

试论高句丽墓室壁画形成的历史背景

● 郭 秀

(安康学院 陕西 安康 725000)

【摘 要】高句丽墓室壁画绘制于公元4世纪至7世纪,壁画主要描绘了高句丽的政治、经济、文化、军事和民俗等各方面的生活场面,内容相当丰富。高句丽墓室壁画的形成历史背景主要受高句丽政权的建立、汉文化的影响和传入、战争因素、汉民族的介入等方面影响。

【关键词】高句丽 墓室壁画 历史背景 汉文化 介入

【中图分类号】G11 【文献标识码】A 【文章编号】1009-3036(2010)03-0046-02

高句丽墓室壁画是中国本土文化发展史与美术史上珍贵的艺术遗产,它绘制于公元4世纪至7世纪,至今已有1300多年,主要分布在中国吉林省集安市和辽宁省桓仁县以及朝鲜半岛北部一带。高句丽国家存在了705年,壁画主要描绘了高句丽的政治、经济、文化、军事和民俗等各方面的生活场面,内容相当丰富。现就高句丽墓室壁画形成的几个要素进行简要的分析。

一、高句丽政权的建立

公元前37年,夫余人朱蒙在玄菟郡高句丽县辖区内建立政权。据《后汉书·东夷传》记载:“在高句丽立国之前,汉武帝灭朝鲜,以高句丽为县,使属玄菟”。公元前108年(汉武帝元封三年),先后置玄菟、乐浪、临屯和真番四郡,高句丽县一直隶属于玄菟郡或辽东郡。尽管称高句丽国,却始终没有脱离汉玄菟郡和辽东郡的管辖区域。高句丽政权先后臣属于汉玄菟郡和辽东郡,不断上表称臣和朝贡,也从玄菟郡和辽东郡领回汉王赏赐的汉官服饰、衣帽和仪仗等。

高句丽政权在玄菟和辽东地区进行发展和扩张,始终没有间断与中央政权的联系,不断接受中央政权的册封,间断性臣属与朝贡。《三国志·东夷·高句丽传》载“汉光武帝八年,高句丽王遣使朝贡,始见称王。”秦汉时期统治阶级为巩固政权宣扬功德、嘉奖功臣和宣传封建道德,大兴土木,以夸耀统一之伟业,提倡孝道,盛行厚葬。汉代墓室被模拟成生活中的居室结构,墓室中放入贵重的殉葬物并在墙壁绘制图画。内容以描绘历史神话故事和祥瑞题材为主,壁面上涂漆饰彩,力求华美,以宏大的场面和磅礴的气势炫耀死者生前的财富及权势。《太平御览·东夷·高句丽》

中记载“其死葬有椁无棺,停丧百日。好厚葬,积石为封列种松柏。”高句丽在与中央政权长期交流过程中,把汉代的思想、文化、道德以及艺术等观念带到本民族的文化里并在王室墓葬形式中得到发展和延续。

二、汉文化的影响和传入

秦汉两代是以皇权为中心的封建大一统王朝。秦汉文化的博大与辉煌,都建立在对各种文化的包容、吸收与融合上,形成了有别于其他历史时期的基本格局。“在汉代美术中,一个图样,或一个历史故事,或一个造型手法,可以在全国各地同时出现或流行一段时间,每当成为全国风潮时,又都恪守了一个基本形式,这就说明必须先有一个范本,然后各地才纷纷仿效。”^[1]汉武帝时期,国力达到全盛,为维护稳定的政治局面,罢黜百家,独尊儒术,儒学思想成为正统思想。“统治阶级还崇信神仙之说,制造阴阳谶纬的迷信,出现了神仙方术与儒学的合流。”^[2]高句丽正处于这一时期,所以它的绘画风格自然是汉代美术基本格局的仿效与延续。东汉明帝特别崇拜佛教,遣蔡愔等去西域求佛法,明帝派画工创作了大量的佛教壁画,从此佛教在中原广为传播。公元372年佛教传入高句丽,被统治阶级所重视,统治阶级为炫耀其威,在府舍建筑物和墓室中装饰华美的图画,从中央到地方,从宫廷到民宅,壁画绘制极为兴盛。

高句丽民族信奉阴阳谶纬的迷信思想,经常举行祭祀天神和祖先的祭典。除此之外,他们还供奉太阳神、月神、农业的神、火神等具有高超技能的神。《太平环宇记·东夷·高句丽》记载“好祀鬼神、社稷、灵星。”高句丽在祭祀文化、巫史文化和禁忌习俗等方面,接受了中华上古三代文化的影响,并在发展过程中形成了鲜明的民族特色,从而影响

【作者简介】郭 秀(1977-),女,吉林通化人,安康学院经济与管理系教师,硕士,研究方向:美术理论。

着高句丽墓室壁画的绘画风格。宗教在高句丽民族生活中也占据着很大的比重。“二年(372)夏六月,秦王苻坚遣使及浮屠顺道送佛像经文,王遣使回谢,以贡方物。立太学,教育子弟。”^[3]并在故国原王的倡导下得到发扬。在高句丽墓室壁画中车马出行、山林逐猎、莲花、四神等都是汉文化的影子。由此可见,汉文化的影响和传入是高句丽墓室壁画形成的主要原因。

