

民间戏曲

陕北秧歌剧 地方剧种，因源于陕北秧歌而得名。

陕北秧歌分大场秧歌和小场秧歌。大场秧歌以群众性的歌舞表演为主；小场秧歌以纯舞性的踢场子为主，常与竹马、旱船、狮子、高跷、二人台等形式组成演出。唱词多为四句一联，后两句由秧歌队帮腔咏唱。唱腔在传统秧歌调基础上，吸收陕北民歌、迷胡、碗碗腔、道情等多种唱腔创造而成。新秧歌剧除继承了传统秧歌所用的打击乐器外，还采用秦腔、迷胡戏使用的乐器；传统秧歌舞表演主要为小生、小旦、小丑的对歌对舞形式。新秧歌剧按剧目需要增设角色，但主要为男女两个角色，多演现代戏。表演时，与传统秧歌一样，男的豪放大方，女的优美轻快。

渭南秧歌剧 地方剧种，流传于陕西省关中东部渭南、华县一带。

渭南秧歌剧属民间传统的“对对戏”，以唱、说、扭、舞为主，有乐器伴奏，有故事情节。通过载歌载舞的表演，展现出生动的内容，塑造出不同的人物形象，给人以诙谐、风趣的感染和欢乐。

据说渭南秧歌剧有五六百年的历史，但目前没



有史料可查。渭南秧歌剧所演唱的剧目大都反映农村生活和人们对爱情、幸福的憧憬。渭南秧歌剧以唱为主，以舞为辅，当地群众有“敲得快，跑得快，不敲不扭唱起来”的说法。演出时旦角穿彩衣彩裙，手拿折扇、手绢，男的多扮成小丑。有的节目中也有彩旦、丑婆。舞蹈动作和表演无特定程式，动作夸张，节奏明快。

渭南秧歌剧曲调丰富，旋律优美，抒情性强，具有鲜明的风格特点和浓郁的乡土生活气息。

紫阳民歌剧 地方剧种，流行于陕西紫阳县，产生于1958年。

从演唱形式上，紫阳民歌剧可分为山歌号子、民歌调子、花鼓子三大类。紫阳民歌剧选用了紫阳民歌中最优秀的抒情性、叙事性和舞蹈性较强的民歌，适于表现怨恨、嬉戏、争吵、叙述、啼哭、操劳、伤感、思念等复杂感情。

紫阳民歌剧分文、武两个部分。在音乐伴奏方面，文场以笛子、二胡、板胡、三弦为主，辅以小提琴、扬琴等；武场借用汉调二簧的打击乐及八岔等的锣鼓、盘、杯、铃、木鱼等。在表演方面，采用了汉调二簧的表现程式，同时吸收、糅合了当地社火、跳坛、花鼓、孝歌、曲子的舞蹈动作和艺术特色，形成了新的表演程式和独特的风格。在道白方面，以紫阳话为主，稍带韵语，具有浓厚的地方色彩和乡土气息。

紫阳民歌剧是新搬上舞台的剧种，所以无传统剧目，所演剧本大都是新创作或移植其他剧种的作品。

韩城秧歌戏 地方剧种，流行于

陕西韩城、华阴、华县等地，是由秧歌、小调经说唱形式发展而形成的。

韩城秧歌戏的表演一般是一男一女，男角称为“丑角”（又叫生角），女角称为“包头”（又叫旦角）。男角着普通衣装，腰扎白裙，净面，鼻梁间涂白豆腐块；女角着新嫁娘的衣装，擦脂抹粉，贴鬓画眉，头上系黑丝绸帕子。道具也极简单，女角仅用扇子、手帕；男角用旱烟袋、扇子、草帽等。用这些道具做虚拟动作，姿态准确，大方美观。

韩城秧歌戏的音乐结构属曲牌联套体，有曲牌百种以上。使用的乐器只有四件打击乐器：鼓、大扇子、大锣、小锣，不用管弦乐器。





陕南曲子戏 亦称“安康曲子戏”，明清时期关中曲子流入汉中、安康后，与汉水、巴山地区的民间小调、民歌相结合而形成。

陕南曲子戏多以民间生活故事为题材，生活气息浓厚。剧本文词清秀，结构严谨，唱词长短不一。有婉转、抒情、诙谐、风趣的小曲调，也有慷慨激昂、缠绵悱恻的大曲调。伴奏分文场、武场。文场以板胡、三弦为主，二胡、笛子为辅；武场乐器有尖鼓、暴鼓、堂鼓、牙子、铙钹、手锣、勾锣、四页瓦、碰铃。表演细致真切，朴实大方。

