

须弥山石窟的历史与人文价值研究

杨 芳 夏 华 胡 永 祥

(宁夏固原市原州区文物管理所, 宁夏 固原 756000)

摘 要: 须弥山石窟地处古丝绸之路东段北道必经之地——固原, 是现存巨大的石雕宝库之一, 它以鲜明的文化特色和丰富的历史遗存, 多角度全面地反映出随着古丝绸之路的贯通而传入的印度佛教艺术传入内地后, 在不同历史时期的发展变化脉络。其题材丰富、技艺高超, 历代艺术家以自己对佛教的理解, 充分结合须弥山石质材料的可塑性和高超的造型技巧, 塑造出精美的艺术品。这些艺术品真实记录了中国内地佛教建筑与西域文化、印度文化的交流, 这些情况反过来也影响了佛教建筑在中国内地的形成和发展。

关键词: 须弥山; 石窟; 价值研究

中图分类号: K879.29

文献标识码: A

文章编号: 1672 — 0520 (2009) 06 — 0036 — 06

须弥山石窟为全国十大石窟之一, 坐落在固原市区西北 55 公里的寺口子河北岸, 是一处拥有一百多座石窟的风景胜地。这一带关山对峙, 峡口逼仄, 深沟险壑, 奇峰高耸。古时, 山下的寺口子河被称为石门水, 水上曾设石门关, 成为丝绸之路东段的重要孔道, 也是中原汉王朝与西域各少数民族征战与修好的重要关防。如今, 关址已荡然无存, 但分布在八座山崖上的石窟, 仍然焕发着艺术的光辉。

这里仍是六盘山余脉, 属黄土高原上独特的景观——丹霞地貌。出固原古城, 沿清水河谷川道北行 55 公里, 即抵达颇负盛名的须弥山石窟。石窟造像开凿在整个须弥山东麓, 地当丝绸之路必经之地——石门关(古称石门水)北侧。就是这条丝绸之路, 孕育了须弥山石窟。须弥山石窟初创于十六国时期的后秦和北魏, 兴盛于北周和唐代, 其艺术成就可与山西云冈、河南龙门大型石窟造像媲美。作为丝绸之路沿线的古文化景观, 须弥山石窟已延续了 1500 多年, 岁月的风雨剥蚀了石窟的外表, 却增加了石窟文化艺术的年轮。遗憾的是明代以后, 尤其是近代以来, 丝绸之路的衰落逐渐使这里与外界中断趋于闭塞, 再加上历代文献记载较少, 几近被淹没。1982 年, 这座瑰丽的艺术宝库被列为全国重点文物保护单位, 政府拨出巨款进行大规模修复。现在, 这里不但是学者研究、考察石窟文化艺术的宝贵资料,

也成为一处吸引中外游人观览的旅游胜地。

石窟的形成、发展与规模

固原, 因古称太原、原州而得名, 位于宁夏南部, 是固原市所在地。地处祖国大西北黄土高原西部, 祁连地槽东翼与鄂尔多斯地台边缘之间, 境内群山环绕, 六盘山耸峙西南, 逶迤百余公里, 瓦亭梁、黄岭山、云雾山错落屹立, 余脉盘旋。固原古为西北重镇, 由于地处中原农业区与边疆草原区交接的过渡地带, 中原王朝与西北各民族的频繁交往中, 是中原北达朔方、西域之孔道, 有“西塞之口”、“兰中屏障”、“襟带西凉, 咽喉灵武”、“左控五原, 右带兰会”之称, 历朝视为军事要地。汉武帝时修通回中道, 直达关中, 是“丝绸之路”东段北道的重要通道。1981 年, 固原县西郊发现了一座北魏墓葬, 出土了一具彩绘漆棺和一些波斯萨珊王朝银币。1983 年, 固原发现了北周柱国将军河西公李贤墓, 出土波斯鎏金人物银壶。这都足以说明, 固原当时政治、经济、文化的繁荣, 并在中西交通史上占有重要地位。

佛教自汉代传入我国, 到魏晋南北时得到广泛传播, 盛行十足, 而源于印度的佛教石窟艺术, 经中亚、西域传入我国, 自晋末以来, 渐在丝绸之路要道沿线各地得以建造。1982 年, 固原出土的七通造像碑, 其中一通有北魏东海王“建明二年”年

