

民间戏曲

民间戏曲是中华民族古老的文化艺术结晶，是悠久的历史文化产物，在中国文化史、世界文化史上闪耀着灿烂光芒。

民间戏曲是包含文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及人物塑造等多种艺术形式的综合艺术，它源于古代乐舞、俳优和百戏。宋代产生的戏文使戏曲走向成熟。金末元初，在北方大地上产生的元杂剧开创了中国戏曲的黄金时代。明清两代，在杂剧和戏文的基础上形成了传奇剧，各地方剧种广泛产生，创造了丰富的戏曲文学和完美的舞台艺术体系，为戏曲艺术开创了一个新的时代。

戏曲剧本兼用韵文和散文两种形式，除一些举世瞩目的名著以外还有大量的民间创作，涉及内容极其广泛；戏曲的表演形式和艺术风格独具特色，以唱、念、做、打

四种技艺作为基本艺术表现手段，剧中人物分别由生、旦、净、末、丑等脚色行当扮演，按脚色行当分有各种不同的程式动作；戏曲音乐有唱曲牌的“联曲体”和唱七字句或十字句为主的“板腔体”，或二者兼而有之。

据不完全统计，我国各民族、各地区流行的各种剧种共300多个，其中有广为人知的京剧等剧种，但更多的是那些独具地方特色和风土人情的地方小剧种。有些稀有种已面临失传，有些则经过抢救，起死回生；有的剧种由专业剧团演出，但许多剧种只是在民间以半职业剧团、业余剧团或群众自娱自乐的演出形式出现。



藏戏

我国少数民族戏曲中产生最早的剧种之一，藏语称其为“阿吉拉姆”（意为仙女），简称“拉姆”，亦名“朗达”。流行地域除西藏外，还有四川、青海、甘肃等省的藏族地区以及印度、不丹、锡金等国家的藏族聚居地。

8世纪，藏王赤松德赞（742~797）请印度高僧莲花生（白玛老本）入藏，修建山南桑耶寺。公元779年，在落成典礼上，举行了藏族原始宗教“苯波”巫师仪式与当地土风舞结合而成的哑剧性跳神仪式，此即藏剧的起源。至15世纪，僧人汤东杰布把民间艺术引入跳神仪式，用来表现民间传说或佛经故事，形成载歌载舞的戏剧形式，这种形式被视为藏戏的开端。

藏剧传统剧目有“十三大本”，至今尚存的有“八大藏戏”，即《文成公主》、《曲结诺桑》、《朗萨姑娘》、《卓娃桑姆》、《苏格尼玛》、《白玛文巴》、《顿月顿珠》、《赤美滚堆》，此外，还有《日琼娃》等经典剧目。这些传统剧目，可分为历史传说剧、民间故事剧、人情世态剧、佛经故事剧等。剧目普遍带有神话或宗教色彩，同时也渗透着藏族人民美好的感情和愿望。

藏剧唱腔高亢、雄浑，除少数共同的腔调外，基本上是因人定曲，每句唱腔都有人声帮和。一般每个剧中人物从头到尾只有一长调（达仁）、一短调（达通），有的甚至只有一个唱腔。也有许多剧目和各种人物均可共用的唱腔。藏剧每个唱腔只能唱两句七至九字的词句，字数最多不能超过13个字。伴奏乐器有鼓、钹等。藏剧演出，一般分三个阶段，开场为祭神歌舞，其后为正戏传奇，最后祝福迎祥。一个大戏，可连演一到五天。戏中有一剧情讲解人，通过他的韵白讲解，起到衔接故事和向观众交待情节的作用。藏剧表演艺术内容丰富，有成套的演唱，连珠韵词的说念，许多程式化的舞蹈身段和直接穿插在剧中的民间歌舞、武功特技和杂技百艺表演等。人戏表演和戴面具表演相结合，时空自由，气氛活跃。



