

# 民间工艺美术

我国民间工艺美术非常丰富，是由56个民族的劳动人民创造并为他们自己服务的自娱性艺术。它植根于生活的沃土之中。其中年画、剪纸、泥塑、玩具、印花布、挑花刺绣、皮影、石雕、编织、陶器等，有悠久的历史 and 丰硕的成果。它们在群众生活中普遍存在，成为人们喜闻乐见的审美对象。和民间音乐、民间舞蹈、民间戏剧等艺术一样，民间工艺美术不仅丰富了人民的精神生活，同时也是人民兴趣、愿望、理想的具体表现。

民间工艺美术发展的土壤是人民大众的社会生活。它在社会生活中的物质形态非常丰富，精神境界相当广阔。生老病死、衣食住行、婚嫁寿宴、年节时令、礼乐仪式以及宗教信仰、生产劳动等，人们生活的各个侧面都充满了民间工艺美术品，人们通过民间工艺美术品寄托自己的希望及喜怒哀乐。不管它们的物质形态多么千变万化，都是社会心理、民俗风情、社交形式、伦理色彩及一个时代自然科学、经济基础和谐统一的特殊产物。

由于我国幅员辽阔、民族众多，地域、民族、经济条件、自然环境和文化基础的不同，使民间工艺美术的品种和风格十分丰富。黄河流域的民间工艺美术古朴、强烈、粗犷、豪放、深厚，长江流域的民间工艺美术则具有细微、优美和精巧的风格。在总体风格上，不同地区又有不同的特色。任何一个国家的艺术都是以民族性来显示其特点的，越具有地方特色，便越具有世界性，这一点是民间工艺美术很重要的一个方面。它标志着一个国家民间文化的面貌，体现着物质与精神文明程度。

## 凤翔木版年画

中国著名的年画品种之一。凤翔是陕西古代文化名城，亦是我国传统木版年画的中心产地之一。据记载，明正德二年凤翔南肖里村已有八户农民从事年画副业生产和经销。明末清初之际，南肖里村经营木版年画生产的仅有十多家，品种有大门神、大墙画、灶君、土地神等，木版墨线，人工染色。约清代中叶逐渐由人工染色向木版套印过渡。至道光年间，就有了墨线版、套色版，但是面部开相仍是手绘，以求生动、细腻、富于变化。

清代末叶，凤翔年画生产集中地除南肖里村外，还有北肖里村和城村镇。画样大部分根据前代流行的年画加以增补、翻刻。种类有大门神、大墙画、六全神（土地、天地、灶王、龙王、仓神、牛马神）、二十四孝、节孝传、春牛图、年历图、神判、药王爷等。每年生产10万余张，在陕西、宁夏、青海、甘肃等地行销。

民国初期，凤翔木版年画逐渐发展提高，出现了六七十家画局作坊，年画品类也日趋丰富。在艺术风格上除具有凤翔年画一般特色外，三村又各存差异。其中陈村镇的年画篇幅小，人物造型写实性较强，图案纹样细致，线条细密流畅自如，宜近瞧细看；南肖里、北肖里的年画篇幅较大，造型夸张，线条简练粗犷，转折之处刚劲有力，人物头大身矮，面部五官俊俏，带有朴实、敦厚、雄勇、威武的气质。色彩多施以大红、桃红、米黄、深绿，善用大色块使其鲜艳悦目、对比强烈、意趣横生。观之仿佛耳闻秦腔激越高亢的韵调和震人心弦的民间锣鼓声。

## 汉中木版年画

年画品种之一，尤以门画（门神）著称。汉中民间年画生产始于清代中叶，盛行于清末民初，有200余年的历史。产地以汉中市最早，除本地销售外，川北、甘南、青海、关中等地也有销售。其后，洋县、城固、南郑、安康等县十几处城镇农村也有生产。民国后，逐渐衰落。

汉中民间木版年画的题材广泛，艺术风格与其他地区有别。门画内容中有人们熟悉的秦琼、敬德，还有历代英雄人物和传说中的人物60多种。除了具有年岁驱邪的作用，还反映出一种崇尚武士的风习。在人物造型上，艺人们大胆夸张，使人物变形，面部五官加大，肩宽颈短个子矮。用笔用刀藏锋包笔，粗健古朴，大刀阔斧，挺拔豪放。人物的花纹线条转折多变。色彩以大红大绿为基调，加之桃红、橙黄、苦绿，配上槐黄，用墨线勾勒，五种原色（有时增雪青）套色印刷，相互对比，造成画面鲜明、艳烈、浑厚、沉着的效果。使用的颜料和粉光纸多是当地艺人们沿用古法自制的，也有用四川竹纸的。在构图上，人物高大，顶天立地，布置得没有大空间。