收稿日期: 2009-03-19

作者简介: 杨芳(1962—)女, 宁夏固原人, 回族, 原州区文物管理所文博馆员。

号, 北魏漆棺画中有着众多具有顶光、形态生动的佛教形象, 这些重大发现, 都反映了北魏时期固原地区佛教的盛况。

从上述可以看出, 须弥山石窟和其他石窟一样, 都是随着经济文化的发展与交流、民族迁徙融合、佛教广为流传而建成的。

须弥山属六盘山支脉, 山基以紫色砂岩、砂砾岩及页岩构成, 海拔约 2003 米, 阳坡为自然虎榛子油松疏林区, 旧有“须弥松涛”之称。峰峦叠嶂, 怪石嶙峋, 傍有流水, 风景秀丽, 为宁夏南部境内风景区之一。具有历史和观赏价值的北魏、北周、隋、唐、明、清时期的石窟艺术造像, 就开凿于须弥山诸峰的峭壁之上。须弥山汉代曾称“逢义山”。须弥山石窟从窟形和造像风格判断, 约始凿于北魏孝文帝太和年间(公元 477-499 年), 距今已有 1500 余年的历史, 为我国开凿最早的石窟之一, 也是西北地区窟群规模较大的一处石窟。

须弥, 是佛教典籍中的专用术语, 通常认为是宝山的意思。佛教经典中所说的须弥山高大无比, 是神仙居住的地方, 而且有日月环绕。任继愈先生主编的《宗教词典》里说: 须弥是梵文 Sumem 的音译, 同时还有好几种叫法, 如修迷楼、苏弥楼、须弥楼等, 意思都是“妙记”、“妙光”、“善积”等。须弥山, 原本是指印度传说中佛教的名山。相传此山非常高, 山顶为释帝天, 四面山腰为四大天王所居, 四周为七香海、七香山, 第七金山之外有铁围山围绕的咸海, 咸海四周还有四大部洲。而须弥山一名的称谓大约是在宋、夏朝代, 西夏时有宋军所设、所辖的须弥寨、须弥山石窟因山而得名。敦煌、云冈等石窟许多佛教造像和绘画都以须弥山为题材, 以此来表示天上的景观和仙境。历史上把石门关之侧的山称为须弥山, 自然增加了须弥山的神秘性和浓郁的佛教色彩。

从早期的石窟壁画看, 须弥山的称谓由来已久, 基本是伴随着佛教东传, 即与佛教经典的翻译、石窟的开凿、佛本生故事及石窟壁画的出现而产生的。如果从这个意义上说, 须弥山石窟如同佛教神山, 文化内涵是极其丰富的。耐人寻味的是, 我国的石窟开凿由西向东, 沿丝绸之路展开, 如明珠一样星罗棋布, 却为何将“须弥山”之名冠在固原? 研究佛教文化的专家们认为, 这是因为丝绸之路上的敦煌莫高窟、炳灵寺石窟和麦积山石窟已是盛名远扬, 只有以佛教神山须弥山命名, 才能使须弥山更有影响, 更具吸引力。其实, 从深层次看, 恐怕不仅仅如此。笔者愚意: “须弥山”名字的出

现, 是佛教文化传播的结晶, 也是须弥山石窟佛教文化繁荣和发展的象征。

须弥山作为佛教专用术语, 由来已久; 但作为石窟称谓始于何时? 据史料看, 宋代已有须弥寨, 须弥寨应该是因了须弥山而来的。因此, 须弥山之名最晚也当始于唐代, 相对确凿年代, 应在须弥山大佛开凿之后。到了唐代末年, 须弥山之称已约定俗成。明代《万历固原州志》在记《重修圆光寺大佛楼记》碑文里, 已直呼“须弥山”之名了。

须弥山石窟的开凿, 有其深刻的历史根源。一是途经固原的丝绸之路的畅通以及中西文化的融汇; 二是源于北魏时期统治阶级的信仰及其崇佛政治环境; 三是北周政权奠基人宇文泰对原州的着意经营; 四是唐代原州(固原)政治、军事、经济、文化的繁荣和发展。

