

民间舞蹈

汉族民间舞蹈



安塞腰鼓

流传于陕西安塞一带。

安塞腰鼓源远流长，广为流传，不论城乡，不分男女，从白发老人到学龄儿童，大部分人都可以击鼓表演。安塞腰鼓的打法多样，有“三角阵”、“拜四方”、“白马分鬃”、“老虎甩尾”、“青龙摆尾”、“丹凤展翅”、“卷白菜心”、“走九连环”等老打法，还有“摆新字画”、“走红五星”、“葵花向阳”、“欢庆胜利”、“十二把镰刀钩套钩”、“锣鼓声声庆丰年”等新打法。

安塞腰鼓的主要特点是豪迈粗犷、刚劲有力，把秧歌、武术动作和腰鼓动作有机地结合在一起，有收有放，有弛有张，群而不乱，进退有序，气势磅礴，鼓舞人心。群众称赞它“式子慷慨码子硬，使出了一身蛮劲，打出了一股能劲，看了叫人带劲，听了给人鼓劲”。



素鼓

流传于陕西渭南地区华阴县西泉店一带。由于舞者以击鼓为主，边击边舞，鼓的多少和摆位又因表演内容而定，因此又有“数鼓”一说。

素鼓，形式独具，风格新颖，不仅能给人以强烈的感染，还可以打出不少著名的古代征战故事，如“三英战吕布”、“五龙二虎逼彦章”，“六出祁山”、“七擒孟获”、“八虎困幽州”等，运用鼓舞表现古代征战故事，实为独特。

素鼓的表演分两部分。一部分由10多人身穿对襟战服、头扎英雄巾，扮作古代士卒，手执马锣、疙瘩锣、大铙、大镲等组成铜器队，成“八”字形或半圆队形站立在大鼓之后，以马锣领奏指挥。另一部

分是10多个敲鼓者，依据各个节目表演内容所需要角色的多少，扮作武将，身穿各色战袍，勾画戏曲人物脸谱，依次登场，围在事先放置的大鼓四周进行表演。整体表演气势强烈，锣鼓雷鸣，使人如同身临古战场，看到无数雄兵强将正在厮杀拼打、进行格斗的场景。

素鼓的流传范围不大，仅在华山脚下西汉古粮仓遗址旁，即今西泉店村世代相传。这就很自然地令人想到，素鼓和这座距今已2000多年的西汉粮仓的关系。据说，素鼓很可能是古代粮仓守备部队练兵习武时所用的一种军乐，以后传至民间，经过不断加工、演变流传至今。

老鼓

流传于陕西富平县老庙乡社尹家村。是一种历史悠久的传统击鼓舞蹈。

老鼓即大鼓。此舞所用之鼓，不仅大，还比一般的鼓高，鼓面直径三四尺，中腔略向外鼓突。此舞在乡会、庙会时表演，也在庆贺丰收或欢度春节时活动。表演老鼓时，将鼓置于场地中央，两侧各站立10多个手执各种铜器的伴奏者。鼓手是主要表演者，以打鼓为主。鼓槌短而粗，上系各色彩绸。舞时，鼓点紧张激烈，又与各种铜器交汇相衬，发出粗犷高亢的铿锵之声。高潮时，舞者边敲边跳，动作生动活泼，节奏欢快激越。鼓槌缠腰漫头，彩绸飞舞晃转。节奏鲜明，气浑力厚，路套完整，起伏多变。特别是击鼓者娴熟的技艺和飞快的鼓槌变化，使舞蹈产生了强烈的感人气氛。如果在乡会上几路老鼓相逢，便会自发地比赛对打，各不相让，非要打出个高低，比出个输赢。

