

# 民间戏曲

## 跳戏

是流行于陕西合阳沿黄河一带的古老剧种。因其演出形式为“舞蹈调动”，“蔓延跳唱”，伴以“社火”的锣鼓、铙钹、唢呐，百姓习惯性地称其为“跳调”、“调调”、“杂戏”、“踏戏”。按其拳术吟诵与武乐伴奏，当属锣鼓（铙钹）杂剧之列。

跳戏的渊源似与古代傩戏相关。周秦时代，北方就有“乡人鼓而雩”的祀神报赛盛行。合阳民间普遍相传：元代地方官常以杂戏“侑酒燕宾”，民间则借杂戏作掩护，练习武艺，故其剧目以武戏为主。

跳戏剧目，村社各异，但基本上都是明清两代自撰或移植而来的故事完整、结构严谨的大型剧目。取材于列国、封神、说唐、西游、说岳、杨家将、水浒、彭公案、施公案等故事，占全部剧目的绝大多数，为其他剧种所罕见。现存抄本80多本，以武戏为主。

其唱（吟）词一般四句为准，至多八句；七言为主，十言次之；台词简洁，雅俗共赏，时有借物喻意、转抒情怀的妙句出现。跳戏的音乐，只有吟唱、吹乐和击乐部分。角色声腔，不称“唱”，而名“吟”，以吟诵代唱腔。生、旦、净、丑皆用本嗓，借抑、扬、顿、挫，以别喜、怒、哀、乐。唱段多为四句，无复杂旋律，靠鲜明的拳术舞蹈刻画人物形象。伴奏主要用唢呐、锣鼓。乐器仅有击乐、吹乐，而无丝弦。

跳戏的表演形式，比现存的某些古老剧种更为古朴，它以武戏为主，行当齐全。各个行当多失原名，惟有“末”角尚存本义，更有“春官”“开台”，颇似宋代“引戏”。凡人物动作，皆称为“势”，角色出场，称为“上势”。表演武打，必须打响，若有误伤，不诉官方。

## 老腔

原名“拍板腔”，俗名“板板腔”，是陕西关中东部华阴县民间保留的一个古老剧种，用皮影形式演唱。



老腔最初是一人拍船帮领号，众人合唱，或众人搬船帮，一人夹呼号子，是黄河流域船工的一种自娱方式，清初发展成为皮影形式。后来，老腔经过发展，又以皮影和人演大戏两种形式演唱。

老腔的传统剧目有100余本，题材多取自三国及隋唐、封神等历史故事。老腔剧目多为带武打场面的生角、净角戏。唱词有五言、十言，多为七言四句。情节曲折处多为长短句式，排词遣字保留有宋元北曲的一些痕迹。伴奏乐器有母胡、板胡、月琴等。

老腔在20世纪50年代初期搬上大舞台后，较好地继承了艺术传统，音乐曲调与人物动作密切配合，保留原有武戏的跌打厮杀、跨马乘车、变幻神秘、动作灵巧等表演技巧和特点，并结合人演大戏的需要，做了许多有益的尝试。

### 弦子戏

早称“莲花落”，后称“弦子腔”，又名“高腔”，因主奏乐器为弦子而得名，是长期盛行于陕西省平利县的皮影小戏，流行于安康、镇子、旬阳等地。

弦子戏于明末清初形成，后受川昆、高腔、陕南曲子影响，腔调与伴奏逐步丰富起来。搬上戏剧舞台后，以人演大戏、皮影戏两种形式演出。

弦子戏的新老剧目，以取材于列国、三国、岳飞、杨家将等历史故事剧为主，另有一部分民间故事剧。弦子戏的剧本多出自艺人之手。剧中的正面人物，大都富有劳动人民勤俭、质朴、勇敢、善良的品德。剧词通俗易懂，妙趣横生，富有生活气息和地方色彩。

弦子戏的音乐以古朴细腻、悠扬动听著称。所有唱句均为半说半唱，表演形式与其他剧种大体相同。



### 八步景

又叫“八不救”，是一种皮影戏。流行于陕西安康、旬阳、平利、岚皋等地山区。

八步景起源于明代中叶，原为曲艺形式，是外地逃荒的饥民沿门乞讨时取竹块制成“筋头板”，把自己的悲惨遭遇编成歌词，摆地摊子说唱的，后演变成皮影戏，又增加了牙子板、堂鼓、大锣、大钹、唢呐和喇叭等乐器。