十六国前秦、北朝时期, 是须弥山石窟的开创期, 唐代是须弥山石窟的鼎盛期。唐代在大佛前已建有规模宏大的景云寺, 唐朝睿宗皇帝有个年号叫景云(710-711), 景云寺可能就是景云年间睿宗皇帝赐名而来的。宋代须弥山曾有过短暂的繁荣, 是在宋徽宗统治的二十多年间。宋夏战争起来后, 固原成为两阵的前沿, 须弥山自然是萧条了。金代虽然统治短暂, 却对景云寺有过大规模的修建, 而且管理也很规范。明代正统八年(1443), 景云寺僧绰吉汪速在旧寺基上重建佛殿廊庑, 之后上奏英宗皇帝, 乞望敕赐寺匾。英宗允应, 遂题“圆光寺”匾。明代, 是须弥山石窟再度兴盛的时期, 但主要是寺院建筑的修缮, 而不是续开石窟。由于寺院殿阁的修葺, 须弥山已随着人们的审美时尚发展成为一处风景名胜。明清时期的文化人, 在游览须弥山石窟、景致之后也留下了自己感悟后的文字, 成为流传后世的诗文, 明、清地方志书里都有载记, 如《登临须弥山阁》、《须弥松涛》等。清代初年, 西北用兵, 须弥山殿阁得不到修缮和管理, 直到康熙年间, 才有过一次较大规模的修复。康熙三十七年《重修须弥山禅院碑记》记载这次修复过程, 仍是寺院建筑, 与石窟已无缘。

须弥山石窟, 是我国开凿最早的石窟之一, 北周和唐代都在这里进行过大规模的凿窟造像活动。唐代这里已是一座规模很大的佛教石窟寺院, 建有规模宏大的景云寺。至今保存有历代石窟 132 个, 其中 70 个洞窟有雕造的佛像, 较完整的洞窟 20 多个。这些石窟分布在山势迂回的八座山峰的崖面上, 自南而北依次是大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞、松树洼、三个窑、黑石沟。远远望

去,石窟层层叠架,状如蜂房一般。

须弥山最著名的造像,就是通常称为第5窟的大佛楼大佛造像。这是一尊高20.6米的露天弥勒佛坐像,大佛仪态端庄而安详,为唐代武则天时期开凿。佛像占整座山头的上半部分,光一只耳朵就两人高,一只眼睛足有一人长。这尊高耸的大佛造像虽是砂崖雕凿,但造型和雕凿的刀法却给人以泥塑一样的柔和。大佛造型比山西云冈第19窟大坐佛还高7米多,也比河南龙门奉先寺卢舍那大佛高,是全国大型石窟造像之一。

须弥山大佛开凿于唐代。唐代的原州,经济发达,文化繁荣,显示了盛唐的文明程度。唐代的须弥山,地理位置正当关中北出塞外、西出陇右的要道,隋唐以来著名的七关之一的石门关就在这里。它不但是都城长安通往西域的要道,也是西域文化传入中原的必经之地。当唐代佛教与石窟开凿处在最为兴盛的年代,在须弥山开凿如此高大的佛造像,自是在情理之中的事。目前,权威性的学术观点认为:须弥山大佛是武则天时期开凿的,完工于唐玄宗时期。

就其造像的艺术特点看,须弥山大佛造像特征与龙门奉先寺卢舍那大佛极为相似,有着女性温柔的共同特征,这自然与武则天有关,体现了当时造像艺术的背景和审美时尚。唐代禅宗理论的兴起,将人性与佛性融在了一起。表现在佛教造像特点上,就是体态健康丰满,鼻低脸圆耳大,表情温和。须弥山大佛头部螺髻,双耳垂肩,浓眉大眼,嘴角含笑,神态端庄而慈祥。在造型艺术表现方面,大佛是当时审美时尚的体现。

