

走进山西八大文化品牌之二 ——佛教圣地

□策划/本刊编辑部 □执行/潘利琴

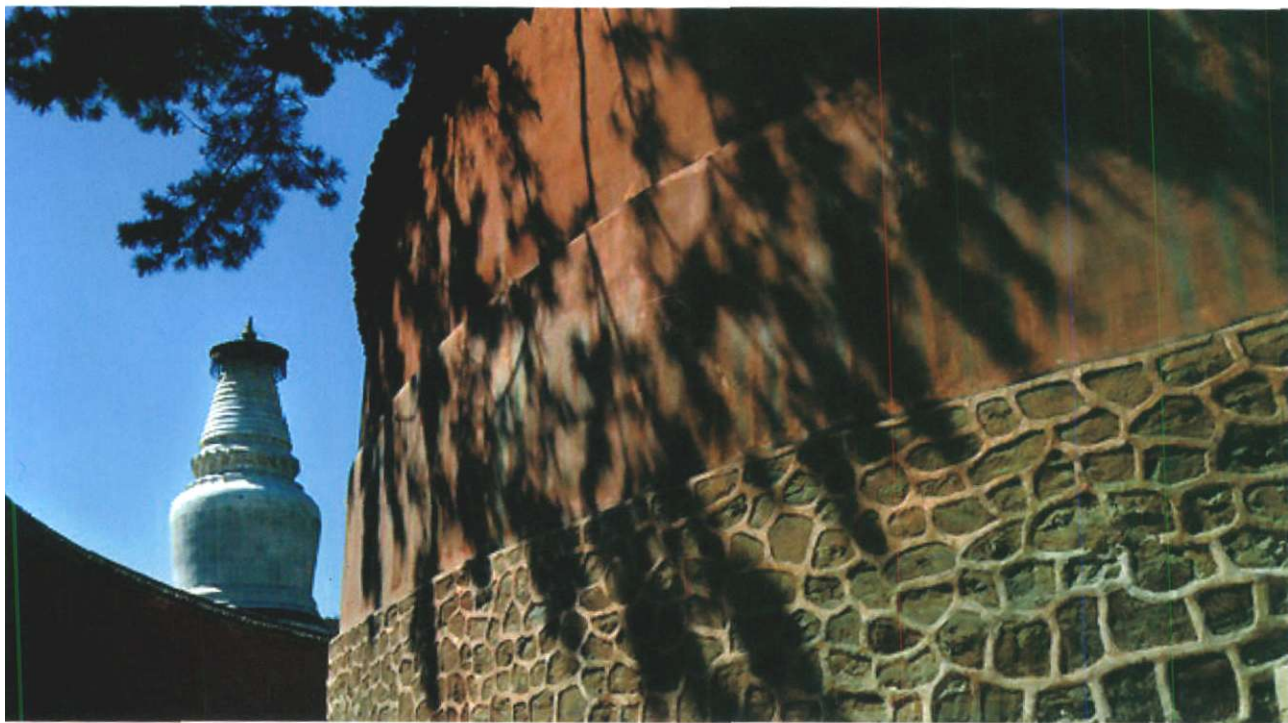
山西历史文化脉络清晰,框架完整;山西文明进程从未间断,影响深远。山西历史从史前文明的旧石器时代发端,历经尧舜禹和夏商周数千年的演进,到晋国和三晋时期已经形成有别于其他地域文化的显著特征。秦汉以来,山西历史文化更加多姿多彩,更加灿烂辉煌。山西历史文化的完整性、先进性以及艺术性,对中华民族的精神、风俗、习惯的形成发生了重要作用,对华夏五千年文明史产生了巨大的辐射力、渗透力和影响力,山西成为地方文化特色最浓厚的地区之一。

山西拥有作为煤都、镁都、铝都的自然资源禀赋,在全国首屈一指,人文资源方面也非常丰富。山西将挖掘丰富的人文资源,打造八大文化品牌,即:华夏之根、黄河之魂、佛教圣地、晋商家园、边塞风情、关圣故里、古建瑰宝、太行神韵。

五台山

五台山是有代表性的遗存,其实遍布山西的佛教遗存非常多,可以说在全国也是最多的。日本人信佛教,它最大的一个宗派的本就在山西。五台山的地位非常重要,现在正在申报联合国世界文化遗产有可能成为一个全世界佛教朝觐的圣地。五台山的菩萨是文殊菩萨,藏传佛教高层的喇嘛、活佛都要到五台山来朝拜,所以说首屈一指的佛教圣地在山西。