汉中木板年画吸取了汉唐石雕的雄大、深沉，汉画像石的线刻艺术装饰纹样等特点，经过历代艺人的继承、充实和完善，逐渐形成了凝重、浑厚、古朴、粗犷和装饰性强的艺术格调。

## 西虢民间剪纸

陕西宝鸡县西虢镇的剪纸艺术。

西虢剪纸分布很广，几乎遍及各个乡村。农民对这个土生土长的艺术十分喜爱，剪纸生意也总是十分红火。随着时代的推移，在题材、花样和技巧上变得愈加丰富多彩。

西虢剪纸基本上是用剪刀剪出来的，造型简练大方，结构紧凑有力，显得浑厚质朴。在选材内容上，十分广泛。从人物到飞禽走兽，从花鸟到蜂蝶鱼蜓，甚至还包括日常蔬果、器皿等。这里的剪纸作者大都是不知名的农村妇女，她们喜欢用各色纸张随意剪出花样。另有一种多色的剪纸形式。它的制作过程是：先用吸水性的薄纸剪出花样，然后在各边浸上不同的颜色，互相泅化，然后



晾干待用。这种剪纸贴在窗户上，阳光透过来，融融似有光感，十分耐看。西虢剪纸历史悠久，虽无确证可考，但从其技巧和水平上来看至少有数百年的历史。它既有陕北一些地方剪纸质朴大方的长处，也有陕南剪纸纤巧秀丽的特点，与当地人民生活紧密相连。

## 纸塑窗花

陕西合阳农村的一种独特的窗花艺术。它不像一般的剪纸是平面的，而是采取剪贴与浮雕相结合的形式，把包扎、彩绘、剪纸等手法巧妙地融合在一起，产生一种半立体的效果，所以农村俗叫“出花”，意思是图样从纸面上突了出来。

纸塑窗花多用于结婚的新房和过春节的花窗。材料除了各种纸外，还有布、绸、轻纱等。所表现的内容多为戏曲故事以及鸟、虫、花卉。农村妇女中的巧手对戏曲人物进行了大胆的夸张，在色彩的运用上，突出了民间特色，使得这种窗花形象更加传神，立体感更加强烈，贴在窗格上迎风舞动，看上去就跟活的一样。

纸塑窗花在合阳东部农村比较普遍，各村都有一些能人巧手，其中最有名的要数新池乡张家庄的罗占花。1984年8月，她做的纸塑窗花随“渭南地区民间美术展览”在北京展出，50多幅作品除作为礼品赠送专家们一部分外，其余全部被中央工艺美术学院收藏。1986年，她的30多幅纸塑窗花又参加了法国巴黎艺术节“中国月”的展出。

## 陕西皮影

民间皮影雕刻艺术品。

陕西皮影在境内分布很广，陕北、陕南、关中各地盛行各种不同曲调的皮影戏，或优美缠绵或激昂悲壮，多以当地特有的“碗碗腔”曲调为主。在皮影的刻制形式与人物造型上分西路皮影与东路皮影。西路皮影以宝鸡、商洛为中心直到甘肃、青海一带，其特点为影人较大，造型简练大方，给人以粗犷奔放之美感。而以华县、华阴为中心的东路皮影，影人略小，雕刻精巧细致，特别是配有华丽繁细的大型建筑戏或环境皮影道具，更显得优美动人。

陕西皮影一般以牛皮为原料，有制皮加工、画、刻、着色、组装连接等工序。皮影登台演出时是“演员”，不演出时便是可供观赏的艺术品。不论雕刻技艺、人物造型、图案装饰以及色彩运用都很讲究。通过几根概括的轮廓线与为了体现灯光透射而刻的各种镂空纹饰，把人物性格刻画得淋漓尽致。着色上色彩鲜明、对比强烈，但又统一于一主色调中，冷暖明暗对比恰到好处。加上娓娓动听或激昂奔放的弹唱曲调，更使人着迷。

陕西皮影以华县皮影为优秀代表，华县皮影剧团从曲目、唱到影人刻画都算是皮影艺术中佼佼者，当地群众对它的喜爱已到了如痴如醉的境地。

（本刊编辑部整理）