

Germany 德国建筑艺术

文/丽宏 图/安娜



波茨坦：塞琪琳霍夫宫、无忧宫

有幸遨游德国，第一站就去了波茨坦。波茨坦不是一个大城市，世人对它熟悉，是因为二战结束时同盟国和苏联的国家元首曾在这里签署了著名的《波茨坦协定》。

当年签署该协定的塞琪琳霍夫宫就隐匿在森林中。建于18世纪的塞琪琳霍夫宫是德皇威廉二世为他的儿子和儿媳修建的，也是普鲁士皇室在波茨坦建造的最后一座宫殿。塞琪琳，就是威廉二世儿媳的名字。宫殿是结构繁复的英国乡间别墅式样，赫墙红瓦，四周都是高大的树木，楼房正面对着湖泊。波茨坦的皇宫园林，是联合国在案的世界文化遗产。若论建筑的规模和美学上的成就，该宫在这些宫殿园林中只是很普通的一处。被人们称为“无忧宫”的皇宫，才称得上恢弘精美，既有壮观的外表，又有丰富的内涵。

18世纪，波茨坦被普鲁士国王定为国都，这里才有机会大兴土木，辟造园林，修建皇宫。整个欧洲的能工巧匠和艺术家都汇集于此，将他们的智慧、才华和惊人的想象力赋子宫殿和园林的设计和建造。无忧宫分为夏宫和新宫两部分。夏宫是国王消夏的所在，是一个遍布喷泉和林圃的大花园。山坡上是一排布满雕塑的环形黄色宫殿，两边有绿色葡萄架长廊，后面是环状古希腊式木廊，和前面的宫殿组成一个巨大椭圆形。

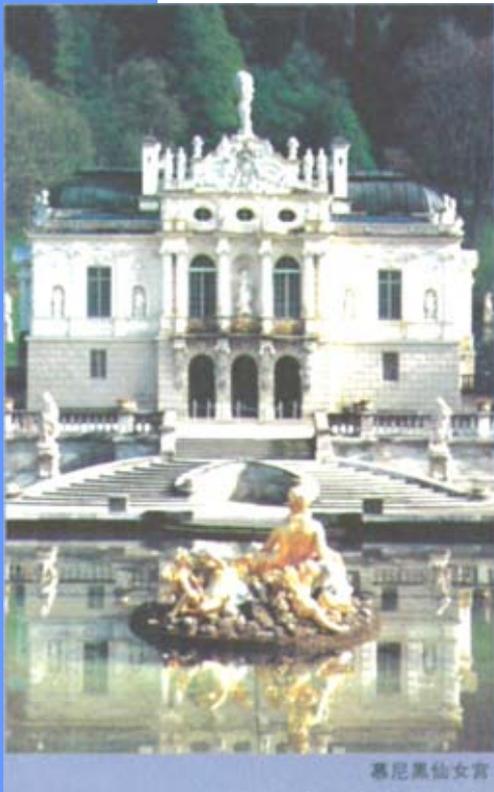
新宫的外墙是红砖和岩石的组合，现在看来也不陈旧，楼顶上青铜的雕塑环列，气象森严，中间有高大的绿色圆形拱顶，是威廉二世和他的子孙们日常生活的地方。这座宫殿，是一个值得参观的博物馆，宫殿里到处是壁画和雕塑，而宫殿本身，也展示了当时建筑的极高水平。这座宫殿里，有全世界独一无二的海洋宝石厅，又称“洞窟厅”。这一间巨大客厅的墙壁和廊柱全部用五彩的宝石和形形色色的海洋贝壳装饰，里面的雕塑也都和海洋有关。这是很典型的洛可可建筑风格，精致、繁复到了极致。



塞纳河畔

不来梅：圣·佩特利教堂、市政厅

在蒙蒙细雨的笼罩中，古城不来梅向我们展露出她奇妙的面容。街道上没有一幢相同的建筑，巍峨的教堂和市政厅辉映出古老而恢弘的气势。



慕尼黑仙女宫

市政厅是一栋气象万千的哥特式建筑，建于15世纪初。底层是一排拱形廊柱，廊柱上方面对广场的墙上，刻满了色彩繁复的浮雕，糅合了洛可可建筑的风格。绿色楼顶前面，有三组金字塔形的楼饰，其形状和气象，竟使我联想起吴哥窟那些气象森严的古庙。市政厅广场上有著名的罗兰雕塑，这也是不来梅的象征之一。罗兰是不来梅历史上的民族英雄，曾经带领人民抗击外敌，是自由和独立的象征。