大佛造像前原有大型楼阁建筑,建有规模宏大的景云寺,后世还修过三层楼阁,故有大佛楼之称。这里是须弥山石窟的代表。遗憾的是,大佛楼阁毁于1920年的海原大地震。

北魏以前开凿的石窟,集中分布在子孙宫区,以第14、24、32、33窟为代表。石窟形制,多是平面方形的覆斗式或穹隆顶,中心塔柱直接窟顶,柱身为上小下大的梯形式形状,塔柱四面分层开龕造像,少者三层,多的七层,如第32窟塔柱。窟室四壁,有的也开龕造像。这种石窟形制,是从印度“支提”式石窟演化来的。早期造像,主要有单独坐佛或立佛,交脚弥勒,大多数是一佛二菩萨,还有乘象菩萨、骑马菩萨、思维菩萨等。第24窟塔柱上层龕内刻有佛传故事。佛造像身材高大,盘腿中坐;菩萨造像矮小,侍立佛像两旁。造像特点是:佛像面目清瘦,身材修长,着褒衣博带式袈裟,裙

带覆盖于龕下;双肩稍窄,透视出秀骨清相之美。菩萨也是面目清瘦,身着对襟大袖襦,以宽袍大袖的汉族服装取代了圆领窄袖的胡服。这是北魏孝文帝太和改制在佛教文化方面的影响和反映。孝文帝改制的重要内容之一就是服饰改制,不准人们穿“夹领小袖”的胡服,一律改穿汉服。同时,给群臣也颁赐“冠服”让他们穿戴。须弥山北魏石窟造像的造型和衣服穿戴,就是孝文帝政治改制的一种折射,也是南朝汉式“秀骨清相”艺术风格流传到北朝之后在须弥山石窟造像过程中的反映。

北周时期,须弥山石窟开凿数量多,规模大,造像精,在整个须弥山石窟造像中占有重要地位。这时期开凿的窟室主要分布在圆光寺、相国寺区域,现存主要洞窟有第45、46、51、67窟等。其中第51窟规模最大,虽因地震破坏严重,但由前室、主室和左右耳室构成的格局是清晰的。这就是通常说的四室组成的中心塔柱式窟,在我国的石窟造像中,这种窟形是较少的。如主室宽达26米,进深约18米,高12米多,主要造像高达7米,是须弥山石窟造像规模最大的石窟。主室高大的方形式塔柱左、右、后三面各开一龕,每龕中雕凿一佛二菩萨。尤其有观赏价值的是窟后壁长方形的宝坛上,并列雕凿有3尊6米高的盘腿大坐佛,造型精美,气势雄伟,栩栩如生,是须弥山石窟造像中的精品之一,也是我国石窟艺术的杰作。

北周的石窟样式,仍为平面方形的中心塔柱窟,但已经发生了变化,先前多层中心塔柱上的小佛龕已经没有了,每面由一个大龕或与人一样高的大型造像组成。造像仍以一佛二菩萨为主,主尊佛除结跏趺坐佛外,还有善跏趺坐式弥勒佛。最具代表性的是第45、46两窟,它们是须弥山石窟造像最多,装饰雕造最丰富、最华丽的石窟。这里存有比真人还高的造像40余尊,龕内有的是立佛,但大多都是一佛二菩萨。佛造像多作低平肉髻,造像由先前的瘦削变得圆润丰满,双肩宽厚,体态健壮,衣服宽松;菩萨头戴矮花冠,两侧宝绍垂肩,面相圆润,颈上有桃尖形或圆形项圈装饰,上身缠衣巾,腰裙外翻,显得很有生气。在造像内容上,这一时期主要是一佛二菩萨、单身立佛、三世佛、四方佛、交脚弥勒、七佛等。

与北魏不同的是,北周时期石窟的装饰有了新的发展,即洞窟的装饰已按照殿堂庙宇中佛帐的形式雕刻出帐形龕,富丽华美。这些雕有幔帐式的佛龕,有宪边龙嘴衔流苏的画面等;壁画多为伎乐飞天、伎乐人等,他们有的吹着横笛,有的弹着琵琶。

琶, 有的击羯鼓, 有的奏箜篌。窟顶围绕塔柱还有翱翔的飞天。佛像底座上的莲瓣, 叶宽瓣厚, 古朴典雅。这装饰性的图案和各种各样的造型壁画, 琳琅满目, 为欣赏者提供了一个全方位的艺术视角和多角度的艺术审美空间。同时, 也再现了北朝、北周以来须弥山佛教与佛教文化的兴盛和繁荣。

