

# 西藏古代兵器的制作与武艺发展

余静芳

(湖南民族职业学院西藏部 湖南岳阳 414000)

**摘要:**文章运用文献资料法、逻辑分析法、历史研究等方法,对西藏古代从石制兵器到金属兵器的制作作了探讨,认为西藏古代兵器是由远古的生产工具演变而成的,它经历了从石制兵器到金属兵器的漫长发展过程,到吐蕃至清朝时期用金属冶炼技术制作各种兵器,使西藏古代“兵器”制作达到较高水平。由于兵器的广泛使用与相应的制作技术的提高,使西藏古代武艺也得到了进一步的发展。

**关键词:**西藏古代;兵器制作;武艺

**中图分类号:** E289.75 **文献标识码:** A **文章编号:** 1005-5738(2010)01-097-04

西藏古代兵器是由远古的生产工具演变而成的,它经历了从石制兵器到金属兵器的漫长发展过程,要利用好这些兵器就要有熟练、过硬的武艺,而武艺的提高又有赖于“得心应手”的兵器。同时,丰富的武艺种类也刺激了兵器种类的完善,二者的发展是相辅相成的。西藏武术的形成源于古代的军事武艺,各种武术器械也是逐渐从兵器系列中蜕变而成的,例如剑、刀、戈矛等实战武器,后来就成为练武、健身的武术器材了。

## 一、石器时代兵器的制作与武艺

所谓石器时代,是指以石头为重要原料来制造工具、用具和武器的物质文化发展阶段。考古发掘证明,在数千年前的旧石器和新石器时期,古人类已经生活在今西藏的广阔地区。20世纪50年代以来,在西藏各地陆续发现了一批新石器时代古人类活动遗址,证实远古时期就有人类活动在西藏高原。<sup>[1]</sup>早在距今约5000年前就有石器制作的“兵器”了,伴随着“石兵器”形成了西藏最早的武艺。所谓人与天争,人与兽争,人与人及人与环境相互争斗

的生活演变中,即是产生武艺之源。

采集、狩猎是原始人早期社会生活的重要内容,在猎获活动中离不开刀具和矛。在昌都卡若、拉萨曲贡等新石器时代遗址出土的石器,主要有石球、石刀、石矛、石镞及刮削器、尖状器等,为我们研究西藏新石器时代“兵器”提供了重要依据。

如在卡若遗址出土的石矛,不仅用在狩猎活动中,也成了最常用的击刺兵器。在昌都卡若遗址中出土的石矛,矛头较尖,柄端有一凹口,有一面修理较薄的台阶状尾端,作为安杆的柄。这种能安杆的长矛,具有很大的杀伤力。这种长矛是在战争中用单手从肩上或肩侧顺势投掷对方和野外狩猎的主要器具,一般用于短兵格杀,但亦有能掌握其投掷技术者,用投矛来击刺对手。在昌都卡若遗址中还出土有石刀,这些石刀大多器身扁平,通体磨光,刀缘均由两面磨成,有的呈刀柄状,便于安把砍砸。在狩猎和部落战斗中离不开使用刀具。

石器是反映当时先民为了生存而进行武艺实践的主要形式,岩画则记录了藏族先民生活与武艺的情景,岩画被誉为“石头上的艺术”,阿里地区日土境内的岩画内容就有表现骑射、持盾者、战争格

斗者。<sup>[2]</sup>在乌江乡境内的丁穹拉康洞穴演武征战岩画中描绘有戴头盔着铠甲的步、骑双方交战场面,双方均有持盾牌和长刀等武器。(图1)洞内画面还描绘了人物有持盾者、格斗者。<sup>[3]</sup>日土县鲁日朗卡岩画的狩猎场面中,有3人纵马从三个方向围射两头牦牛的场景。从画面分析,狩猎武器除弓箭外,部分狩猎者的腰部还有刀、剑之类的武术兵器。

远古时期西藏是一个人烟稀少,猛兽成群而荒凉的高原。人们在这人少兽多的恶劣环境里生活,随时要同野兽搏斗,这就决定了原始人抵御猛兽袭击和猎取动物为食的本领,人人都必须成为猎手,否则就无法生存。人们必然要根据当时的生活和部

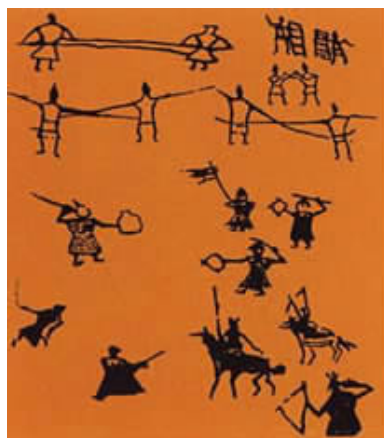


图1: 演武征战岩画

落战争需要而制作刀、矛、棍棒等,而使用它就要操练。这些原始、低级的技能是形成古代武艺的基础。在远古时期特定的环境中,不会一定的刀技和使用矛的技能肯定会衣食无着,崇尚习武就成为史前人类的本能。