五台山列我国四大佛教名山之首,位于山西省五台县东北,由一系列大山和高峰组成,其中五座环抱高峰,峰顶平坦宽阔,“有如垒土之台”,故名五台山。因五峰耸峙,山势雄伟,素有“华北屋脊”之称。五峰环抱,方圆达250千米。东台海拔2795米,因其东望明霞,如波似海,故称望海峰;南台海拔2485米,细草杂花,灿若铺锦,故称锦绣峰;西台海拔2773米,月坠峰巅,宛如悬系,称挂月峰;北台海拔3058米,云浮山腰,巅摩斗杓,称叶斗峰,是五台山最高峰;中台2894米,石翠岩碧,碧霄浮空,称翠岩峰,是五台中心。五台北部阴谷处有终年不化的“千年雪”“万年冰”,北台盛夏时亦可偶见降雪,因此五台山亦称清凉山,是夏季避暑胜地。



五台山历史悠久,北魏孝文帝、隋炀帝、宋太宗、元英宗、清圣祖、清高宗等都曾驾幸五台山,至于历朝历代皇帝、皇后遣使礼五台山者,更是自北魏到清朝,从未间断,翻开五台山各大寺的“庙史”,第一页几乎全是“敕建”二字。五台山也是我国唯一兼有汉地佛教和喇嘛教的佛教道场,因此受到西藏、内蒙、青海、甘肃、黑龙江等少数民族的无比尊崇。

五台佛国也诞生了一大批高僧名师,盛唐时期,这里成了海外信徒留学听经的高等佛教学院,千百年来,印度、日本、蒙古、朝鲜、尼泊尔、斯里兰卡等国佛教徒,很多人都到五台山来朝圣求法巡礼,有些甚至留在五台山修行终身。

人们进入台怀镇,首先映入眼帘的就是高大的塔院寺白塔,非常引人注目,常被人们看作是五台山的标志。大白塔基座呈八角形,南面(俗称正面)正对“大慈延寿宝殿”的后墙,有三个很浅的石洞,中间石洞上刻着释迦牟尼的足迹图。脚印“长一尺六寸,

