

辽阔的大草原孕育了勤劳的哈萨克族人民，也赋予了哈萨克人如野马、雄鹰般豪放的性格。哈萨克人的一生都在歌舞中度过，只要几把冬不拉和斯不斯的伴奏就足以让这个民族永不停息地舞动。哈萨克舞蹈生动地表现着哈萨克牧民劳动生活的特点和内心世界的丰富。舞蹈轻快有力、刚健苍劲，散发着浓烈的草原文化气息。动人的旋律和优美的舞姿，仿佛使人身临其境。舞蹈中较多地运用了“动肩”的姿势，多用“马步”等动律性强烈的动作，来表现粗犷剽悍的舞蹈风格。

哈萨克人的婚礼、节日、友人相逢、席间酒后，甚至亲人去世，都离不开歌舞。亲人去世，他们要唱40天的挽歌，以怀念亲人身前的种种美德或其辛劳的一生。哈萨克舞蹈以劳动为题材的较多，著名的有“挤奶舞”、“剪毛舞”、“织毡舞”等，有欢快的，有风趣幽默的，也有表现理想的。哈萨克族是最善于用舞蹈表现自我的民族。舞蹈的动作比较简单，多取材于生活劳动和草原动物的动作，但跳起来才会领会其中的欢腾、豪放之情。舞蹈中有浓烈的草原气息，如“黑走马舞”，生动风趣地



优美的哈萨克舞蹈

文图/韩连赞



跳舞的老人



走马舞



阳光机票

96778机票送到家

网上订票: SUNSKYWAY.COM

51



擀面舞



敬茶舞



雁舞



劳动舞

表现了野马在草原上奔驰的雄姿，还有哈萨克人所崇拜的鹰，也由哈萨克人编成了“鹰舞”——舞蹈者张开双臂，在茫茫大草原上模仿雄鹰的动作让心去飞翔。哈萨克族舞可分为便衣舞和扮装舞，又可分为单人舞和双人舞及多人舞。还有部分欢快活泼、风趣幽默、有很强自娱性的舞蹈，其中较精彩的有“瘸鸭子舞”、“走熊舞”、“瘸熊舞”、“斗熊舞”等。在宴会中只要有一人跳起来，所有人都会跟着跳起来。

在近代，哈萨克舞蹈也有了新的发展，内容更多地反映了草原人民的生活和古老的草原在新时期的变化，但风格上没有改变欢快轻松的特性，依然是群众性的舞蹈。

新时期较有影响的创作舞蹈有《绣花毯》、《欢快的草原》、《富饶的阿勒泰》、《牧羊姑娘》、《胡达夏》、《转场途中》等，内容上都有了创新和突破，令人耳目一新，使哈萨克族不愧为能歌善舞的民族。

阿肯，是在草原上专门弹唱民歌和民间叙事诗的哈萨克族歌手，他们经常怀抱冬不拉，骑在马上，边走边唱，走遍草原唱遍草原，过着一种普通人无法想象的自在生活。而每个哈萨克人都是阿肯，在辽阔草原上自由自在地舞动着生命的节拍。