三、与周边的战争

高句丽王为了扩张自己的政权势力,对周边民族实行掠夺并挑起战争。公元前32年,发兵征服长白山。公元前28年,攻灭北沃沮。公元3年,瑠璃王因先受夫余和鲜卑的攻击,将纥升骨王城迁至国内城,又开始发兵侵梁貊。公元22年率兵攻夫余,杀其王带素,将来投的万余名夫余人安置国内。公元26年又杀盖马国国王,收其地为郡县。同年邻近的句荼国王投降。公元55年攻取东沃沮,后又攻取东涉(今朝鲜江原道)一部分地区,占领地至日本海,并迫使夫余称臣纳贡。313年,高句丽夺取乐浪郡,向南发展受到阻力。369年侵百济败还。371年百济发兵北上,围平壤城,故国原王身亡。丘夫继位后,倡导佛法,统一思想,建立学校。经济得到发展,军事实力增强。384年伊连为王,次年又开始向外发展。谈德(又名好太王)即位后,对新罗、百济和夫余等邻近民族进行掠夺和兼并。公元427年,第20代王长寿王高巨连将都城迁徙到今天朝鲜境内的平壤地区。隋朝建立后,高句丽向隋朝表示臣服。唐朝建立,高句丽向唐朝纳贡。公元668年(唐高宗总章元年),由于高句丽又一次入侵新罗,唐朝重新发动对高句丽的战争,将第27代国王宝藏王高藏俘虜,高句丽灭亡。在这些战争中,高句丽王及贵族自然会接触到周边文化和中原文化,也会看到大规模墓葬形式及墓室壁画。特别是大汉文明对其影响最大,两汉时期正是高句丽发展时期,他们吸收汉代先进的文化,并融入自己的民族,使之全面发展。当然,高句丽王也受汉代神仙之说的影响并希望自己永远都是统治者,有死后重生继续统治高句丽和享有生前豪华生活的愿望。必然导致高句丽兴建宫殿及墓葬,使得中原文化在高句丽延续和发展。

四、汉民族的介入

高句丽社会是由王室、贵族、平民和奴隶等构成的典型的阶级社会。在高句丽28位王的传承中,“父死子继”

“兄终弟及”仍然是高句丽王室继承的主要形式,《北史·高句丽传》载“宫死,子伯固立。……伯固死,子伊夷模立。……伊夷模死,子位宫立。……”汉族的介入也对其壁画发展有一定的影响。如高句丽冬寿王原为汉族的王室贵族,“据冬寿墓墓书铭记载,冬寿于咸康二年亦即高句丽故国原王六年(公元336年)奔高句丽”之说。^[4]此说法在《晋书·慕容皝载记》和《资治通鉴》卷九十五中也有所记载:“冬寿于咸康二年即公元336年奔高句丽,而前燕部落慕容廆之子慕容皝于公元337年建立前燕政权。”^[5]从年代和历史事件上推断,冬寿可能是与慕容皝争夺前燕政权未果而带兵败走高句丽。‘冬寿奔高句丽时是前燕将军,带有很多军队和族人,这使冬寿不但拥有一部分兵力,而且成为能在安岳一带长久居住的原因。冬寿奔高句丽后仍用晋穆帝纪元,他的官职是“使持节都督诸军事平东将军护抚夷校尉乐浪旧昌黎玄菟带方太守都乡□”地位相当显赫。’^[6]另外据朝鲜平壤文物保存社1980出版的《朝鲜历史文物》书中介绍,“冬寿墓是高句丽王陵”,从墓葬形式和墓葬结构及壁画的绘制内容来看,墓主形象冬寿王夫妇应为汉族的王室贵族。

高句丽与周边及中原的战争中,在获胜的时候有大量的汉人俘虏。这些俘虏部分被赎回,部分融入高句丽。高句丽的对外战争一般是以攻城略地,掠夺人口,征服叛国使之称臣纳贡为目的,因此,对俘虏的士兵及百姓基本上不杀。高句丽统治者把俘虏当成奴隶使用,对于有才干的人,给予他们适当的职位,在生活方式等方面还赋予他们一定的权利,从而把他们牢牢掌握在自己的势力范围内。俘虏变成了有用的劳动力,这促进高句丽的经济迅速发展。公元194年,朝廷实行了赈贷法,对于粮食紧缺的农民,春季可借贷国家的粮食,秋季偿还。农民的生活日趋稳定。如此以来,许多周边国家的农民也都迁移到了高句丽。在这些人当中,自然有建筑工匠及画匠,高句丽王命大兴土木,这样,墓室壁画在高句丽广为盛行。

综上所述,高句丽是中国古代东北地区的一个少数民族,在当时中原文化的浸润之下,其民族文化中无不渗透着中原文化的影子,墓葬结构和壁画表现形式都融入了汉民族的文化,所以它是汉民族文化的延续和传承,也是非常重要的历史文化遗存。△

〔参考文献〕

- [1] 顾森.秦汉绘画史[M].北京:人民美术出版社,2000.4.
- [2] 薄松年,陈少丰,张同霞.中国美术史教程[M].西安:陕西人民美术出版社,2000.41.
- [3] 杨春吉,耿铁华,倪军民.高句丽史籍汇要[M].长春:吉林人民出版社,1998.493.
- [4] 李歆.高句丽冬寿王夫妇像[J].通化师范学院学报,2001(06).
- [5] 尹国有.高句丽壁画研究[M].长春:吉林大学出版社,2003.10.
- [6] 吴广孝.集安高句丽壁画[M].济南:山东画报出版社,2006.9.