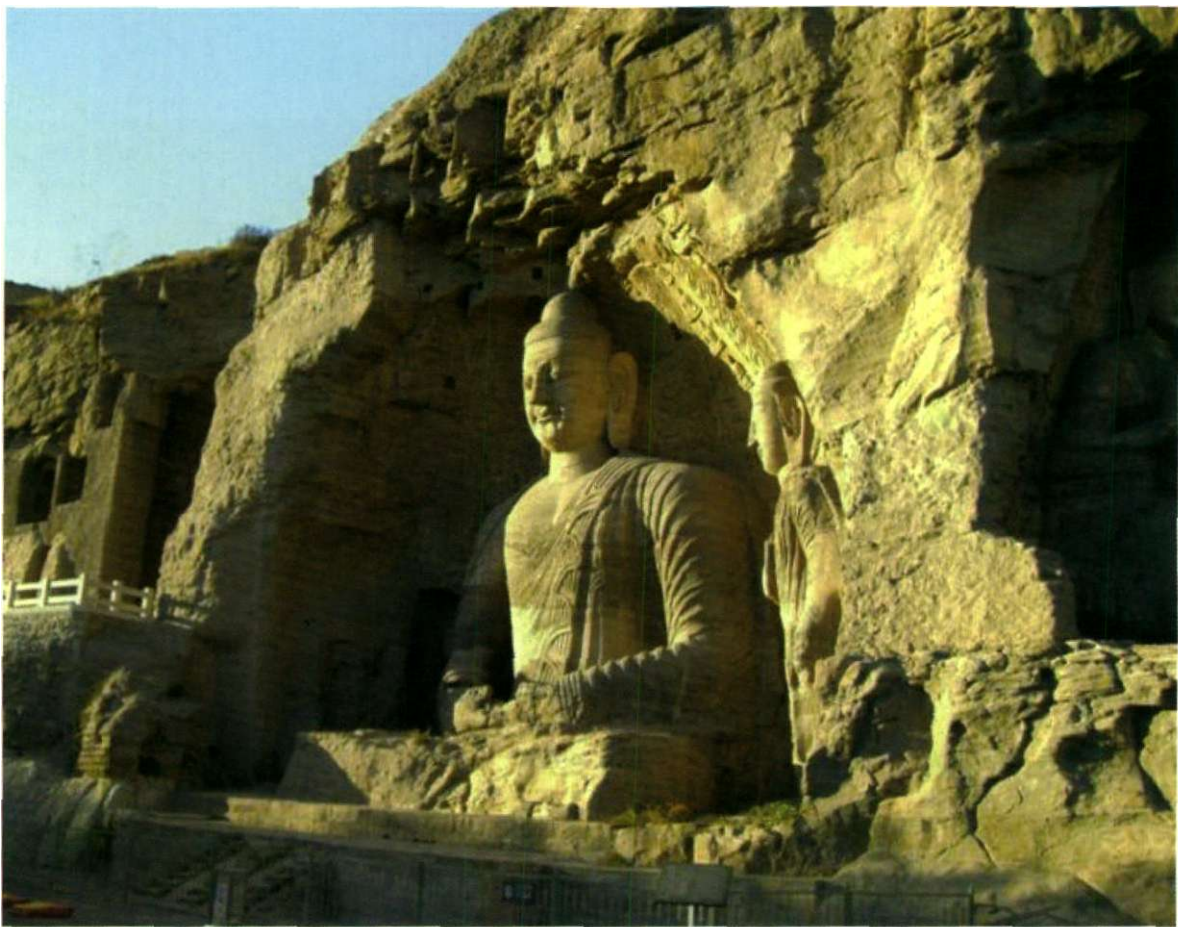
广六寸,足心有千轮相和宝瓶鱼剑图。足趾上各刻‘卍’字”。据碑文解释,释迦去世前将脚形印在石上,对弟子阿难说:“我最后留此足迹以示众生,谁见足迹,瞻礼供奉,就能免罪消灾。”唐僧玄奘到西域取经,同时把佛足迹拓印,带了回来。唐太宗敕文刻石上供奉于宗庙。到了明代,塔院寺修建大白塔,有云游僧人前来献佛足图,刻碑于此。北面(俗称后面)正对大藏经阁,也有一石洞,洞内供奉护法神韦驮。大白塔的下层俗称塔殿,内有文殊、观世音、普贤、地藏等四菩萨和一尊释迦佛像,还有瓷质济公和尚和木雕刘海戏金蟾。其中的济公和尚和刘海戏金蟾,色调鲜艳,手工细腻,小巧玲珑,是精细的工艺美术珍品。

这座大白塔,是我国建筑史上的一项巨大成就。在当时科学不发达的情况下,能进行60米高的空中作业,是很不简单的。整座塔粗细相间,方形与圆形互相搭配,造型优美,比例适中,巍峨壮丽。风吹大白塔风铃,“叮当”作响,使世人从尘俗中警醒。

五台山——文殊菩萨道场。山西五台山是大智文殊师利菩萨的道场,也称为清凉山,华严经讲,文殊菩萨随时都跟一万位菩萨在那里讲经说法,在那里行菩萨道,所以很多人去朝拜五台山时有很多殊胜的感应。

“佛教四大名山”是指山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山,安徽九华山,分属文殊、观音、普贤、地藏四位菩萨的道场。在四山之中,尤以山西五台山发迹最早,最具国际性,也是唯一兼为汉、藏佛教圣地的名山,山上雕塑、碑刻、古迹之多,实为三山所不及,此外,相对于普陀和峨嵋两山的道场为禅宗独盛,五台山上却诸宗兼弘,从早期的华严宗、天台宗、律宗、到后传入的禅宗、净土宗、密宗,几乎所有中国佛教的重要宗派的僧侣都曾至五台朝礼。如此恢阔兼容的宗教内涵是五台山佛教的特色。

五台山佛教兼具了“四大名山”中渊源最早、最具跨地域的国际性格,规模最宏,及融摄各宗等特殊地位,而这样地位的获得是与它作为文殊菩萨道



场密不可分。

文殊,即梵文 Manjusri。旧称文殊师利,其意为妙德,妙吉祥。简称为文殊。文殊是佛陀的大弟子,智慧,辩才第一,为众菩萨之首,象征佛陀智慧的菩萨,称“大智”。同时,文殊虽身为菩萨,但是其地位实等于“佛母”。