隋代须弥山石窟也有开凿。据文物专家考察研究表明, 隋代须弥山仅有 3 个洞窟, 且雕凿较为简陋。窟的样式有方形窟和中心柱窟两种, 中心柱窟与佛龕的开凿在前代的基础上也有细微变化, 即简化的帐形龕、尖拱龕和圆拱龕三种, 尤其是圆拱龕的出现也是值得研究的。

唐代是须弥山石窟开凿最繁荣的时期。表现在凿窟数量多, 雕凿艺术精湛, 达到了空前的水平。唐代须弥山石窟开凿主要分布在大佛楼、相国寺和桃花洞三个区域。第 5 窟(原编第 2 窟), 原称景云寺, 是在一座山壁上凿出的一尊高 20.6 米高的弥勒坐像。因此, 景云寺是以须弥山大佛为中枢、以大佛楼为代表的石窟区。

唐代石窟开凿的样式, 在北周的基础上又发生了新变化, 即除个别石窟仍保留了方形塔柱外, 方形的佛殿样式已经取代了北周的塔柱式。窟龕的开凿大致有: 平面横长方形平顶敞口窟, 平面马蹄形穹隆顶敞口窟, 平面方形平顶大窟, 平面方形覆斗顶窟等。主要以方形或长方形平顶或覆斗顶的中型洞窟为主, 不少洞窟内不另开龕, 而是将佛像雕置于马蹄形坛基上, 五尊或七尊, 多至九尊, 以利于观佛或礼佛。

唐代须弥山石窟, 规模最大的是第 5 窟、第 105 窟。在佛像的布局上, 佛坛沿着凿壁设置, 或在正面壁上设台基, 辟佛龕, 窟室中央空间明显增大。造像题材也发生了变化, 除一佛二弟子、一佛二弟子二菩萨外, 天王、力士、魔鬼等题材的造型, 也出现在石窟中, 第 62 窟最具代表性, 也是须弥山石窟造像中最为完整的一个窟。这一窟室为方形, 穹隆顶, 三壁开龕, 中龕为一佛二菩萨, 主尊为弥勒佛, 旁边两龕各雕一菩萨造像。南北两壁对称, 南龕主尊为地藏菩萨, 北龕主尊为弥勒菩萨。两壁外侧, 又是手执长矛、身着铠甲、脚踏魔鬼的天王, 造像极为精彩。这一时期造像的主要内容有释迦牟尼、弥勒佛、接引佛、药师佛、观世音菩萨、地藏菩萨等。第 105 窟俗称桃花洞, 是一座大窟, 主室内有近 6 米高的中心柱, 柱四面和壁面开凿大龕, 很有气势。

唐代须弥山造像风格, 已明显地表现出世俗化

的特点, 即以丰满为美, 以雍荣华贵为美。无论佛还是菩萨, 弟子、天王还是力士, 都雕凿得丰满圆润, 栩栩如生, 内着僧衣, 衣薄透体, 自然流畅。菩萨上身袒露, 斜披络涎, 下着贴腿裙, 腰间系带并折出大裙一角, 显得体透轻纱, 多姿多彩。力士袒露上身, 下着短裙, 采取束扎带, 光脚, 攢拳怒目, 表现了男子的健康之美。天王身着铠甲, 下着战袍, 手执兵器, 脚踩夜叉, 显得十分威武。

明代, 是须弥山石窟夕阳返照时期。明英宗赐名“圆光寺”, 对于须弥山大兴土木, 整饬修缮, 不过已不是前代大规模地开窟造像, 而是兴建寺院。

须弥山石窟除造像外, 还有唐、宋、西夏、元、明各朝代的题记 30 余则, 壁画近 10 处, 有明代的壁刻 3 通。这些题记和碑刻, 有助于研究者研究丝绸之路文化与石窟文化在固原的表现。

