，还会有几个更巨大的经桶，此庞然大物，数人合力，才能转动。这种经桶里面装的经卷更多，还有香料、祷告文和符咒等，经桶外面装饰华丽，甚至还装有108只佛灯。据说，转动这样的大经桶，积聚的功德更多。

转“廓拉”，则是一种更庄严神圣的转经形式。一般是围绕整个寺院或者神山、圣湖绕行一周或数周，进行祈祷，尤其是绕神山和圣湖转，更显艰辛和极至虔诚。如西藏的念青唐古拉和冈仁波齐峰、云南与西藏交界处的梅里雪山、青海的阿尼玛卿山以及青海湖、纳木错湖……都是藏区最著名的神山、圣湖，每年都有很多来自远处的信众，背着干粮，带着卧具，不辞辛苦前来围山围湖转“廓拉”，一转就是数日甚至数月。不少极至虔诚的信徒，甚至一起一俯，以叩等身长头重礼表达对神山、圣湖的崇拜，往往留手掌和膝盖上的殷殷鲜血于一路。

转嘛呢堆，也是一种极神圣的转经方式。嘛呢堆，用刻了经文和“六字真言”等符咒的石头堆成，是一种神圣的象征物，在藏区随处可见，尤其在寺院空地、山口要隘、湖岸河边、桥侧、祭祀

地等处。嘛呢堆，藏语叫“多崩”，是十万经石的意思。藏传佛教信徒们，每见嘛呢堆都会虔诚地丢放上一颗或大或小的石头，表示念诵了一遍嘛呢堆上所有的经文和咒语，积了新的功德。日久天长，不少嘛呢堆收纳了无数信众的祈祷，变成了高墙和小山，成为更有法力的图腾，倍受敬仰。

此外，藏区还有借风力和水力等自然动力转特制经轮的祈祷形式，这种经轮一般安置在溪流上或是山口处，日夜不停地旋转，表示佛的法力永生不息。

转经，是高原藏传佛教特有的文化形态，也是信众们最实用便捷、最热衷的一种精神践行活动。它的神圣、它的普及，让藏地民众得到了足够的精神慰藉和幸福感。