八步景皮影班社一般由四五人组成，其中“栏门”（掌千子）一人，包唱全部角色，众人除手操乐器外，口中则要喊和，呐号子（又称“拉簧”）。八步景的曲牌、打头有二三十种。唱腔腔调似唱非唱，似说非说，音中有字，字中有音，有男女老少音调之别。全部角色由一人包唱，众人喊合、呐号子。曲调悠扬悦耳，音色浑厚响亮。台词通俗易懂，朗朗上口，乡土气息浓厚。

## 弦板腔

又名“板板腔”，是一种民间皮影戏，因以弦子和板板为主要伴奏乐器而得名。流行于陕西咸阳、礼平、乾县、兴平、武功、永寿、长武、彬县、麟游，甘肃东部的宁县、正宁、庆阳、天水等地。

弦板腔产生的确切年代已无从考证。早期只是当地农民的一种自娱形式。演唱形式和北方的“数来宝”、“莲花落”等曲艺相似。表演时，演员一手摇着几块小竹板连成的“呆呆子”，另一手晃动着两块竹板连成的“瓦子”，一人独唱或几人对唱。后来慢慢吸收了当地民间音乐，增加了丝弦乐器伴奏，发展成为一种皮影戏。以后，艺人们又从秦腔、道情、遏工腔、陕西曲子等剧种、曲种里广泛汲取各种营养，丰富了弦板腔的音乐。

弦板腔的音乐结构属板腔体，唱词结构为七字句和十字句。主要伴奏乐器板子有二板子、蚌板子两种，弦子有二弦、三弦两种。唱腔一般都有苦音、花音之分。唱完一段后，往往使用假声齐唱帮腔，称之为“接音”。

弦板腔的剧目大多取材于历史演义，三国、列国居多，还有剑侠小说、民间传奇等，约有1000多本。现存剧目565个（包括11个折戏），已挖掘整理300多本。其中《九连珠》、《武则天》、《云香殿》、《紫金簪》、《绿牡丹》、《张良辞朝》、《丑人计》、《两世姻缘》等剧目在其他剧种里很少见到。

## 遏工腔

也叫“阿宫腔”，陕西渭北地区的戏曲剧种。一说它是从秦代阿房宫里传出的，故名。当代许多研究者经过考证，认为它是秦腔的一个流派，即清乾隆时秦腔在渭北形成的“礼泉腔”的延续与发展。

遏工腔早期的历史已难查考，仅知它曾在清同治年间盛行于礼泉、兴平一带。清光绪至民国初年，是遏工腔剧种发展的鼎盛期。

遏工腔的传统剧目，就现所知，仅友娃子、乔娃子和焕娃子等名家常演的拿手剧目，就有100多本。由于遏工腔多为艺人口传心授，少有脚本流传，故在20世纪50年代初期，尚能抄存的仅只60余本，后来在整理改编传统剧目的基础上，又创作演出了一批现代戏，为遏工腔剧种增加了新剧目。

遏工腔剧种的音乐唱腔比较丰富，音韵悠扬，激昂细腻。伴奏乐以吹打见长，曲牌有400多支。各色人物、各种场面均由不同的唢呐曲牌吹奏。在弦乐的使用上，遏工腔亦保留了秦腔早



期“胡琴为主，月琴副之”的演奏传统。

遏工腔的艺术风格，现以清丽典雅、婉转悠扬的音调和女声特有的“啾”音拖腔而为人喜闻乐见。

### 碗碗腔

也叫“时剧”，原是流行于陕西东部华县、华阴、大荔、蒲城、临潼、澄县、白水、富平及陕北、陕南、晋南一带的皮影戏。1956年搬上戏剧舞台，现在人演大戏和皮影两种演出形式同存。

关于碗碗腔的产生年代，说法不一，只知道在清朝乾隆年间，已经非常流行。关于它的名称来源，一说因为过去的主奏乐器是月琴（古称阮咸），因此叫“阮儿腔”，传至后世，便传成碗碗腔；也有说因为它的击节乐器为一小铜碗，所以名叫碗碗腔。