## 二、吐蕃时期兵器的制作与武艺

吐蕃早期,有关藏文史籍就对兵器的制作有了记述,《汉藏史籍》记载,公元1世纪,止贡赞普时,西藏兴起刀剑、铠甲制作工艺,刀剑系“咪缝眼九兄弟”所造。藏语称之“古司”。故刀剑也名为“古司”。《汉藏史籍》上篇“吐蕃之王统”讲述吐蕃刀剑的历史,“在止贡赞普时,在叫做普森的恶地,有咪缝眼九兄弟打造了刀剑,称为吐蕃古司刀剑。”<sup>[4]</sup>据藏文古籍《第吴宗教源流》和《贤者喜宴》等记载,蕃域从猿到人的历程,分为7个时期,分别由魔怪到神王统辖主宰,创制了不同的武器和器械(西藏)最初由黑色罗刹统治,此地称为“桑域简美”,此时出现了弓箭等投射武器;第二时期由热得郭雅(牦牛头部落)魔统治,此地称为魔域九峡谷,此时出现了斧头、钺等武器;第三时期由聂仁茶麦(长颈血罗刹)

统治,出现了叉矛和抛石器武器;第四时期由叫玛绛的天神统治,地名神域贡塘,此时出现了三尖天杖和匕首等武器;第五时期由龙族统治,此时出现了长矛等武器;第六时期由野鬼统治,地名称为“郎当灵当”,此时出现了勺头棍棒、投石鞭等武器;第七时期由玛桑九娃统治,地名称为“蕃康六福”之地,此时出现了箭囊、剑、铠甲和盾等武器。<sup>[5]</sup>说明当时人们已能制作和使用具有适用性的各种兵器。

公元7世纪前后的吐蕃,西藏高原的金属冶炼技术及金属加工业进入达到较高水平,松赞干布时,已有专门的冶金行业,据《册府元龟》记载:“惟以淬砺为业”这说明吐蕃工匠已经掌握了淬火与磨砺的技术。淬火是我国古代热处理技术之一。<sup>[6]</sup>吐蕃金属制造业的发展,特别是铁器的大量出现,给吐蕃军人提供了锐利的武器,金属在西藏高原所起的作用除制作“器玩”外,它更多用于军事中。由于吐蕃是部落联盟制的军事王朝,战争频繁,军队处于举足轻重的位置,刺激了兵器铸造业的进一步发展,涌现出许多精湛的工艺。所以先进的生产技术和冶金技术更多地反映在军事领域中。吐蕃每年都有军事行动,这使得兵器的需求量很大,需要众多的工匠从事兵器的制造,兵器业成了极为重要的行业。<sup>[7]</sup>吐蕃的兵器有刀、枪、剑、弓、箭、盾、铠甲、盔甲等,每一种兵器的形制都有不同程度的变化。吐蕃的甲冑甚为出名,最著名的是锁子甲,“人马俱披锁子甲”其制甚精,周身皆遍,唯开两眼,非劲弓利刃不能伤。吐蕃还有几种奇特的兵器,即“飞梯、鹅车、木驴”。<sup>[8]</sup>吐蕃时期开始出现了复合兵器。如把戈和矛联装在一起,成为既能刺又能勾杀的兵器。此时兵器发展的方向是为了提高杀伤能力,即增强兵器上的锋与刃的实际功能。《敦煌吐蕃历史文书》记载,吐蕃王朝时期从武器装备上看,兵器已有刀、戈矛、铠甲、兜鍪等,尤其是刀、戈矛成为军队战阵中的重要兵器。

在吐蕃兵器制作中,最有成就的,是制剑工艺极其发达,刀剑的制作已达较高水平,刀剑使用得到广泛传播。<sup>[9]</sup>吐蕃时期,人人都有佩剑的习惯,《册府元龟》记载:“吐蕃枪细而长于汉者,弓矢弱而甲坚,人皆用剑,不战,负剑而行。”<sup>[10]</sup>刀剑从止贡赞普时“咪缝眼九兄弟”开始制作之后吐蕃刀剑的种类逐渐增多,有唐朝、索波、霍尔及吐蕃本身的,这些刀剑各有不同的优点、长宽度等。刀剑以钢材锻制