陕西道情戏 是流传于陕西各地道情戏的总称。以渔鼓、皮影和大戏三种不同形式演出。渔鼓小曲属说唱艺术，皮影和大戏则属地方剧种。

陕西道情戏的历史非常悠久，源于古代道士的念经说词，在唐朝初年就已形成。除了观、院的道士们在民间唱经说道外，宫廷内也很盛行。明代以前，道情已形成皮影戏。明万历年间，皮影戏的演唱已遍及陕南、陕北。

陕西道情戏的音乐分文场、武场和唱腔三部分。曲调节奏自然，旋律明快。各路道情又都各具特色。陕西道情的音乐有联曲体、板腔体和联曲体与板腔体的混合状态。

陕西道情的传统剧目非常丰富，总计千本以上。涉及的内容非常广泛，以神话故事和历史故事为主要题材，还有一些取材于民间传说和民间生活内容的剧目。

目前陕西几乎没有专演道情戏的专业团体，只有个别剧团偶尔演唱。其余多是一些由农民艺人组成的业余班社在农村演唱。陕西道情戏在发展过程中受到不同地区环境的影响，从而形成了不同流派，产生了陕南道情、陕北道情、关中道情、商洛道情四个大的分支。



陕西端公戏 又叫“坛戏”、“跳端公”，是一个地方剧种。主要流行于陕西南部的西乡、南郑、城固、宁强、镇巴一带，川北广元、温县等地也有流传。陕南一带称女巫为阴婆，称男巫为端公。此戏因多扮演男巫，因此称为“端公戏”。

端公戏的形成年代已难细考，但至迟在清初已经形成。陕南等地过去巫风盛行，民间常有各种各样的宗教活动。巫师在祀神庆坛活动中，常即兴说一些悦神娱人的话，民间称其为“神歌”，以后逐渐添加一些故事内容，宣扬因果报应之类的东西，并陆续吸收当地民间音乐曲调和筒子戏的部分曲调和剧目，经过长久的演变，便形成了这种融民间音乐、歌舞于一体的戏曲剧种。因此，端公戏有着较强的宗教色彩。

端公戏的音乐由神歌本腔、民间小调、大筒子戏唱腔三部分组成。以神歌本腔的特有腔调制约着其他诸腔，使其音乐在风格统一的基础上保持着神歌的朴素、动听等原始色彩，听来新颖别致。端公戏的唱腔跳跃性大，自由活泼，有说唱调的乐曲特点。伴奏乐器原来只有打击乐，现在逐步发展有筒子胡、笛等丝竹乐器，并以筒子胡为主。

所谓端公，实际上都是些生活在最底层的普通农民。这就决定了他们的表演具有乡土气息和生活气息。唱白都用陕南方言，幽默风趣，通俗了然。因此，端公戏的表演过去多以即兴性为主，没有固定的程式。

端公戏的传统剧目非常丰富，大部分剧目取材于民间生活，少部分取材于历史故事。近几十年来，又整理出了一些传统剧目，使之更加丰富。



陕南花鼓戏 地方剧种，是陕南小调戏、八岔戏、筒子戏的统称，主要流行于秦岭以南的陕西安康、汉中、商洛以及关中一带。

陕南花鼓戏主要源于当地的社火（也说是由秦陇古军乐“花腔鼓”转化而来）。在它的发展过程中，曾与湖北江汉一带的花鼓戏合流，形成了有着陕南特色的花鼓戏剧种。

陕南花鼓戏的音乐由于剧种形式不同而各具特色。小调戏的音乐源于民歌小调，保持了社火秧歌的音乐特色，伴奏乐器为铙、钹。八岔戏分阴、阳两种：阴八岔曲调不统一，唱法、乐器同小调戏一样，剧目开场后可即兴加入其他小调，因戏因人而异；阳八岔的曲调只有一个八岔调。筒子戏的音乐较为丰富、完整，演出时也加入当地的一些民歌小调。

花鼓戏的演出早期只有小丑、小旦、小生，后来陆续增加了其他行当，生、旦、净、末、丑、外、贴、老等，基本俱全，但仍以小生、小旦、小丑的三小戏为主。

各路花鼓戏的现存传统剧目约有300多个。小调戏的剧目多取材于当地民风民俗、日常生活；八岔戏的剧目侧重于反映男女爱情；筒子戏则多以神话故事和历史故事为内容。这些剧目的内容虽各有侧重，但都具有浓郁的陕南地方色彩。

（本刊编辑部整理）