在我国,他和观音“大悲”、地藏“大愿”、普贤“大行”并称四大菩萨。四大菩萨中文殊常与普贤并列于佛祖两侧,文殊侍于佛左,司智慧;普贤侍于佛右,司理。一佛二菩萨合称“华严三圣”。

文殊菩萨顶结五髻(代表大日如来的五智)、手持宝剑(表示智慧之利)、坐骑为一狮子(表示智慧的威猛之形)。

佛教世界有两大核心教法:慈悲与智慧。大家所熟悉的观音菩萨是“慈悲”的象征;而文殊菩萨就是“智慧”的象征,代表勇于追求生命真理而

获得解脱的美好精神。透过文殊与观音这两位大菩萨,让人们了解大乘佛法的核心精神,可说是大乘佛教的最佳代言人。

云冈石窟

云冈石窟是我国最大的石窟之一,与敦煌莫高窟、洛阳龙门石窟和麦积山石窟并称为中国四大石窟艺术宝库。位于山西省大同市以西16公里处的武周山南麓,依山而凿,东西绵延约一公里,气势恢弘,内容丰富。现存主要洞窟45个,大小窟龕252个,造像5万1千余尊,代表了公元5至6世纪时中国杰出的佛教石窟艺术。其中的昙曜五窟,布局设计严谨统一,是中国佛教艺术第一个巅峰时期的经典杰作。

云冈石窟也是世界闻名的石雕艺术宝库之一。1961年国务院公布为

全国重点文物保护单位,2001年被列为世界文化遗产。2007年5月8日,大同市云冈石窟经国家旅游局正式批准为国家5A级旅游景区。已成为国内各界人士参观游览的重要场所,也是国际友人倾慕和向往的旅游胜地。

在这绵延一公里的石雕群中,雕像大至十几米,小至几公分,巨石横亘,石雕林立,蔚为大观。他们有的正襟危坐,栩栩如生,有的载歌载舞,神采飞扬,或击鼓或敲钟,或手捧短笛,或怀抱琵琶,悠然自得,笑迎游人。这些佛像、飞天、赞助者、供养人的面貌和衣饰上,都留有古代劳动人民的智慧与勤劳。这些佛像与乐伎刻像,还明显地流露着异域色彩。在我国传统雕刻艺术的基础上,吸取、融汇了印度犍陀罗艺术及波斯艺术的精华,这是我国古代人民创造性劳动的智慧结晶,也是他们与其它国家友好往来的历史见证。

云冈石窟距今已有1500多年的历史,始建于公元460年,由当时的佛教高僧昙曜奉旨开凿。现存的云岗石窟群,是1961年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位之一。整个石窟分为东、中、西三部分,石窟内的佛龕,象蜂窝密布,大、中、小窟疏密有致地镶嵌在云冈半腰。东部的石窟多以造塔为主,故又称塔洞;中部石窟每个都分前后两室,主佛居中,洞壁及洞顶布满浮雕;西部石窟以中小窟和补刻的小龕为最多,修建的时代略晚,大多是北魏迁都洛阳后的作品。整座石窟气魄宏大,外观庄严,雕工细腻,主题突出。石窟雕塑的各种宗教人物形象神态各异。在雕造技法上,继承和发展了我国秦汉时期艺术的优良传统,又吸收了犍陀罗艺术的有益成分,创建出云冈独特的艺术风格,对研究雕刻、建筑、音乐、宗教都是极为珍贵的宝贵资料。

石窟始凿于北魏兴安二年(公元453年),大部分完成于北魏迁都洛阳之前(公元494年),造像工程则一直延续到正光年间(公元520~525年)。窟中菩萨、力士、飞天形象生动活泼,塔柱上的雕刻精致细腻,上承秦汉(公元前221年~公元220年)现实主义艺术的精华,下开隋唐(公元581~907年)浪漫主义色彩之先河,与甘肃敦煌莫高窟、河南龙门石窟并称“中国三大石窟群”。