圣·佩特利教堂是和市政厅同时代的建筑，是古罗马建筑和哥特式建筑的混合。这样将不同风格糅合在一起的建筑，正是欧洲文艺复兴时期的产物。虽然不是做弥撒的时候，但教堂的门开着，人人都可以进去参观。圣·佩特利教堂是颇有规模的一个大教堂，厅堂高敞巨大，四周圣像环列，令人肃然起敬。教堂大厅一侧有一间偏厅，里面陈列着历经千年的雕花木门。木门的颜色已经是近乎墨黑的深赫色，虽已残缺不齐，但门上雕刻的人物景象却依然清晰可辨。教堂还有地下室，是当年教士们读经修行之地。现在，地下室里还陈列着古老的青铜祭器，墙壁上仍陈列着历经千年的浮雕圣像。

汉堡：汉堡港、汉堡市政厅

汉堡港，是易北河畔一个古老的港口。港口的建筑经历了两个世纪，厚重古朴。坐游船在易北河上航行一个多小时，看两岸的景色，除了城市，更多的是港区。建于18世纪的仓储大楼群，是汉堡人最引以为豪的建筑，那一片红色的楼房被精心地保护着，直到现在仍然在使用。据说楼房在设计 and 建筑上都属于独特而成功的范例，它们没有紧靠港口，而是建在几条曲折的小运河边。从码头卸下的货物，要用小船直接送到仓库门口。这样的景象，100多年前的德国画家在他们的油画中就表现过。

汉堡市政厅是一幢颇有气势的精美建筑，也曾经毁于战火，二战结束后重新修复，修得跟倒塌前完全一样。离市政厅不远的广场边，有一尊海涅雕像。海涅是犹太人，希特勒上台后，所有犹太籍的艺术家都惨遭厄运，不管是历史人物还是活着的人。这座海涅雕像，当时就曾被推倒毁坏。二战结束后，在重建汉堡时，人们重塑了这尊雕像。雕像的基座上，有一组浮雕，画面上可以看到当年纳粹军人正将一捆捆书籍投入烈火，海涅雕像正在被推倒……此刻，站在街边的海涅低头深想着，他身材瘦削，表情愁苦迷惘，有点像遭受挫折后的唐吉珂德。

慕尼黑：仙女宫、慕尼黑美术馆

巴伐利亚国王路德维希一世的夏宫，又被称为仙女宫。在乳黄色的皇宫背后，是一个占地数千亩的巨大花园。这座皇宫始建于18世纪，经过三代巴伐利亚皇族的经营，才有了现在这样的规模。欧洲的皇宫现在都是艺术博物馆，馆藏的大量艺术品比皇宫本身更吸引人。夏宫中有许多油画，而油画中又以一组美女图名扬天下。这些美女中，有名媛贵族，更多的却是平民百姓。据说巴伐利亚国王常在民间流连，发现美女，便会请画家邀她入画，而画当然归皇宫所有，他可以日日欣赏。仙女宫中有美女画像48幅，这些画像都出自同一个肖像画家之手。

慕尼黑美术馆分古代和现代两部分，分别在两个不同的建筑中，中间隔着一条大街，遥遥相对。这个美术馆里拥有中世纪以来几乎所有欧洲有名的画家的作品，达芬奇、拉斐尔、米开朗基罗、伦勃朗、提香等。被收藏作品最多的人是鲁本斯。他的作品，陈列了整整一个大厅，最令人叹为观止的，是那幅著名的《末日审判》。巨大的画面占据了一面高大的墙壁，作品中人物众多，从天堂到地狱，众多人物呈现出不同的表情。画中人大多裸体，所以看上去一片肉色，据说当初曾有人因为画中实体太多而指责此画亵渎上帝，不同意展出。然而，这样的看法并没有影响这幅油画成为传世名作。