安多藏戏

流传于青海、甘肃南部、四川西北部。

安多藏戏以宗教寺院音乐和民间歌舞为主要唱腔和形体动作。因为是用安多方言演唱的，故而得名。又因在青海黄南地区、甘肃甘南地区和拉卜楞寺演出盛行，也称为“黄南藏戏”、“甘南藏戏”、“拉卜楞藏戏”。20世纪30年代，在西藏藏剧的影响下，甘肃拉卜楞寺的加木样五世丹贝坚赞、活佛琅仓在民间艺术的基础上创造了以安多语演唱的藏



剧。由于琅仓活佛喜爱并熟悉京剧艺术，因此安多藏戏创建初期，较多地受到京剧的影响。

安多藏戏除移植西藏藏剧传统剧目外，还根据民间传说、历史故事创作了自己的剧目。安多藏戏的音乐早先多为宗教寺院的音乐，主奏乐器也多是寺庙中的乐器、法器，现已融进许多民间器乐。其属曲牌联唱体，通用唱腔多，专用唱腔少，曲调多由民歌演变而来。安多藏戏以人物身份划分脚色行当。表演吸收了京剧和地方歌舞、法会舞蹈的成分，形成成套的程式动作，如“格尔”（身体动作）和“卓”（脚步动作）等。唱、念白运用安多语，唱词多为九字韵文体。演出时，往往由一人向观众介绍剧情，并向观众致祝词，然后才开始正戏。

秦腔

又名“乱弹”、“山陕梆子”，是在陕西、山西、河南三角地带民歌小调基础上吸收弹词、说书等民间文艺形式，继承杂剧和南戏的表演而形成的。

明万历年间已有《西秦腔二犯》流传，清乾隆、嘉庆年间，四川籍秦腔演员魏长生及其弟子陈银官、刘朗玉、蒋四儿等在北京、扬州等地演出《铁莲花》、《背娃入府》、《香联串》、《缝搭补》、《销金帐》、《卖胭脂》、《铁弓缘》、《烤火》、《别妻》等戏，轰动南北剧坛，受到观众热烈欢迎。其他剧种演员纷纷效仿，秦腔风靡各地，引起了清朝统治者的恐慌，几次下令禁演，但均未奏效。

秦腔的唱腔分欢音和苦音两种；欢音表达喜悦、爽快的情绪；苦音表达悲愤、凄凉的感情。唱腔结构为板式变化体，角色分四生、六旦、二净、一丑，共13门，俗称“十三头网子”。表演既重唱工，也重功架、特技，其喷火、梢子功、扑跌等表演均很有特色。



秦腔的传统剧目题材广泛，内容丰富，形式多样，现有抄本保存的有2784种。

自1912年成立新型戏曲团体易俗社以来，一大批秦腔演员不懈努力，在编演新剧目方面取得很大的成就，在艺术上融各路秦腔所长，并吸取京剧等外来剧种的精华，取得了新的发展，使秦腔不断推陈出新，在全国范围内扩大影响。

汉调桄桄

是秦腔的一个分支，又叫“汉调秦腔”、“南路秦腔”，流行于陕西南部的汉中、安康一带及川北地区。

明万历年间，秦腔已经流入陕南。清乾隆时期，洋县江坎一带的秦腔班社在演唱秦腔时

吸收本地的民歌、小调等，丰富了原来的唱腔，使秦腔产生了很大的变化，形成了汉调桄桄。

汉调桄桄和秦腔在声腔音乐基调上是一致的，不同的是汉调桄桄的旦角唱腔高昂，花脸唱腔讲究“降音”，即行腔时嗓子放得特别开，吐字时字音要真，到适当时节加以收缩。汉调桄桄听起来气势磅礴，字字真切，有字有声，刚柔相济，高雅清幽。

汉调桄桄现有传统剧目700余个，其中本戏560多本，折子戏170多出。剧目一部分来自东、中、西路秦腔及川剧和汉调二黄的剧目，一些来自民间传说和口头创作。

同州梆子

又称“老秦腔”、“东路秦腔”、“东路梆子”，是秦腔的一个分支，因起源于陕西同州（今大荔县）而得名。流行于陕西关中东部以大荔县为中心的十余个县。同州梆子原以梆子为主要击节乐器，另有板胡、二股弦伴奏。同州梆子的音乐保留了古秦声的风格，并吸收了北曲的曲调，发音必自丹田，人称“满口音”，唱腔高亢圆润，具有“直起、直落又复婉转”的特点。常用的曲牌有200多种，唱词以七字句、十字句为主，亦有五字句。