按照开凿的时间可分为早、中、晚三期,不同时期的石窟造像风格也各有特色。早期的“昙曜五窟”气势磅礴,具有浑厚、纯朴的西域情调。中期石窟则以精雕细琢,装饰华丽著称于世,显示出复杂多变、富丽堂皇的北魏时期艺术风格。晚期窟室规模虽小,但人物形象清瘦俊美,比例适中,是中国北方石窟艺术的榜样和“瘦骨清像”的源头。此外,石窟中留下的乐舞和

百戏杂技雕刻,也是当时佛教思想流行的体现和北魏社会生活的反映。

云冈石窟形象地记录了印度及中亚佛教艺术向中国佛教艺术发展的历史轨迹,反映出佛教造像在中国逐渐世俗化、民族化的过程。多种佛教艺术造像风格在云冈石窟实现了前所未有的融会贯通,由此而形成的“云冈模式”成为中国佛教艺术发展的转折点。敦煌莫高窟、龙门石窟中的北魏时期造像均不同程度地受到云冈石窟的影响。

云冈石窟是石窟艺术“中国化”的开始。云冈中期石窟出现的中国宫殿建筑式样雕刻,以及在此基础上发展出的中国式佛像龕,在后世的石窟寺建造中得到广泛应用。云冈晚期石窟的窟室布局和装饰,更加突出地展现了浓郁的中国式建筑、装饰风格,反映出佛教艺术“中国化”的不断深入。

应县木塔

应县木塔全名为佛宫寺释迦塔,位于山西省朔州市应县县城内西北角的佛宫寺院内,是佛宫寺的主体建筑。它是我国现存最古老最高大的纯木结构楼阁式建筑,是我国古建筑中的瑰宝,世界木结构建筑的典范,属中国第一,世界无双。1961年3月4日,国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

从建筑技艺及建筑材料角度讲,它与意大利的比萨斜塔、法国的艾菲尔铁塔并列为世界三大名塔。佛宫寺坐北朝南,占地25000平方米。院南100米的入口处是一座三楼四柱悬山顶的牌坊,明间横额上刻有“浮图宝刹”四字,横额之上立匾题“佛宫寺”三字。佛宫寺院整个中轴线上由南往北依次为山门、释迦塔、大雄宝殿。寺院前部东西两侧还有钟楼和鼓楼,后有

东西配殿、厢房。佛宫寺内除释迦塔为辽代原物外,其余为明清建筑。

应县木塔建于辽清宁二年(公元1056年),即北宋至和三年,至今已有900多年的历史。塔高67.31米,底层直径30.27米,总重量约7400吨。整个建筑由塔基、塔身、塔刹三部分组成。塔基分为上下两层,下层为方形,上层为八角形。塔身平面亦为八角形,塔高九层,五个明层四个暗层,外观为五层六檐。塔刹由基座、仰莲、相轮、圆光、仰月、宝盖、宝珠组成,直插云霄。

木塔在设计和施工上匠心独具,结构上采用双层环形套筒空间框架。上层柱脚插在下层柱头的枋上,并向内递收,形成一层比一层小的优美轮廓。全塔在结构上没用一个铁钉子,全靠构件互相铆榫咬合。塔的暗层,内外槽柱之间的梁用斜撑连接,成八角筒式内外槽框架,增强了构件的整体性。全塔共使用54种不同形式的斗拱,种类之多,国内罕见,被世人称为“斗拱博物馆”。因此,应县木塔被古人誉为“远看擎天柱,近似百尺莲”。

塔内各明层内都有塑像,共计26尊。其中一层回廊内佛坛上有一座高约11米的释迦牟尼金身塑像,保存完好。塑像顶部在精美华丽的藻井,内槽墙上画有六幅如来佛像。门洞两侧的墙壁上绘有天王、金刚及佛门弟子等壁画。壁画最引人注目的是一层内槽门额壁板上的三个供养人,人物体态匀称,面容丰满,神情安详,衣着华丽。据有关专家考证,他们是倡建木塔的三位皇后,从左至右依次为:仁懿皇后萧挹里(小说里的萧太后)、宣懿皇后萧观音、钦爱皇后萧耨斤。古往今来,观瞻应县木塔是一大乐事,历史上不少帝王将相、达官贵人、文人墨客、佛门弟子尽兴浏览之余为木塔挥毫泼墨,留下赞美绝句,塔上因此存下



