

民间舞蹈

汉族民间舞蹈

洛川老秧歌

流传于延安地区洛川县城关附近。

洛川老秧歌是在农村流传的老秧歌基础上发展起来的，它以扭为主，步伐较小，双膝颤动，脚跟拧地，上下起伏，近似一种地秧歌。给人以新颖别致、细腻优美、风格淳朴之感。

洛川老秧歌表演时，男女需成双成对，男的饰相公，女的称“拉花”。艺人一手提彩灯，一手执彩扇。相公头扎英雄巾，上插红绒丝球，内穿紧身箭衣，外套一开扣长衫。女穿彩色衣裙，头扎丝绸绣球。另一个丑老婆双手各握木棒槌，穿插于相公、拉花之间诙谐打诨，风趣幽默。

洛川老秧歌的内容以表现封建时代男女之间谈情说爱的情节为主，艺人的表演各有特色，有的含蓄深沉，有的热情奔放，有的直露大方，有的妩媚羞涩，千姿百态，细致入微，生动地表达了人们对美好生活的向往和对幸福的追求。

洛川老秧歌的表演队形有转圆、走方、挂斗、龙摆尾等，多由艺人根据场地大小进行变化。

提灯秧歌

相传是明代从京城传至陕北榆林等地的一种群众性的灯会形式。

每逢元宵节，各秧歌队手提各式彩灯，边舞边表演，供群众观赏。因而，当地称此活动为提灯秧歌会。提灯秧歌会场面红火，花灯多彩，常见的有滚灯、跑马灯、轱辘灯、鲤鱼灯、宫灯、游灯、九莲灯、鼓灯、船灯、蜡灯、十盏灯、彩灯排字、百兽灯、绣球花灯、拐子灯、五彩灯、车灯、龙灯、狮子灯等，造型美观，花样繁多。有提的，有扛的，有托的，有举的，也有推的、驾的，形式格外活泼。

提灯秧歌会一般是白天闹秧歌，晚上闹元宵。参加活动的秧歌队提着彩灯先进行过街表演，之后云集广场的火



塔旁，边舞边扭边唱，有时进行比赛，如赛龙灯、赛狮子、赛水船等，通宵达旦，热闹非凡。

跑场花鼓

流传于陕西省安康地区，其中以旬阳县的赵湾和安康县的叶坪一带较为普遍。

跑场花鼓在广场中或舞台上表演，是一种歌、舞、剧相结合的双人歌舞形式。多由一丑、一旦对舞对唱，风格诙谐、节奏欢快，插科打诨、生动活泼。旦角多由男的扮演，身着彩衣彩裙，手拿折扇、手绢。丑角一般随身装扮，头上扎一黑巾，手拿一个草帽圈。先是在一台上表演，完毕后，演唱花鼓，唱完后又再跳，如此循环反复。整个表演只有打击乐伴奏，动作欢快，节奏鲜明。

地蹦子

流传于陕南秦巴山区。

由于表演时多演唱花鼓调，因而在商洛地区又称为“花鼓子”，表演多由一生一旦进行。个别节目中还有丑角，所以群众还称其为对对戏。

汉中地区阳平一带还称其为“二人场子”。安康地区的地蹦子形式遍及各县，其中以汉阴县蒲溪区青明乡王家河的最为著名。

地蹦子分文跳、武跳两种，动作优美，表演细腻，曲调鲜明，载歌载舞。旦角身着彩服、彩裙，手舞彩扇花绢。生角身着短衫彩裤，腰束1米多长的彩带，头上扎包头。表演时，由生角领头，旦角随后，两人跑圆场至台中。开始做“三碰头”、“三缠腰”、

“下矮樁”等动作组合，最后以“圆台”收场。再接唱带有一定故事情节的
花鼓子、七岔、八岔及民歌小调。整个表演中，生旦两人相互对舞，动作相互照应。



鼙鼓

流传于陕北洛川县一带，以黄章、旧县、永萝最为盛行。

鼙鼓多在年节社火中表演，鼓手身着古代武士服装，头扎英雄巾，背插四面靠旗，腰系直径1.5尺的大鼓一面，双手持弹性鼓槌边敲击边蹦跳。锣手、镲手与鼓手同时起舞，其舞蹈动作在击打蹦跳中产生，舞姿粗犷、情绪奔放、声势浩大，表演至高潮时，击、跳极其狂热。当地土语称蹦跳为“鼙”，鼓舞因以得名。