中国的石窟造像, 有雕塑和开凿两种形式和类型。由最初的泥塑彩绘过渡到造像开凿, 有一个发展变化的过程, 即由塑像到彩塑与雕凿共存, 再到纯石刻雕凿, 这种艺术表现形式是由西向东逐渐发展的。新疆拜城克孜尔石窟造像为泥塑, 敦煌莫高窟为泥塑彩绘, 炳灵寺造像大多为彩塑, 或者石胎泥塑, 麦积山石窟仍是以石胎彩绘为主; 而山西云冈、河南龙门石窟造像均变成石刻雕凿。须弥山石窟造像却是石雕刻凿的。须弥山正好处在泥塑与石刻的形成与过渡带上。换句话说, 须弥山石窟开凿早, 佛造像是采用石刻手法雕造。这种石窟造像艺术手法的更替和定型, 是在须弥山完成的; 它为云冈石窟、龙门石窟造像奠定了基础。

主要石窟分布及简介

须弥山窟区南起寺口河, 北迄黑石沟, 东始和尚坟, 西至青山梁, 南北长 1800 米, 东西宽 700 米。石窟开凿于向寺口河南岸沿伸的红色砂岩峭壁之上, 这露出的红色砂岩宛如插入淡绿色页岩之中的一座丰碑, 秀丽而雄伟, 对比明显而独具特色。石窟群建造经历了北魏、西魏、北周、隋、唐、明、清各朝代, 窟区较分散, 洞窟较集中, 分布在 8 座独立山峦的东南崖壁上, 自南往北渐高, 计有大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞、松树洼、三个窑、黑石沟八区, 它的开凿不是依照方向秩序, 而是北魏从子孙宫区首先开始的, 北周从子孙宫区扩展到圆光寺、相国寺, 隋唐又以相国寺区扩展到桃花洞、大佛楼、松树洼等区。1982 年宁夏文物管理委员会与中央美术学院美术史系联合考察时, 发现共有 150 个石窟, 其中北朝 51 个, 隋朝 6 个, 隋至唐 13 个, 唐 66 个, 明代 2 个, 明至清 7

个,不明5个。现存有造像的石窟70余窟,其中造像保存较好的20余窟,主要是北魏、北周和唐代石窟。北周石窟数量多、规模大、造像精,在须弥山石窟中占有突出的地位。唐代须弥山石窟艺术进入最繁荣时期,凿窟数量和雕刻技术达到空前水平。须弥山石窟保存有唐、宋、西夏、金、明时代汉文题记11则,藏文题记1则,明代石碑3座,具有重要史学价值,1982年须弥山石窟被列为全国重点文物保护单位。

在这些石窟当中,标码为五十一窟的北周时期所凿的高达6米的一个一佛二菩萨造像,装饰华丽,高大雄伟,实属全国北周造像中罕见的雕塑精品。

唐代是须弥山石窟艺术的繁荣时期,无论凿窟数量,还是雕塑艺术,都达到了前所未有的水平。唐人窟室主要分布在大佛楼、相国寺和桃花洞三区。其形制多为平面方形,沿三面窟壁设“凹”字形佛坛造像,不另在壁面开龕。造像中着力刻画的是菩萨形象:脚踏莲座,身绕长巾,曲眉秀目,袒胸露臂,裙裾飘逸,婀娜多姿。由此,可见唐代文化的开放形态。仔细观察可以发现,石窟中凡是雕塑于唐代的艺术造型,都是相当优美的,如第五十四号、六十二号洞窟内的菩萨,她们头梳唐代贵族妇女盛行的高顶云髻,身着天衣,胸挂璎珞,腕配环钏,面貌端丽,姿态秀美。唐代有“宫女如菩萨”之说,其实是“菩萨如宫女”,这是佛教雕刻艺术中最现实主义的部分,给人以美的享受。一位学者说:“拜佛念经的僧侣想的是本来就没有的佛,而雕刻佛的工匠想的是活生生的人。不管怎样说法讲经,神乎其神,艺术还得在生活的土壤里扎根,才能开出鲜艳的花朵。”此话的确说得很有道理,所有的这些佛像,对古代信佛的人来说,是一种精神寄托。而对今天不信神、佛的人来说,他们就是凝聚着古人心血和艺术才能的珍品。