富平老鼓，声韵激越，气氛炽热，如古代军旅征战时擂鼓助阵一样，人们会在强烈的鼓声中，闻声崛起，精神大振。

对鼓

流传于陕西省汉中地区勉县的镇川、阜川、岳冢台子、刘家山、谢家桥、苏家营子等地。由于舞者胸前横挂一个扁平小鼓，三人一组，相互边舞边敲，因而被群众称为对鼓。

相传对鼓明代就在勉县流传。丰收季节，在打谷场上，为了庆贺收获，三五五个年轻小伙子情不自禁地扛起竹笆，敲起“土家什”（即当地民间的打击乐器），边跳边舞起来。起先表演无固定程式和套路，大多是即兴的，以后逐渐加工归纳为十五六套路。最早，对鼓由三人表演。两个鼓手身穿农民服装，缠包头，扎腿带，胸前各挂一扁平鼓。另一人丑角装扮，肩扛两根六七尺长的竹竿，上扎一大扇。扇面上写着“风调雨顺”、“五谷丰登”等吉祥语。丑角上身反穿羊皮背心，斜挂一串大铜铃铛，穿插于两个鼓手之间嬉戏逗耍。表演开始，先唱一段山区中的号子。三人在欢快的歌声中，快步退至场中央，翻身亮相后开始边敲边舞起来。整个表演轻松活泼，欢快喜悦，动作既风趣又诙谐，节奏既清晰又明快，充分表现了汉江两岸农民丰收之后的欢乐。



八仙鼓

流传于陕西渭南市渭河以北的辛市、田市等地的一种民间传统鼓舞。相传已有数百年的历史。

过去每逢当地庙会游行时，往往是四对鼓手持鼓八面，扮作八仙形象首列开道，且舞且击鼓。八仙鼓因此得名。

近年来，八仙鼓主要在当地群众闹社火时由年轻人表演。表演者常扮作古代武士形象，腰扎靠腿子，头戴七星额，腹前横挂直径约1.5尺的扁圆鼓，身后扎高背花（当地社火中的一种装饰）。表演时，双手不停地在胸前击鼓的同时，背花自然地随着节奏上下闪动，左右翻飞，如同无数美丽的彩链在空中飘舞。色泽艳丽，五彩缤纷，更增加了舞蹈优美的意境和浓郁的乡土气息。

据当地人解释，所谓八仙，并非指具体的八仙形象，而是泛指。认为“仙”是健壮、优美的意思，因此八仙在这里成了一个具体数字概念，即由八个健壮、优美、活泼的小伙子或姑娘表演的一种民间舞蹈。



上锣鼓

流传于陕西省合阳县一带。

上锣鼓所用的大鼓比一般农村常用的大鼓略小。铙钹却比一般的大，有七八斤重，敲起来声音洪亮，传得很远。每一队都有十多副，此外还有八九面铜锣和一面小鼓。

表演开始时，两队各敲各的，叫“排锣”，起着集合人员、统一节奏快慢的作用；接着敲“流水”，花样多，听起来热闹，主要为烘托气氛；进入“上鼓”阶段，鼓点急促，如千军万马嘶鸣，似疾风暴雨呼啸，观众受到感染，仿佛置身于“铁骑突出刀枪鸣”的战阵之中。此时，敲锣的人轮番上前，一脚踩鼓，一脚蹬地，和敲鼓的人同时围鼓边转边敲，最多时有四个人同时“上鼓”。铙钹高举在头顶，敲得越发有劲，情绪十分热烈。敲到高潮处，鼓点变成“乱刮风”，随着一声尖利悠长的口哨，一方扛起鼓便跑，另一方在后紧追不舍，火铙在前面开路，巨响震天，硝烟弥漫，火把高举，灯笼争辉，口哨声此起彼伏。追上后，一方要把鼓擦到另一方的鼓上，另一方哪里肯让，争得难解难分。争夺之中难免擦破点皮，流几滴血，但越是这样越高兴。因为据说见了血，妖魔鬼怪就被镇住了，来年一定风调雨顺，五谷丰登。数九寒天，敲的人们光着上身，交叉背着两串马铃，敲大鼓的还要有人在身后用小簸箕扇凉。就这样又敲又追，直到深夜尽兴方散，一般从农历正月十四到十六日，敲三个夜晚。

上锣鼓的鼓点、气势和热烈场面，充分展现出渭北高原人民粗犷豪放、刚毅豁达的性格，是一种别具特色的民间艺术形式。

蛟龙转鼓

俗称“转鼓”，流传于陕西省咸阳市的乾县、上官、大王、梁村一带，据说已有400多年的历史了。

由于表演时以饰有蛟龙图案的大鼓为主要打击乐器，因而得名“蛟龙转鼓”。鼓队一般有一个指挥，俗称“叫鼓者”，他装扮成丑角，脖子上挂一串大铃铛，手拿蝇甩上下舞动，有时边前进边翻跟

