

追讨海外遗珍

呼唤权威清单



流失海外文物，与跌宕的中国近代史联系在一起，也与中华民族的民族感情联系在一起。见证中国古老文明的文物在海外漂流是很多中国人心头难解的一个结。

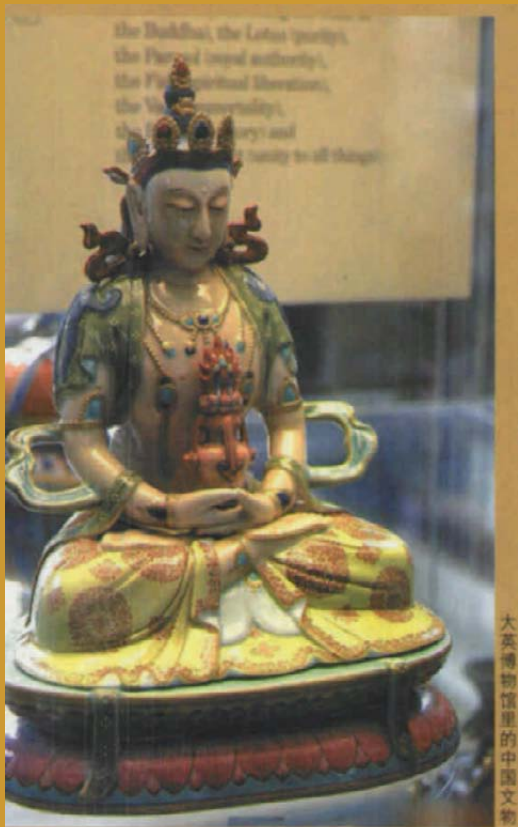
希腊政府从美国盖蒂博物馆成功索回2000多年历史的金质花冠与大理石少女立像，这让中国文物界感到些许欢欣，然而，作为流失文物最多的国家，中国流失在外的国宝级文物为何长期以来难以回归，又如何才能顺利回归呢？

“我想，中国政府与民间机构如果能够以国际公约为依据，以合作和对话的态度，制订明确的清单，采取定点定向的行动，国宝讨还是有希望的。”国际博物馆理事会文物回归事务专家让·伊夫·马兰说。

文物专家为文物回归确定了三种途径：回赠、回购、讨还，其中讨还难度最大。许多发展中国家、前殖民地国家的文物都遭遇过战争、掳掠、偷盗等不道德的、非法的行为，损失巨大。如今的中国日渐强大，提出追讨海外文物的要求是必然的。然而，提出要求只是一个开始，行动将是长期的、复杂的，会面临诸多困难。关键在于，相关机构应尽快拿出权威的讨还清单，重点索回那些真正惟一的、国宝级的文物，要证明那些文物的确是中国文化与历史的延续性和完整性



《红白芙蓉图》



大英博物馆里的中国文物

不可缺少的组成部分。

让·伊夫·马兰说：“不可能每件东西都讨还。要求所有的中国文物都在中国，所有的法国文物都在法国，这是不可能的，也是没有意义的。所以中国民间机构要尽快拿出讨还清单。假设有10万件中国瓷器文物流失在外，那就应该先在其中确定重点目标。中国应尽快完成这一工作量很大的任务。在联合国教科文组织及欧洲许多国家，不少文物和法律领域的专家都支持中国及其他发展中国家的讨还行动。”

与此同时，必须建立更严格的打击文物走私和文物保护的法律和制度。如果一个国家一方面听任自己的文物非法出境，另一方面又要求索还非法出境的文物，这个国家的声音在国际上就会被认为是不可信的。

讨还文物难度很大，这并不仅限于发展中国家对发达国家，或者前殖民地国家对前宗主国。希腊向大英博物馆讨还帕特农神庙雕刻，讨了近200年，直到现在也没有结果。讨还文物不论是民间对民间、民间对机构、民间对政府，还是政府对政府，都要有法律依据可循。因此，政府与民间机构必须以国际公约为依据，淡化讨还文物的民族情绪，以合作和对话的态度，制订明确的清单，采取定点定向的行动，发起外交领域、法律领域和文物领域的联合行动，这样操作会更为专业，也更容易成功。