除年节、社祭外，洛川民间一直就有用鼗鼓祈雨的习俗。祈雨时，各村百姓奔向庙院，鼗鼓在前开路，至庙院后由法师和长者烧香、磕头礼拜，然后从神佛香案前的器皿中取水向众人泼洒，这时鼓锣齐鸣，鼗鼓便开始表演，人群欢呼声鼎沸。现在，鼗鼓已发展为大场鼓、小场鼓、过街鼓三种形式。



刁 鼓

又名“宝鸡刁鼓”，是流传于陕西省宝鸡县西部山区香泉乡水柏村的一种传统民间鼓舞。

“刁”是当地方言，是“抢”、“夺”的意思。由于两个击鼓者在打鼓表演的过程中，相互争抢，轮番夺打，因而，被群众称之为刁鼓。

刁鼓形式新颖、打法奇特，颇有一种古风雅意。表演开始前，先将两面扁圆大鼓(直径2.5尺左右)并排架立在广场中央，有敲马锣、大铙、小镲者数人扮作古代士卒形象，成“八”字形或半圆形站立在广场后侧。两个击鼓者开始先各自敲击，随着节奏变化再相互跑动穿插，交替争打对方的大鼓。边敲边舞，动作欢快活泼，节奏鲜明新颖。

宜川胸鼓

由晋南传入陕北各地的一种鼓舞形式。

其表演生动活泼、轻松欢快。击鼓者胸前挂一个腰鼓，但比一般腰鼓略小，右手执牛皮鼓槌一个，左手指挂一木制细鼓槌，头扎英雄巾，带一绒线球，身着紧身箭服，腿扎裹带。有些技艺高超的艺人除胸前斜挂一鼓外，有时头上顶一鼓，甚至两肩各扛一鼓，大腿上挂一鼓，身背一鼓，腰挂一鼓，往往身上挂着三四个鼓，多时达七个。

击鼓的节奏欢快，鼓点急促，强弱分明，变化丰富。有走打、跳打、弓箭步打、掏腿打、踢跳打、弯腰打、蹦腿打，还可以躺着打、睡着打、卧着打、转身打，也可以在凳子上打、桌子上打，甚至站在两人抬的扁担上打。充分展现艺人的各种击鼓技能和热情奔放的欢乐情绪，给观众以强烈的艺术感染力。

宜川胸鼓以集体表演为主，运用强烈的气氛和整齐划一的动作感人。除了击鼓者的表演外，配以打击乐伴奏，以烘托舞蹈的情绪和气氛。

横山腰鼓

流传于陕北横山一带，在陕北腰鼓中比较有代表性。

关于横山腰鼓的起源，说法不一。有的说是最早驻守在长城的戍边军士身上带的鼓，既作为报警工具，也用于激发士兵的斗志；也有的说，古时候的牧羊人用树根挖成筒状，把羊羔皮绷在上面，制作成鼓，作为驯羊工具，也作为调剂孤寂生活的娱乐工具。总而言之，腰鼓是广大人民群众劳动和生活的反映，随着历代生产、文化的发展成为一种完善独立的艺术形式。

横山腰鼓风格淳朴奔放，形象矫健威武，情绪高昂激烈，最初多以一人打为主，以后发展成二人对打、四人对打、八人对打和集体对打等多种形式。过去，女角仅用来伴舞，称为“拉花”，而现在，女角也打腰鼓，并形成了区别于男性的动作风格。

腰鼓是一种情绪舞蹈，多在广场表演，以击打为主。横山一带的腰鼓，其表演穿插在大秧歌队伍里，声情并茂，激越健壮，豪迈奔放。

(本刊编辑部整理)