而成,加工精细,面光净,刃锋利,把柄以牛角或木料制作,并缠以银丝或铜丝、铁丝,把柄顶端箍铜皮或铁皮等。吐蕃时期的刀剑的种类,有尚马、索波、呼拍、古司、甲热5大类。尚马是汉人的刀剑,索波是边地人的刀剑,呼拍是蒙古人的刀剑,古司吐蕃人的刀剑,甲热是南方门地区的刀剑。<sup>[11]</sup>而且,各类刀剑有不同的实用性特征,尚马类的刀剑背厚且重,而柄粗尖窄,有锋利的纹路,索波类的刀剑刃锋利,呼拍类的刀剑有鞘套,古司类的刀剑实用性的特征是有银色刀纹,比喻的特征是大多数(剑刀)闪烁白光,固定不变的特征是剑体中间有一道白色铁光,犹如一道白色的银河,甲热类的刀剑能截铁。<sup>[12]</sup>综上所述,吐蕃时期刀剑传播非常广泛,种类繁多,而且特征突出,工艺精湛。<sup>[13]</sup>在阿里古格遗址中留存下来不少用于武技的防身自卫的刀具,其中有一柄典型的长刀,“刀尖薄锐,前部为双刃,两面均有平行血槽,”该刀刃部经淬火处理,这是为了提高刃部的硬度,有的剑表面还经过铬化处理,使其不致生锈,至今仍乌光逼人,代表了当时西藏兵器的制作水平。<sup>[14]</sup>吐蕃时期剑的制作技术的提高,使从前不能尽兴的技艺得到了应用。如剑的加长,使其在搏击中比短剑更具优势,而剑刚柔相济的特点,又致使砍、刺动作变化灵活。也说明当时剑术既有实用功能,又有可供观赏的美学性质。

吐蕃时期兵器的制作为吐蕃武艺的提高奠定了基础,凡是和军事训练有关的体育活动都得到发展,兴以武艺,重视对兵士的武技教育与训练。兵器性能的改变,无疑有助于武艺的提高。据《旧唐书·吐蕃传》记载:“藏王松赞干布性骁武,多英略”,武艺高强,崇尚习武。武士不但“衣甲坚厚,人马众多”,而且配备的武器有枪、剑、矛、抛石兜(藏语称为乌尔朵)、石袋等,护身服装有九眼铠甲(锁子铠甲,又称柳叶甲)、盾、头盔、护腕等。其中马上抛石,是吐蕃骑兵奇特的攻击手段,命中率高,杀伤力强,石丸取之甚易。勇士穿虎豹皮之衣,有“虎皮将”、

“豹皮将”之称。<sup>[15]</sup>尤其是刀、戈矛成为军队战阵中的重要兵器。吐蕃时期善使刀的人很多,当时为增强吐蕃实力,吐蕃上下都通过习练角抵、剑术、耍刀等武技以提高格斗技能,形成了培养人才的规范模式,贤臣加勇士等于有文有武的男子汉。

### 三、元清时期西藏兵器的制作与武艺

元至清朝西藏武艺兵器的制作已有相当的水准,考古工作者在萨迦寺发现了大量元代兵器,这些兵器主要以刀剑为主,虽然大多已锈迹斑斑,却仍保持有较好的韧性,刀剑刚柔相合,但仍不失兵器的锋利,而脊部未经过淬火处理的部分是当时人们用于战争和习武的主要器械。图2是清朝时的兵器——钢剑,这是一把典型的藏式钢剑,属中长短剑,一般挂在腰间。它的制造工艺极高,是一种双刃锥锋式利剑,既能劈,又能刺,既能攻,又能守,使用灵便,是当时人们习武的主要兵器。

元至清朝,由于武艺兵器的制作精良以及文武官员平时也很崇尚习武与佩剑、佩刀,这在当时普及武艺的发展方面起到了推动作用。另一方面,由于军队编制的改革与兵器的改良,也促进了武艺的发展。以骑兵为例,至少给武艺的演变带来了三个方面的影响:第一,它促进了骑射活动的广泛开展和骑射技艺的提高,这在布达拉宫、山南桑耶寺跑马射箭壁画中可见;第二,它使剑和剑术在战争中的地位相对降低,而在健身、表演、防身等方面的功能却相对增大;第三,它使刀和刀术受到前所未有的重视。这一时期,还由于战争的频繁,要求人们要“会用铁钩、使用剑、绳缚、砍术、使矛术、重砍术、击中要害术、有发必中术、重击术、搏斗术”等武功训练。在中国历史博物馆所藏清中叶宋源所绘《拉萨图》中,有一藏族青年在练习武术。清时,重视勇武的同时,更加重视“技击”,即攻击的技术和技巧。如清康熙年间出生的贵族子弟颇罗鼐,其先人以武为豪,曾祖父达吉曾在“护教法王”固始汗的军队中服役,以武艺高强闻名遐迩,尤偏重骑射和刀矛器材,直到花甲之年,仍能飞矢穿红舞刀习武。他还在清军协助下用精湛的武艺训练藏军,以提高藏军军事素质。<sup>[16]</sup>《颇罗鼐传》中记述说:“说来说去,凡夫们的学问和武艺,都不相上下,武艺赛过遍人,大家都不是他俩的对手。”<sup>[17]</sup>19世纪末,俄国学者崔比科在