斗，既指挥着乐队演奏，又负责开路打场子。表演时，鼓乐队往往会不停地变换队形和图案，如“一字阵”、“梅花转”、“月牙形”、“五角星”等，这样的队形变化是转鼓表演的一个独有特点。

蛟龙转鼓在打法上有坠鼓、转鼓之分。坠鼓以击打为主，转鼓则边打边转换队形。表演的一般程式分三段进行：第一段先由长号吹奏引鸣后，鼓锣一起响应，犹如蛟龙探头，慢慢地露出水面，称其为“蛟龙出水”；第二段为全舞高潮，节奏强烈，气氛激越，击鼓者手舞足蹈，大铙上下翻飞，整个演奏呈现沸腾、欢快的高峰气势，活像一条蛟龙在飞腾，故称此段为“蛟龙翻背”；第三段乐声逐渐平缓柔和，舞者慢慢平静，因而称其为“蛟龙摆尾”。整个表演起伏跌宕，套路结构完整，而且舞者形象健康、气质奔放，给人以强烈的感染和鼓舞。

羊皮鼓

流传于陕西秦岭山中，一般在逢年过节或喜庆丰收时表演。

表演者为一名一男一女，他们左手握一个套有许多小铁环的蒲扇形羊皮鼓，右手持藤鞭，左右击打，上下翻飞，连蹦带跳，滑稽可笑。二人互相协作，配合默契。在藤鞭击鼓的“砰砰”声和铁环相撞的“乒乓”声中，配以曲调和谐的唱腔和独特、粗犷的舞蹈动作，给人以美的享受。

羊皮鼓既舞又歌，鼓在整个表演过程中始终处于核心地位，有指挥、招揽观众、制造氛围、间奏、伴奏、交换曲调的作用。

羊皮鼓的鼓点很奇特，与一般鼓的打法大不一样。固定的打法有“牛擦痒”、“野鸡扑”、“偷点子”、“硬三鞭”、“软三鞭”等。不论哪种打法都各具情态，别有风味，悦耳动听。羊皮鼓的舞蹈动作古朴别致，热情奔放，兼汇南、北各族舞蹈的特长，反映了南、北过渡地段的特殊风情。著名的动作有“揉麻窝”、“凤凰三点头”、“线爬子”、“对舞”、“板凳耍”、“五方耍”等等。每个动作都是民间艺人长期加工提炼而成，很符合秦岭人的口味。

羊皮鼓的唱腔是随着时轻时重、时缓时急的鼓点和层次丰富、多姿多变的舞蹈动作而发的，有固定的曲调和固定的唱词，内容大多取材于历史故事、神话传说、风土人情、恋爱趣闻等。随着社会的前进，唱腔唱词也在不断地革新、充实、丰富、发展。

太平鼓

流传于甘肃省的兰州、定西、永登、榆中等地，系大型广场鼓舞。

太平鼓鼓身粗长，如漆桶，长约2.7尺，直径约1.2尺。两头蒙羊皮，鼓的两端有铁环，挂有长布带，从肩斜挂至膝下方。舞者以左手拇指扣环驾驭，鼓身翻滚受击，右手持粗绳击打鼓面。

一支太平鼓队少则十几人，多则几十人。舞者分两路纵队边舞边行进。每队专设一人挥舞大旗，时高时低、忽前忽后地指挥。同时又设土锣若干面，缠头过脑地舞槌击锣，配合大旗，控制全鼓队动作整齐划一。

太平鼓的特点是旗、锣、鼓三者配合默契。行进间，原地大幅度人体转动和鼓身上下翻飞时都能整齐一致，气势宏伟壮观。有跳击、蹲击、骑击及360度的轻鼓等动作，舞蹈大方健美、流畅巧妙，特别是旗、锣、鼓的起落和击鼓动作的衔接，既有地方风韵，又富于规律性，十分精彩。

(本刊编辑部整理)