

# 民间戏曲

## 陇东道情

流行于甘肃省环县环江地带的地方戏曲，后又被命名为“陇剧”。

陇东道情是采用道情唱腔的皮影戏。因其演出排场和活动方式极简便，全部箱具乐器一头毛驴即可驮走，当地群众又称这种皮影戏班子为“一驴驮”。它的形成至早不超过清道光、咸丰年间。

陇东道情原有的传统剧目约有一两百种，经常上演的剧目与西府秦腔大体相同。为了增强自己的特点，陇剧艺人们编演了许多新的剧目。表演风格细腻，极重视人物性格的刻画与传神。陇剧音乐属于板式变化体结构体制，曲调为徵调式。在同一调式下，又分为伤音与欢音两大类。另外还有一部分陇东民歌和道情类的曲牌体唱腔。陇剧的演唱方式比较自由，曲调流畅，节奏明快，近似说唱，曲调首尾的拖腔尤具特色。

## 高山剧

流行于甘肃武都隆兴、鱼龙等山区的地方剧种，至今有150多年的历史。是在群众性社火活动中由民歌俚曲逐渐发展为戏剧的。

由于艺人按流行的民间故事编演，群众俗称“演故事”；又由于人物登场都要先唱一声“哟嗨咳”，所以也称“哟嗨咳”；因男角的跳步、摇头，女角的扭腰、摆肩及舞蹈化的走步都类似秧歌动作，有人还称它为“唱秧歌”。1952年，翻身农民用“哟嗨咳”宣传土改后农村的新生活，扩大了这一剧种的影响，因为它盛行在高山地区，人们就叫它“高山剧”。

演出时，先由社火队唱应景歌子，然后是二旦一丑唱开场，很像元杂剧的“楔子”，唱罢才开始正戏。角色分生、旦、净、丑，但旦角多由男演员装扮。戏班没有文字脚本，演出前由有经验的老艺人担任“戏母子”（编导），讲剧情和大致要做的动作，然后由演员灵活编词，即兴表演。经过多年实践，不少剧目得以定型。

高山剧流行曲调已搜集有240多首，可以归纳为曲曲类、花花类、灯曲类、哭腔类，形成有民歌风格的曲牌体系。演出时，艺人根据需要选用腔调，如悲痛时唱“哭腔”，上路时唱“路曲”，过河时唱“船曲”。唱腔丰富多变，或激昂，或委婉，或浑厚，兼有一般民歌柔和抒情和陇南山歌高亢明朗的特色。帮腔尤其富于表现力，观众常常随声哼唱“哟嗨咳”的衬字。乐器有大筒子（四弦胡琴）、碟子、碰铃、土琵琶、大鼓、大镲等，演奏时气氛活跃、热烈。

## 影子戏

也称“灯调”，是皮影戏的一种。流行于甘肃省陇南山区的西和、礼县、武山、徽县和武都一带。

影子戏演出的传统剧目，多与当地秦腔剧目相同，但也有自己的剧目，如《风云驹》、《红罗衫》等。影子戏的音调分正调、梅花调和老东调。前两种调子变化比较简单，而老东调分为欢音和苦音两种。风格特点最鲜明的是“冒腔”音调，即在唱腔后面，由一些人用衬词伴唱的拖腔部分。有的冒腔活泼欢快、高亢热烈，有的冒腔婉转悠扬、悲痛哀伤，使唱腔的感情色彩大为加强，从而产生强烈的艺术效果。影子戏的音乐伴奏，分文乐、武乐两种。文乐由四弦领奏，配以其他民族乐器；武乐除一般打击乐器外，主要由摔梆子（当地称之为“狗娃子”和“蚂蚱子”）伴奏，声音清脆响亮，疏密有致，为演唱音调增添了和谐而热烈的气氛。

## 青海平弦戏

地方剧种，20世纪50年代后诞生，流行于青海西宁及其东部农业区。

青海平弦戏由曲牌联套体结构的坐唱——曲艺平弦发展而来。曲艺平弦也叫“西宁曲子”、“西宁赋子”，演唱者以瓷碟（艺人称“月儿”）击节，用三弦、板胡、琵琶、扬琴、月琴、笛子等乐器伴奏。演唱时，常由伴奏者伴唱或听众伴唱，艺人称其为“拉梢子”。

