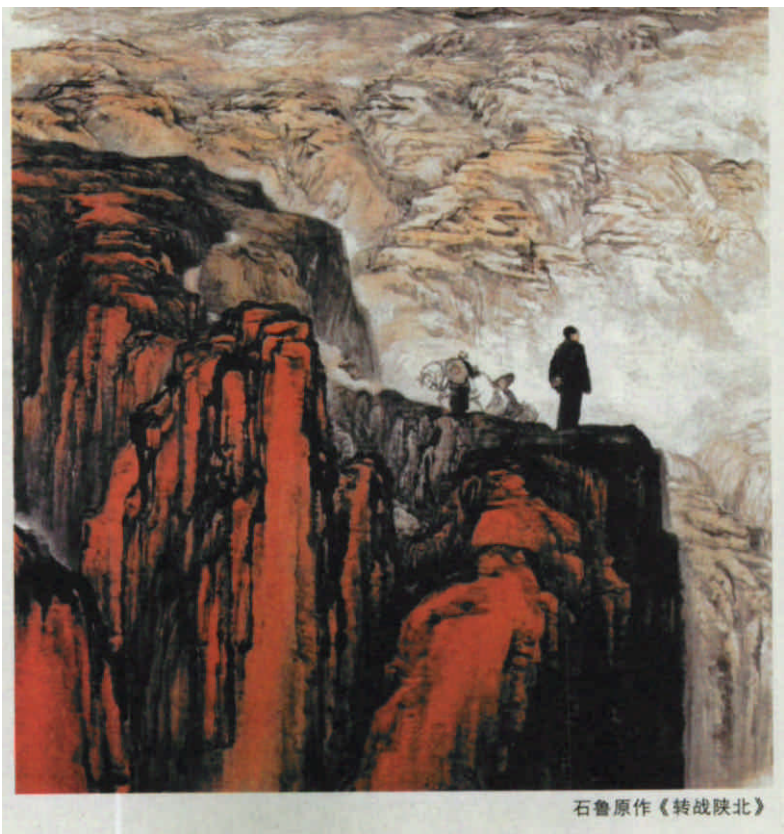


黄河石上的 《转战陕北》

文图/吴恭让

石鲁先生是我国现代著名国画大师，他盛年的力作《转战陕北》采用方形构图，别开生面：连绵起伏的黄土高原渲染出画面博大雄强的气势，人物虽小，但占据了整个画面视觉焦点；毛泽东面对苍穹，那极富个性色彩的动态和极目远眺的神情，恰到好处地再现了一代伟人傲视苍龙的凛然浩气。此画布局大胆，技法新颖，立意深远，一改旧文人画的程式，开一代新中国画风气之先。在人妖颠倒的年代，歌颂领袖的杰作却



石鲁原作《转战陕北》

被诬蔑为毒草、黑画，石鲁横遭厄运。

《转战陕北》因此更加引人注目，赋予传奇色彩，众多收藏家视之为石鲁大师的代表作之一。

前年初冬，我和石友小肖去黄河边的采沙场职工家里看石头。临离开时，看见房檐门口扔有一块石头，翻过来看看，石纹有些像山景，就是有些满，没

有天。我觉得山形自然，褶皱有些章法，就拿了它。回到家里一刷洗，配上座子一看，竟发现起伏跌宕的群山中央醒目地站立着一个人。这个人昂着头，挺着腰，背着手，一副放眼山河、极目云天、主宰沉浮、壮心不已的伟岸气派。

我依稀感觉这画面有些熟悉，好像

在哪本画册上见过，却一时又记不起来。连夜翻箱倒柜寻找，找到半夜还没找见。我干脆穿上衣服，到办公室再找，终于从书架上找到1998年第4期《军营文化天地》，封底的名作赏析登载的就是《转战陕北》这幅石鲁的心血力作。这一期正好也登了我的一篇文章，当时随便浏览了一下封底画面，谁知一下记在了心里。可见好作品的艺术魅力就是令人过目不忘，长存心里久久挥之不去。

第二天，我请一级画家顾国建来观看。这位几十年一直醉心于陕北题材油画

创作的专家，其代表作《陕北岁月》、《朱总司令和士兵》先后被中国革命历史博物馆荣誉收藏，对陕北斗争历史和美术创作情况烂熟于心。他仔细观看了石头画面，接着欣赏了封底原画，又把石、画进行细致比较，止不住点头称奇。西安中国画院兼职画家杨杏文欣赏了石与画，连声赞叹黄河这位天地间独一无二的艺术巨匠的鬼斧神工，随意挥洒就创作出了如此相似的天然神品。

石鲁丹青惊天地，塑造领袖著妙笔。
难得万年黄河石，邈然心会传浩气。



黄河石上的《转战陕北》