最为引人注目的,是须弥山入口处高达20.6米的弥勒大座佛。它高坐于唐代大中三年(849年)开凿的一个马蹄形石窟内,身披袈裟,头流螺髻;脸如满月,双耳垂肩,神情庄重,十分壮观。这座大佛比云岗石窟中最大的十九窟坐佛和龙门石窟的奉先寺卢舍那佛还高,是全国最大的造像之一。走近观察,只见那佛高大魁梧,足有五六层楼高,耳朵有两人高,眼窝直径1米多,佛虽大,但雕刻却十分的精致。专家说,这完全是一块完整的罕见巨石雕琢出来的,充分显示了我国古代工匠的高超技艺和雄伟气魄。唐代统治者提倡佛教,武则天曾下令全国各州建大佛寺,造大佛像。有学者推测,这等

大佛可能是在武则天掀起的崇拜佛的浪潮中建造的。站在大佛脚下,眼前似有云雾缭绕,耳旁倾听山泉叮咚,山石雾松组成大西北黄土高原上独特的山水画卷。

在须弥山现存的石窟中,题刻和墨迹虽然数量不算太多、但却是唐“大中三年吕中万”,宋“绍圣四年三月二十二日收复陇干姚雄记”、“崇宁癸未”、西夏“奢单都四年”、金“大定二十一年”等,各个时期的题记和碑刻。这些碑刻、题记,不仅能使我们们对石窟的历史有更多的了解、还为今人研究唐、宋、金、西夏各代佛教传播,提供了十分珍贵的资料。

此外,国内绝大多数石窟都开在一面崖面上,而须弥山石窟却开凿在为洪沟间隔的7座山崖上,形成了数峰并举、山形变幻、曲径通幽、对景丛生的奇特布局。因而,随着新闻媒体的不断宣传,这里又必将成为一个很有价值的风景区。有人甚至预言:用不了多久,这里就会成为中国西部的旅游“热点”。值得庆幸的是,对此当地政府已引起重视,目前须弥山石窟群所分布的各个山崖间,均已架梯搭桥,畅通无阻。游客观光十分方便。

须弥山石窟现存石窟150多座,分布在连绵2公里的8座山峰上,自南而北大佛楼、子孙宫、圆光寺、相国寺、桃花洞、松树洼、三个窑、黑石沟8区。北魏石窟集中于子孙宫,以第14、24、32、33窟为代表,多是3~4.5米见方的中心塔柱式窟。塔柱四面分层开龕造像,第32窟塔柱多达7层。第24窟塔柱上层龕内雕刻佛传故事。北周石窟开凿工程向北发展,集中于圆光寺、相国寺区域,规模大、造像精,现存主要窟有第45、46、51、67等窟,都是平面方形的中心塔柱式窟。塔柱每面各开一大龕,四壁亦开龕,有的一壁三龕,龕形雕饰华丽。第45窟和第46窟是须弥山最繁丽的洞窟。第51窟由前室、主室和左、右耳室四部分组成,主室宽13.5米、高10.6米,是须弥山最大的中心柱式窟。后壁通宽的宝坛上并列3尊坐佛高达6米,雄伟壮观,在现存北周造像中最罕见的杰作。隋唐时的石窟主要分布在相国寺以北、以唐代石窟数量最多,一般4~5米见方,沿正壁和左右壁设马蹄形佛坛,成铺的造像配置坛上,5尊或7尊,多至9尊,不另开龕。第105窟是一座大窟,俗称桃花洞,主室内有近6米高的中心柱,柱四面和壁面开大龕,表现出磅礴的气势。第5窟(大佛楼)是一座巨大的摩崖造像龕。龕内倚坐佛像高达20.6米,是现存可数的唐代大佛像之一。须弥山保存着造像350余身,题记33则,壁画7处,明代石壁3通,是中国古代佛教艺

术史上的一笔重要的遗产, 对于石窟艺术和宗教文化的研究, 是不可多得的珍贵实物资料。其中:

