

## 庆阳窑洞：黄土民居此最奇

文图/贾劝宝

地处黄土高原的甘肃庆阳（习称陇东）是一方古老神奇的土地，其悠久的历史 and 深厚的传统民俗文化享誉中外，举世赞叹。其中，独具特色的传统民居——窑洞，堪称黄土建筑之奇，民居文化之宝，陇上景观一绝。

走进庆阳，无论是在广袤无垠的平原，还是沟壑纵横的山区，你都会发现遍布各处、大小不一的窑洞村落。其中，最富地方特色的窑洞庄院“地坑院”，一定会使你惊叹不

已，啧啧称奇。当你醉心欣赏陇东黄土高原的雄浑壮阔之时，可能突然发现缕缕炊烟从地下袅袅而上，鸡犬之声声声入耳。正惊诧莫名之时，你已走近农家的地坑院。这种窑洞院落，庆阳仅有，别地绝无，是在平地上掘以3丈见方的大坑，四面皆挖窑洞，并掘一斜形通道至地上，供人出入，人称“地下四合院”。有人以诗尽道其中之妙：“上山不见山，入村不见村；平地起炊烟，忽闻鸡犬声。”

至于在塬畔沟边、山坡川道，形制不一的窑洞院落，更是各具特色，美不胜收。有所谓“崖庄”：在山坡上依地势掘一崖面，挖上窑洞，围上院墙，修上门楼，即为“崖庄”。还有所谓“架板庄”：就是窑洞院落依地势重重叠叠修建，庄上有庄，院上有院，形似架板，酷如楼房，可称窑洞楼房，有人将其形容为“如挂在云雾之中的洞天神府，似嵌入黄土地上的串串珍珠”。它折射出浓厚的陇东地域、自

然、人文、历史、民俗等特色，给人以悠远古老的历史遐想和无穷无尽的美学品味，如饮百年醇酿，如读千年宝卷，使人如痴如醉，忘形忘情。

改革开放前，当地农户90%以上都以窑洞为居所，窑洞存量至少有100余万孔，分布在陇东各县、乡。现在，平原区农民大多数住上了砖瓦房，山区农民居窑者较多，现人居窑洞尚有30余万孔。

若以大小为标准，庆阳窑洞有大窑、中窑、小窑之分。大者一般宽1.5丈，高近2丈，深达4~5丈，十分宽敞气派。此种窑洞多是家境富裕、几世同堂的大户人家所有。中者多是地势所限或小户人家所修，虽略显局促，倒也紧凑实用。小者不一，因用途而异。

以方位为尺度，有高窑、拐窑两种。所谓高窑，是在窑上再挖一小窑，成楼房状。高窑并不多见，一般是旧社会富人为防匪盗和贮藏财物而建。拐窑是于大窑洞内侧另挖一小窑，窑中套窑，与大窑洞呈垂直状，放置粮食、农具和杂物。以用途为取向，有客窑、棚窑、牲口窑、磨窑、井窑、柴窑，至于鸡、犬、豕等家禽家畜，皆各得其所，无不有窑。

以建筑方式为标志，有土

窑和箍窑两类。后者用土坯或砖箍成，顶上起脊铺瓦，外看是房，入内是窑。

窑洞正面呈拱形，有极强的抗负荷性，非常符合现代建筑力学原理，因而十分坚固。窑洞修建过程的工序和工艺，既符合科学原理，又体现了人对窑洞使用价值和审美情趣的要求。首道工序是修崖面，崖面挖掘应略有坡度，并刮出波浪形图案，煞是美观。二道工序是挖窑。挖窑洞绝对不能一气呵成，必须假以时日，循序渐进，以防止洞壁剥落甚至整体塌陷，也使其彻底干燥。三道工序是铣窑。把打好的窑洞进行细加工，使其形状规整，窑壁光洁。四道工序是裹泥。用细干土掺以麦衣和泥，赤脚反复踩踏，增加韧性，后仔细泥洞壁，至少要泥两遍。手艺好的工匠，泥出的窑洞光可鉴人，手感极佳，如抚润玉，似触嫩肤。五道工序是扎山墙。用干土坯垒墙封住洞口，墙上裹泥，安门窗。窑洞大多一门两窗，即低窗和高窗，亦有一门三窗者，通风且亮堂。六道工序是盘炕和盘灶头。在进门一侧与山墙紧靠盘炕，如果是厨窑，灶头与炕相连相通，中间以木拦坎隔断，可利用做饭的余热烧炕，也可使炊烟通过炕排出烟囱。最后一道工序是装修。传统装修简单、朴素，

门窗普遍以黑色为主，桐油漆之。崇尚文化者，门楣多书有“耕读传家”等字样，门外挂白布门帘。白麻纸糊窗，炕上铺苇席，用炕围纸糊上炕围。崭新、漂亮、舒适的窑洞就等待主人入住了。

庆阳窑洞冬暖夏凉，室温因节气而异。春天，窑洞外风和日丽，草长莺飞，窑洞内春意盎然，一派生机，窑内窑外，都散发出春的气息；夏天，窑洞外骄阳似火，酷暑难当，窑洞内凉意怡人，神清气爽，窑内窑外，俨然两个世界；秋天，窑洞外秋色萧然，秋风透凉，黄土窑里室温宜人，倍感惬意；冬天，窑洞外朔风凛冽，寒气袭人，窑洞内温暖如春，热气盈门。对此，清代庆阳人惠登甲有诗赞曰：“远来君子到此庄，休笑土窑无厦房；虽说不是神仙洞，可爱冬暖夏又凉。”

陇东人赋予窑洞以鲜活的生命，黄土窑洞又为陇东人创造窑洞文化和农耕文明慷慨奉献。陇东人终生住窑、爱窑、恋窑，窑洞与陇东人民血脉相连、唇齿相依。陇东人生在窑洞，长在窑洞，结婚是在名副其实的“洞房”里，繁衍生息、农桑衣食都离不开窑洞，甚至老去也要住进“墓窑”里。黄土窑洞情结是庆阳人永不磨灭的生命记忆。