

最早的唐僧取经图

文/胡 杨

唐僧取经是家喻户晓的故事，随着四大名著《西游记》的普及，知道这个故事的人越来越多。但历史上的唐僧，也就是玄奘去佛教的发祥地印度等地学习、交流、讲经，到底是怎样的情景，史书上只有片言只语，不足为窥全貌。而珍藏于河西走廊瓜州县境内的榆林石窟和东千佛洞却形象地记录了这一历史事件。事实上，玄奘去印度等地学习

佛教经典，是经过瓜州这一地区的。

榆林石窟和东千佛洞现存的唐僧取经图共有六幅之多，分别在榆林石窟的2、3、29窟和东千佛洞第2窟中。

榆林窟2窟中反映唐僧取经的壁画是西壁的一幅《水月观音图》，画境十分恬静优美：天空中飘着云朵，大地上则是草木茂盛，鲜花盛

开，溪流潺潺，汇入大河，一条大河蜿蜒而去，怪异的石头上坐着救苦救难的观世音菩萨，旁边还有生长旺盛的翠竹。河的对岸唐僧仰望菩萨，双手合十，虔诚膜拜，期求菩萨的保佑。孙悟空左手拉着马缰绳，右手举至头的顶部，手搭凉篷远眺。按照洞窟的年代推测，这幅画远远早于《西游记》的成书年代。可见，唐僧取经的故事，在很久以前，就已经在民间流传，经过艺术加工之后，更加精彩。

在东千佛洞中心塔柱两侧甬道的《水月观音图》中，各有一幅唐僧取经图。北侧甬道上的壁画内容跟榆林窟2窟中反映唐僧取经的壁画差不多，只不过在天上多了一些天神为他们护行。南边甬道上的壁画内容是唐僧躬身施礼，神猴一手牵马，一手持锡杖，天上也有天神护行。

榆林窟3窟中有两幅《唐僧取经东归图》。一幅绘制于西壁北侧，在云雾缭绕的山崖，唐僧双手合十，躬身拜谢佛祖、菩萨。身后神猴与白马并排而立，白马的鞍鞯上有大朵的莲花，莲花上放着用锦帛包裹的佛经，佛经闪烁着熠熠的光芒。东面的壁画上，在11面观音下面，唐僧正在拜见，虔诚而用心，孙悟空腰际挂着锦帛包裹的佛经，右肩的锡杖上挑着经盒。

这些壁画的内容基本上大同小异，给民间故事施以佛教理念，生动而富有感染力，其历史价值不言而喻。