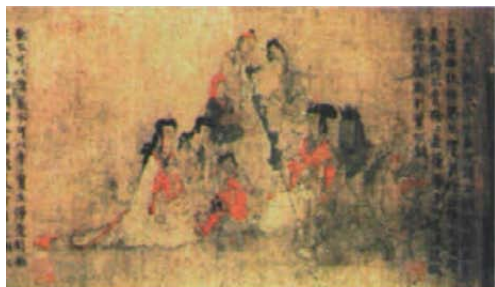
目前我国追讨海外流失文物主要依据两个公约，我国在1989年加入

的联合国教科文组织《关于禁止和防止非法出口文化财产和转让其所有权的方法的公约》和1995年《关于被盗或非法出口文物的公约》。

我国目前追讨海外流失文物存在困难，是因为这些公约本身有不完善的地方。一方面，它们的追溯力不强，比如，没有明确对在其签订前被盗和非法出口文物的追溯力，所以在涉及很多司法问题的时候，可操作性不强；另一方面，这两个公约的缔约国不具有广泛性，签约国主要是中国、埃及等文物出口国，而英国、日本等文物受惠国直到2000年底都没有加入；第三个重要原因是，1995年的公约第四条规定，文物的现在持有人在既不知情、也没有理由知道该文物是被盗的，并能证明在获得文物时已尽了审慎义务，在归还文物时应获得公平补偿。但对文物的“善意持有者”和补偿的“公平性”界定模糊；第四点是提出归还的请求途径和司法途径复杂，可操作性不强。公约规定索还文物需要通过外交部门进行，并由要求归还方提供翔实的证据，其中涉及文物来源地、原所有权证明、持有人确切证据、各方专家论证报告、善意持有的界定、诉讼的时效审查等，耗资巨大，不容易完成。

从过去的经验来看，索还海外流失文物成功与否，很大程度上取决于文物现在持有人的态度。1989年，我国曾从美国苏富比拍卖行无偿追回一个被盗的战国铜鼓，1995年在获知英国警方抓获一个国际文物走私团体后，通过外交、法律途径追回3400多件文物。总体来说，国家的重视程度和投入还是非常巨大的。

今后，应充分利用联合国教科文组织协助调节、谈判、仲裁的会议机制，尽快建立完善的文物档案机制，以利于必要时提供明确证明。



《女史箴图》



《洛神赋图》



《寒江独钓图》

相关链接：

他乡国宝

欧洲

大英博物馆(英国)

大英博物馆收藏有中国文物2.3万余件，许多是珍品、孤品，其中东晋顾恺之《女史箴图》唐代摹本最为引人注目，敦煌文物也极其重要。

大英图书馆(英国)

大英图书馆藏有中国珍贵文献和古籍6万多种，其中有波罗蜜佛经最早版本、《永乐大典》45卷及甲骨片、敦煌藏经等。

枫丹白露宫(法国)

在西方博物馆中，收藏和展览圆明园珍宝最多、最好的要数法国的枫丹白露宫，有中国文物3万多件。

巴黎东方博物院(法国)

收藏有圆明园玉印两方：“保合太和”与“圆明园印”。

巴黎集美博物馆(法国)

这里收藏的瓷器从中国最早的原始瓷器一直到明清的青花、五彩瓷，多为精品。



枫丹白露宫

日本

日本东京国立博物馆是日本最大的博物馆，馆内的9万多件藏品中，包括上万件中国文物，上自新石器时代的良渚文化玉器、唐宋元瓷器，下迄清代的瓷器字画，可谓无所不包。马远的《洞山渡水图》、《寒江独钓图》，梁楷的《雪山山水图》、《李白行吟图》、《六祖截竹图》，李迪的《红白芙蓉图》等都是旷世名作。

日本各地上千座博物馆收藏有中国文物珍品也是数不胜数，数量估计在数十万件，国宝级藏品有唐摹王羲之《丧乱帖》、米芾的《虹县诗帖》等。

美国

纽约大都会艺术博物馆

馆内收藏的康熙玉如意为圆明园散失的艺术珍品之一，它由一块名贵的白玉雕刻而成，长近半米，白中透绿，被雕刻成多孔真菌形状。

波士顿美术馆

该馆以东方艺术品著称于世，现藏有中国和日本绘画5000余幅，其中有相当数量的唐、宋、元时期名画。如保存完好的唐张萱《捣练图》，宋代摹本、宋徽宗《五色鹦鹉》。

克里夫兰艺术博物馆

收藏的圆明园艺术品主要有郎世宁绘制的《乾隆帝后和十一位妃子肖像》。

华盛顿弗利尔博物馆

收藏有晋代顾恺之的名作《洛神赋图》的最早摹本。

哈佛大学艺术馆

收藏中国玉器最多，如汉代玉马首、玉琥等。

(本刊编辑部赵晓红整理)