图2 兵器——钢剑(清)



《佛教香客在圣地西藏》记述:当时在拉萨的寺院中,在学习成绩不好的僧侣中有一种与众不同的僧侣,叫“斗斗”。“斗斗”一词的意思是大力士。斗斗是些年轻的普通僧侣,天生体格健壮、力大无穷。斗斗们经常在寺院较远的场地,举行角力和拳击比赛等活动。<sup>[18]</sup>

综上所述,自约 5000 年前新石器时代西藏古人用石器制作的“兵器”开始,到吐蕃至清朝时期用金属冶炼技术制作各种兵器,使西藏古代“兵器”制作达到较高水平。由于兵器的广泛使用与相应的制作技术的提高,使西藏古代武艺也得到了进一步的发展。当时不仅上层统治者提倡兴兵练武,而且民间习武之风也很盛行。

### 参考文献

- [1] 陈崇凯. 西藏地方经济史 [M]. 兰州:甘肃人民出版社, 2008 :29.  
[2] 张亚莎. 西藏的岩画[M]. 西宁:青海人民出版社, 2006 :210.

- [3] 李永宪. 西藏原始艺术 [M]. 石家庄:河北教育出版社, 2001 :160.  
[4][13] 张天锁. 西藏古代科技简史[M]. 拉萨:西藏人民出版社, 郑州:大象出版社, 1999 :175, 175.  
[5] 吴贤者. 第吴宗教源流, 即:第吴教法史[M]. 拉萨:西藏人民出版社, 1987 :223—224.  
[6][7][8][9][11][12] 牛治富. 西藏科学技术史[M]. 拉萨:西藏人民出版社 广州:广东科技出版社 2003 :165, 170, 165, 170, 172, 172.  
[10] 张云. 唐代吐蕃史与西北民族史研究[M]. 北京:中国藏学出版社, 2004 :219.  
[14] 王援朝. 古格王国兵器与外域文化的影响[J]. 中国藏学, 1998(4) :94.  
[15] 关东升. 中国民族文化大观[M]. 北京:中国大百科全书出版社, 1994 :73.  
[16] 曾国平, 郭卫平. 历代藏族名人传[M]. 拉萨:西藏人民出版社, 1996 :253.  
[17] 多卡夏仲·策仁旺杰. 颇罗鼎传[M]. 汤池安, 译. 拉萨:西藏人民出版社, 2002 :58.  
[18] 中国藏学研究中心历史所. 19 世纪初—20 世纪初西藏的社会生活[G]. 2004 :498.

## On Tibetan Ancient Weapon Manufacture and Martial Arts Development

She Jinfang

(Tibetan Section, Hunan Nationalities Vocational Institute Yueyang, Hunan 414000)

**Abstract:** The paper, using the method of literature, logical analysis and the historical research, discusses the making of stone weapons and metal weapons in ancient Tibet and states that ancient Tibetan started making "stone weapons" and began to make metal weapons from Tubo Kingdom to the Qing dynasty, which renders ancient Tibetan "weapon" production reached a higher level. Due to the widespread use of weapons and corresponding production technology, Tibet's ancient martial arts has also got further development.

**Key words:** ancient Tibet; weapon manufacture; martial arts

[责任编辑:蔡秀清]

=====

【上接第 62 页】

## Tibetan Molded Miniature Sculpture Tsatsa and its Technique Characteristics

Bairi·Lobsang Tashi<sup>①</sup> Nima<sup>②</sup>

(<sup>①</sup>School of Arts, Tibet University Lhasa, Tibet 850000 <sup>②</sup>The Centural Small School of Gixiong Shannan, Tibet 850700)

**Abstract:** This paper mainly discusses the historical origin and related remains of the miniature sculpture art Tsatsa in Tibet and proposes that it originated in India and was introduced to Tibet during the reign of Tubo Zanbo Lha Tuotuo Ri Nganzan. It also briefly introduces the materials for making Tsatsa and their relation with the four elements. Finally, based on the field study, it gives an introduction of mold production process.

**Key words:** Tsatsa; mold; Nganbo Sangbo

[责任编辑:蔡秀清]