碗碗腔的音乐属板腔体，幽雅、细腻、婉转、缠绵，音乐清丽动人，唱腔优美抒情，有哭音、花音两大类。板路齐全，声腔丰富。唱词以七字句、十字句为主，还有长短句等格式。小生、小旦、正旦的唱法为真假声结合，老生、须生、老旦、丑角全用真声。花脸用喉音演唱，唱腔多为花音。碗碗腔作为皮影戏演出时，整个班子只有五人。“前手”负责全戏的唱、白，兼月琴和边鼓、堂鼓、手锣、战鼓等。耍签子的专管人物表演、景物布置，不唱不白。“后台”负责梆子、碗碗、饶钹、铙子、大锣、马锣，兼吹马号。掌二弦的兼管饶钹、唢呐。拉板胡的兼吹唢呐、马号，协助签子。

碗碗腔的剧目非常丰富，最有名的是清代剧作家李秀桂的“十大本”，即《香莲佩》、《春秋配》、《十王庙》、《玉燕钗》、《白玉王真》、《紫霞宫》、《万福莲》、《蝴蝶媒》、《火焰驹》、《清素庵》。



### 汉调二簧

又称“陕二簧”、“山二簧”，流行于陕西安康、汉中、商雒、西安以及四川、甘肃、湖北等地。

清道光至光绪年间颇为兴盛。清代中叶，汉调二簧在发展中形成四大流派：唱腔多带“川味”、音调幽雅的汉中派；擅演文戏、音调清丽柔婉的安康派；以武功见长、功架优美的洛镇派；音调高昂、做派精致的关中派。

汉调二簧剧目号称“唐三千、宋八百，编传野史数不清”，取材范围从上古传说到明清故事，内容广泛。艺术风格上，喜剧与悲剧兼备，文戏与武戏并重。

汉调二簧的音乐唱腔以西皮、二簧为主，属板腔体。西皮出自西秦腔演变的襄阳腔，俗称汉调；二簧由安徽经湖北溯汉水而上，与西皮合称“汉调二簧”。此外，汉调二簧吸收了昆曲、吹腔、高拨子等曲调，糅合了当地的民间音乐，并用方言演唱，形成了自己的风格。汉调二簧的舞台表演向以细腻精致、认真传神为观众所赞赏。

## 安康越调

亦称“月调”，是皮影戏的一种。清光绪年间，由河北、湖北流入陕西安康地区，流行地区有陕西的旬阳、安康、平利等县。

安康越调的唱腔音乐旋律跳跃性大，唱词华丽活泼、优美诙谐，喊腔多，“老少配”特点突出。唱腔变化多样，有四种“放腔”方法，兼用假嗓、本嗓，同时在伴奏音乐和唱腔中夹杂着一些汉调二簧、八岔戏的音色，具有陕南民歌的风味。

安康越调演出的剧目，多为历史故事，也有一些反映民间生活的剧目，多数是河南越调流入的剧目和移植八步景、道情、汉调二簧的剧目，自编的剧目很少。

## 合阳线戏

也叫“线胡腔”、“线胡戏”、“线猴戏”，是一种木偶戏。产生和流行于陕西合阳县，在陕西东部各县和宜川、延安、三原等地，山西、河南一些地方也有流传。

合阳线戏原为提线木偶（又称悬丝木偶），形成的确切年代史无记载，但在唐玄宗时代已有提线木偶了。

木偶头部的造型往往天庭宽阔，下额丰腴，眉目修长，旦角鼻头尖圆浑如胆，嘴唇小巧玲珑，唇边漫着笑意，温柔、秀丽、动人。合阳线戏的表演以激越奔放的艺术风格著称，音乐、唱腔、曲调自由奔放，如白如话，具有浓厚的说唱音乐特色。

合阳线戏的基本腔调分为线偶调和乱弹调两类。线偶调为说唱音乐，唱腔委婉细腻，节拍自由活泛，伴奏仅以铙子击节。乱弹调是吸收同州梆子的特点演变而成的，分慢板、二八板、尖板等。在声腔上，又兼具斯文典雅、豪放激越和悲痛愤懑等特点。

合阳线戏的传统剧目非常丰富，现存有400多本，以各朝代的历史故事为主，也有来自民间传说和反映当地民俗的生活小戏。许多剧目反映了男女爱情的内容。流传最广、影响最大、最受群众欢迎的有“三箱”（《百宝箱》、《西厢》、《囊哉装箱》）、“二楼”（《请仙楼》、《鸳鸯楼》）。

（本刊编辑部整理）