西府秦腔

亦称“西路梆子”、“西秦腔”，是秦腔向西发展的一个支派。以原西府（今凤翔）地区为活动中心，因此而得名。主要流行于原西府（今凤翔）所辖各县，今凤翔、宝鸡、岐山、眉县、陇县和甘肃天水一带及青海、新疆等地。

长期以来，秦腔向西发展至甘、陕、青、宁、新，并与当地语音结合，逐步形成甘肃派秦腔（甘肃人称之为“西秦腔”）。西府秦腔的唱腔比中路秦腔、东路秦腔显得平和、细致、哀婉，善于抒发悲壮、凄楚的情感。在长期的流传过程中，较多地吸收了一些古老戏曲如昆曲、罗罗腔、高腔、勾腔等唱调，并加以融合。

西府秦腔多用宽音本嗓，端起端落，激扬慷慨。伴奏乐器原以二股弦为主，另有三弦、月琴等整套弦乐，现以板胡为首。常用曲牌有300多个，其中保留有不少昆曲曲牌。传统剧目有1000多个，其中多数为皮影戏剧目。表演时，拳技使用较多。内容以历史题材为主。



西安乱弹

又称“中路秦腔”、“西路梆子”，是秦腔的一个分支。流传于陕西各地及甘、宁、青、新等省（区）。

该剧受同州梆子影响颇大，表演形式朴实明快、夸张性强，唱腔粗犷豪放、激烈，气势雄伟。由于长期在城市演出，表演艺术比较讲究，动作幅度小，柔和、清丽、细腻、深刻。较多地吸收了其他剧种，尤其是各路秦腔的长处，并加以融化，从而形成了自己的特色。

西安乱弹现存曲牌200多种，锣鼓谱50多种。伴奏乐器有长号、二股弦、笛子、月琴等，后以板胡为主要乐器，以梆子击节。唱腔基本上用本嗓演唱，也有欢音、苦音两种不同的唱腔。

眉户

又称“迷胡”、“曲子”、“清曲”，流行于陕西、山西、甘肃、宁夏及四川北部、湖北中西部、河南西部。

关于眉户的发源地，说法不一。一说源于陕西眉县、户县，故称“眉户”；一说源于华阴、华县，因曲调动听迷人，陕西有将“胡”作“戏”解之说，故称“迷胡”，即迷人的戏的意思。从眉户所唱曲调来看，既有眉、户二县的太白山歌，又有华县的民间小曲，还有晋南的民歌小调。

眉户最初是一种地摊说唱艺术，民间叫“自乐会”，演唱时以二弦伴奏，四叶瓦击节拍，内容多系民间生活故事。清代嘉庆、道光年间，在陕西，有人把唱曲与民间秧歌、社火相结合，以小调曲子为主，发展成为小戏，逐步由地摊搬上舞台。与此同时，晋南也有地摊艺人把眉户搬上戏台演出，并建立了眉户戏曲班社。清光绪年间，眉户有了较大发展，艺人们在演出过程中不断从秦腔、蒲剧中吸收唱腔、锣鼓、伴奏曲牌、身段、扮相、服饰等，丰富了自己的艺术手段和表现力。

眉户戏生、旦、净、丑行当齐全，但以生、旦、丑为主，演出剧目以“三小戏”见长，花脸戏较少。传统剧目有180多种。剧目内容多为表现具有传奇色彩的家庭故事，反映政治斗争内容的戏较少。眉户的唱腔曲调分大调、小调两类，共计约200多种。伴奏乐器以三弦为主，板胡、梅笛为辅，后又逐渐增加了二胡、打琴及中西弦管乐器。打击乐及锣鼓点均借鉴秦腔、蒲剧，但稍有变化。



（本刊编辑部整理）