51 面珍贵牌匾,其中明成祖朱棣题的“竣极神工”、明武宗朱厚照题的“天下奇观”笔画苍劲凝重、神韵连贯、婉媚娟秀,为绝代珍品。

应县木塔历经沧桑,遭受过无数次自然和人为的破坏。元代以后,应县曾发生过十余次较强的地震,其中六级以上就有三次,房毁人亡,木塔却安然无恙。1926年军阀混战时,木塔中弹200余发,至今弹痕可见而她仍巍然屹立。木塔之所以寿命绵延,除其本身结构坚不可摧外,历代不断维修也是一个重要原因。据史料记载,历史上的大型维修共有六次。解放前,木塔曾多年失修,许多地方破损不堪。中华人民共和国成立后,党和国家非常重视这一“国宝”,进行了较为系统的修缮和保护管理。1974年到1982年,国家先后多次拨款,调拨优质木材。补修更换了楼板、楼梯、围栏,加固了二、三层大梁。归整加固了塔基,补塑了十年动乱中被毁坏的各层塑像,并油饰了外部所有的构件。

1993年应县木塔的维修抢救工作已引起国家有关部门的高度重视,中央电视台通过《东方时空》节目向全世界征集维修方案,应县木塔的修缮保护曾被列为我国“十五”期间六大重点文物维修工程。

这里还值得一提的是,1974年维修木塔时,在四层主佛像体内发现了一大批辽代珍贵文物,其中刻经、写经和木刻板套色绢质佛画以及七珍八宝等,

内容丰富,年代准确,是多年来国内外辽文物的一次空前发现,对研究我国印刷工艺发展史和辽代政治、经济文化具有重要的学术价值。

中国地上文物博物馆——木构建筑

山西被称为“中国地上文物博物馆”,很大一部分原因是因为山西境内保存的众多的木构建筑。据统计,三晋大地上,辽金以前的木构建筑总共有106处,占到全国的72%以上,在106处辽金以前的木构建筑当中,唐代的有4座,五代的有3座,其余99座都是宋金时期的作品。

俗话说,天地的灵气是水,万物的灵气是人,草叶的灵气是木,石头的灵气是建筑。我们的先人以石为基,以木为构,创造了人类史上最具东方魅力的建筑语言。

五千年的文明史,不仅仅记录在厚厚的史书中,不仅仅沉淀在古老的

民俗中,更重要的是凝固在那些高大雄奇的木构建筑之中。木构建筑,是中华文明有别于其他文明的重要标志。无论是远古的帝王陵墓、汉代的石阙、南北朝的石窟、还是唐代的经幢、宋明的牌楼……在这些古老的建筑之中,我们能够看到许多木构支架或者是精美的木雕。正是因为有木构建筑的存在,古老的中华文明才挺起了她傲然的胸膛。在建筑学家看来,中国的古建筑有几个最重要的特征:规整式的布局、架构制、支梁支架、屋顶的装饰、柱梁的装饰……这一切都是古老的东方建筑最鲜明的符号;而在普通的西方游客看来,以木取材、木构撑天是东方建筑有别于西方建筑最显著的特征。

唐王朝极盛的时候,曾经有五都,即西都长安、东都洛阳、北都太原、中都蒲州、南都扬州。在这些繁华的大都市中,曾经有数不清的木构建筑,累如金盘,高耸入云,但是安史之乱之后,中国历史上爆发了连续不断的天灾兵乱,许多繁华之都夷为平地。比如,历史上盛极一时的中都蒲州就在明末的一次地震中化为乌有。长安、洛阳以后又陆续作为一些小王朝的都城,每个小王朝兴起都要大兴土木,把前代的遗存全部付之一炬。到了二十世纪初,在西安洛阳城内已经看不到任何原汁原味的唐代木构建筑,以至于日本人自负地说,中国虽然是唐文化的发源地,但中国已经看不到任何唐代木构建筑了,要看唐代木构建筑,必须到日本的东都奈良来。这些话深深地刺痛了中国学者,从上个世纪三十年代开始,以梁思成、林徽因夫妇为代表的文化学者,踏遍祖国的千山万水,寻找凝固在建筑里的盛唐风韵。最后他们终于在山高水深的黄土高原腹地发现了四座沉睡千年的唐代木构建筑。它们是:五台山南禅寺、五台山佛光寺、芮城县圣母庙和平顺县的天台庵。