青海平弦戏的音乐，继承和发扬了平弦音乐温柔典雅的特点和独特的伴唱、伴奏形式，并借鉴秦腔等西北剧种的长处，将原来平弦的部分曲调，分为欢音和苦音两种唱法。同时，又从青海的越弦、贤孝等曲艺音乐和小调中吸收了部分曲调，丰富了平弦戏的音乐，增加了打击乐器。在音乐结构上既保持了曲牌联套体的特点，又吸收了板式变化体的长处。青海平弦戏的行当分生、旦、净、丑，但声腔还不能截然分开。念白以西宁官话为主，但生、旦的韵白吸收了京剧、秦腔的念法。表演艺术亦受京剧、秦腔的较大影响。服饰、道具模仿京剧，化妆模仿越剧。

## “花儿”歌舞剧

近年来流行于宁夏、甘肃、青海等省区少数民族地区的一个新的戏曲形式。它是在西北各族群众喜闻乐见的民歌形式“花儿”的基础上形成的。

“花儿”歌舞剧是一个刚刚诞生的戏曲剧种。由于它来自民间的“花儿”，所以保持了浓郁的地方特色。表演时有歌有舞，形式活泼，生动感人。既有当地群众熟悉的优美乡音，又有激动人心的故事情节和鲜明的人物形象，让观众感到格外亲切、愉悦。

“花儿”歌舞剧集文学、戏曲、音乐、舞蹈于一身，并从其他剧种中吸收了许多戏曲化程式。具有唱、念、做、打等艺术表演手段。道白用本地方言。脚色行当也分生、旦、净、丑等。在现代戏的剧目中，则分男主角、女主角、配角和杂角等。音乐以“花儿”为基本曲调。调式有板腔体，也有联曲体。表演时，主要人物都有固定的唱腔，唱词句式多为四六句，字数可多可少。伴奏乐器以二胡、板胡、笛子为主，近些年，还陆续增加了一些电声乐器，使它的音乐更加动听，更富有艺术感染力。

“花儿”歌舞剧是西北高原刚刚绽开的一朵艺术新花。虽然它形成期不长，但由于植根于“花儿”的海洋中，所以有着非常旺盛的生命力。

## 新疆曲子戏

流行于新疆乌鲁木齐、昌吉、米泉、阜康、焉耆及伊犁等地区。

新疆曲子戏形成于乌鲁木齐及北疆地区。关于它形成的时期有两种不同的说法：一说它在100多年前就已形成；另一种说法则认为它形成于1940年前后。目前尚无定论。

新疆曲子戏具有朴实、活泼的特点，适于抒发劳动人民的思想感情，因而深受广大群众喜爱。每逢庙会、集市或节日，都可以看到劳动人民自动组织，争相演唱。

新疆曲子戏长期以来积累了一批丰富的剧目，其中有来自评话、说部的剧目，也有来自民间故事和民间传统的剧目，还有一批富有鲜明地方色彩的剧目。

新疆曲子戏的曲调不但丰富多彩，而且别具特色，美妙动人。许多唱腔、曲调和曲牌，虽大多来自眉户、鼓子曲、平弦和新疆各民族民歌、音乐，但都在长期的运用中有所丰富和发展，带有浓厚的北疆地方色彩。

## 维吾尔歌剧

简称“维剧”，流行于新疆维吾尔族居住区。

维吾尔歌剧是20世纪30年代在维吾尔族民间说唱和歌舞艺术的基础上形成的。当时，伊犁、塔城和库车等地的民间艺人们，开始把一些有情节、有人物的内容编进群众熟悉的歌舞形式中，以此对一些丑恶的现象进行讽刺。由于受各地剧种，主要是汉族戏曲剧种的影响，丰富了维吾尔歌剧的艺术形式，维吾尔歌剧创作、表演等方面也都逐步成熟。

维吾尔歌剧的音乐主要以维族传统的音乐“十二木卡姆”和各地民歌为基础，并改编和创作了许多既有民族特色，又适于各种人物表演，符合各种人物性格的唱腔。伴奏为混合乐队，主要乐器有都它尔、热瓦普、弹拨尔、艾捷克、扬琴、笛子、唢呐、手鼓、石片、铁鼓（纳格拉）等。

（本刊编辑部整理）