



## 汤瓶溯源

文/丁 超

“回回家里三件宝，汤瓶盖碗白帽帽。”这是宁夏广为流传的回族谚语。汤瓶原为熬茶、熬汤之用，后来作为回族沐浴净身的专门用具，至少也有1200多年的历史了。

“汤瓶”有很多名称，古时称唐壶、唐瓶壶，又称汤壶、汤瓶壶、君迟、洗壶等。汤瓶除了作大、小净外，一般家庭都用它来洗浴净身，老人们说这样洗清洁卫生、文明健康。

相传在1400多年前的唐朝初期，国泰民安，风调雨顺，五谷丰登。有一天晚上，唐太宗做了一个奇怪的梦，梦见金殿大梁倒塌了，情急之中，突然看见一位高个儿、长有络腮胡须的黑脸大汉向他走来，他头缠白布、身穿绿袍、肩搭毛巾，左手提着一把洗壶，右手托起了大梁，唐王得救了。第二天，唐王召集文武大臣替他圆梦。徐茂公说：“陛下，唐朝将来遇到困难要靠西域回回来帮助。”唐王问：“何以见得？”徐茂公不紧不慢地说：“头缠白布的是西域回回无疑，金殿为朝廷江山，托梁者是为帮助也。”众臣听了，都觉得有理，很是佩服。但也有人心里犯嘀咕：“如今天下太平，安居乐业，怎会遇难？”徐茂公笑着说：“这仅仅是天子的奇梦，谁知道将来会发生怎样的事呢？”



唐玄宗时，安禄山、史思明造反，搅得社稷不安，到处烧杀抢掠，百姓叫苦连天。叛军如狼似虎，唐兵阻挡不住，唐朝江山危在旦夕。唐王连忙派徐茂公到西域回回国去求援救驾。西域王当即答应派三千铁骑，由大将宛尔斯、古艾斯、格斯率领前去支援。由于西域回回人善骑马射箭，勇敢善战，不到半年功夫，便帮助唐王平息了叛乱。唐王对西域回回大加赞赏，亲自拿出银两赏赐他们，并提出为了建立两国的友好关系，请求宛尔斯将军和他的部下留下来，协助唐王训练士兵。宛尔斯和西域王商量

后，决定走留自愿。结果古艾斯、格斯二位将军水土不服，相继生病归真了，只有宛尔斯和部分士兵留了下来。唐王怕他们想家，给他们纳了妻妾，并为他们修建了一座大清真寺。唐王又命令工匠，依照阿拉伯的洗壶样式铸造了精巧美观的金壶和铜壶，供他们礼拜之用，因这是唐王所赐的洗壶，所以也叫“唐瓶壶”，它象征着“清真”之意。后来人们根据谐音叫成了“汤瓶”。

关于汤瓶，还有另一种说法：唐肃宗至德年间，回族先民中的回鹘人平息叛乱有功，许其参与茶马互市，回鹘人从四川松潘地区携带净身用具到甘肃、宁夏、青海等地经商、传教。松潘回民的汤瓶状似茶壶，身高颈窄，撮口粗腰，颈长弯曲，腰部鼓肚，从颈到底弧形耳把，原料有锡、铜、铁三种。铜质较受欢迎，色泽光洁，造型美观，古朴典雅。除礼拜沐浴用，还可在客厅作摆设。

西域回回在长安围绕着清真寺居住，那里的饭馆、食品店、小吃摊，总喜欢挂“汤瓶”招牌，作为“清真”标志，招牌通常是用长方形木板做成，四角有“清真教门”、“清真回回”、“西域回回”等醒目的汉字。招牌上端用阿拉伯文写着食品说明，中间绘有汤瓶、茶壶、盖碗子、清真寺或穆罕默德宝剑等图案，以汤瓶画居多，它的形状与现在使用的汤瓶略有不同，通常是鹅脖壶嘴，人耳形壶把，壶身上小下大，有古色古香的风格。回民饭馆用汤瓶招牌作为“清真”标志，能使不识字的回族穆斯林和阿拉伯人，一看招牌和经文，便可解除疑虑，大胆食用，既增进了民族间的互相团结，同时也增加了餐馆的经济收入。

回族为什么把汤瓶作为“清真”图案呢？这里还有一段美丽的传说。朱元璋起义时，官府为了镇压农民起义军，到处烧杀抢掠。有一次，义军来到了河北沧州地区的一个村子，一位军官被敌军砍伤了，鲜血直流，危在旦夕。正巧被一位村姑看见，她捡起一根木棍溜到敌军背后，打死了敌军，然后把义军军官背回家里包扎养伤。义军军官十分感激，临走时才知道这家村姑信奉伊斯兰教，他千恩万谢地说了很多感激的话，并嘱托说：“今后只要在你们回回家门口挂上汤瓶壶，我们一定保护。”从此以后，一有战争，村子里的回民就都挂上了汤瓶壶。朱元璋打了胜仗，当了皇帝，大将常遇春得知此事，做出规定：“凡回回者，都挂汤瓶壶也！”表示对回民的尊重。从此以后，汤瓶招牌便成了“清真”的标志了。

汤瓶在回族穆斯林中有举足轻重的作用，正如回族谚语说：“吃喝不成都能行，没一把汤瓶不行。”女子出嫁，母亲首先要交待小净和大净的顺序和洗法，陪嫁时要陪一把汤瓶，让女儿牢记“清洁是穆斯林的本分”。家里若有人去世，必须用汤瓶为亡者沐浴。按教法规定，穆斯林在房事、月经、产后，必须用汤瓶做大、小净。婴儿出生、老人病故都离不开汤瓶。

按伊斯兰教法规定，在做大、小净时，除按顺序洗涤每个器官外，举意要想到“省察己躬，罚赎过错，节欲检行，止恶扬善”，“不起妄念，举止口佳，敬语默惟恭”，做到自我反省。这样不但卫生健康，也能修身养性、陶冶情操。