北魏石窟: 以第 14、24、32、33 窟为代表, 14 窟开凿最早, 33 窟形制少见, 全国尚无它例。窟室均为方形平面, 窟内中心塔柱式, 塔柱 3-7 层, 四面按层开龕造像, 这种形制是由印度“支提窟”演化而来的, 塔柱周围是回旋礼拜的地方, 窟室四壁亦有开龕造像。造像高 50 厘米左右, 雕刻手法多采用传统阴线刻法。造像面型清瘦, 身材修长, 长颈溜肩。佛饰沿袈裟通肩大衣, 菩萨则对襟大袖襦, 披上了当时汉族妇女流行的搭在臂上的披帛。佛像衣着特点及造型, 都反映北魏孝文帝太和改制后, 中原汉族衣冠及南朝“秀骨清相”的艺术风格, 采用彩绘与雕刻相结合的手法表现佛、佛国的图像。

北周石窟: 以第 45、46、48、51、67 窟为代表。这时窟室均为平面方形中心柱式, 北魏的塔柱多层多龕消失了, 主尊几十厘米高的小像消失了, 取而代之的是方形塔柱四周各开一龕, 没有收分, 直接四坡式窟顶, 龕中造像与人等高, 而且窟室内雕凿出仿木构框架。造像组合多为一佛二菩萨, 并同时出现了单龕立佛、一佛二菩萨二弟子、三身佛并列等组合形式。佛作低平肉髻, 面相方圆, 两肩宽厚, 腹部突出, 完全脱离了北魏造像清瘦的形态。菩萨服饰华丽, 璎珞环身, 微侧双肩和略呈“s”形体态, 给人以生动亲切之感。北周造像已摆脱前代清秀程式化表现趋于现实, 雕刻体现衣着疏密相间, 采用平行阶梯式衣纹。其中 45、46 两窟, 是须弥山造像最多、雕饰最繁丽的洞窟。伎乐雕刻, 对研究北周音乐具有重要史料价值。尤其是 51 窟, 它由主室、前室和左右配室组成, 宽 26 米, 进深 18 米, 像高 7 米多, 是须弥山规模最大的石窟, 为我国石窟艺术的杰作。

唐代石窟: 以第 1、5、54、62、69、72、79、80、81、82、85、89、105 窟为代表。唐代造像从北周造像中蜕变出来, 向圆熟洗炼、饱满瑰丽的风格发展, 佛的森严、菩萨的温和妩媚、迦叶的含蓄、阿难的潇洒、天王力士的雄伟和威力都充满着青春活力, 达到了前所未有的成熟与完善。普遍形制为平面方形, 沿正壁和左、右壁设马蹄形宝坛。一般窟室面阔, 进深在 4-5 米之间, 宝坛高 0.7-0.8 米, 宽 0.6-0.7 米。造像配置一佛二弟子二菩萨二天王(或二力士), 七身一铺组合形式, 并着力刻画菩萨。其中 54、69、72 窟中菩萨像脚踏莲座、长巾绕身、处身袒露、下着长裙、身材窈窕、婀娜多姿, 但多数头部被毁。第 105 窟俗称“桃花洞”, 规模大、形制十分少见, 是唯一保持中心塔柱的唐代石窟。窟室方形平顶, 有主室、前室和左右配室。窟面阔 8.5 米, 进深 8.7 米, 顶高 5.21 米, 塔柱直接窟顶, 边长 3.1 米, 方正硕大。第 5 窟在大龕内凿一尊 20.6 米高弥勒倚坐像, 仪表堂堂、气势宏伟、技巧娴熟, 可与著名的龙门石窟的卢舍那佛媲美, 为我国唐代开凿大佛之一。坐佛仪态威严、面部慈祥、高大精美, 它显示了古代优秀匠师的丰富经验、卓越艺术技巧和雄伟的气势, 为须弥山石窟代表作。

参考文献:

- [1] 温玉成. 中国石窟与文化艺术 [M]. 上海人民美术出版社, 1993.
- [2] 韩有成. 须弥山北周石窟的特征 [J]. 固原师专学报, 1997 (2).
- [3] 冯国富. 佛教艺术在固原的传播 [J]. 固原师专学报, 1990 (3).
- [4] 韩有成. 试论须弥山石窟艺术史上的六个高潮 [J]. 四川文物, 2002 (5).

[责任编辑: 向晓梅]