

# 丽江塔城 纳西族传统民歌浅析

■ 和文光(丽江市玉龙县文广局创作室)



塔城乡位于丽江市玉龙县西北角的金沙江畔。西北面与维西塔城、德钦拖顶毗邻，东面与香格里拉县上江乡木高村隔江相望，南面与古镇巨甸下亨土村接壤。曾在隋唐时期，塔城村头的金沙江上架过中国第一座铁索桥，后毁于唐贞元十年（公元794年）的吐蕃与南诏的“铁桥之战”。上世纪50年代在江对面的岩石上还能找到拴铁链桥的痕迹以及江心的桥墩，直到20世纪70年代，全部被修公路的和航测队给炸了。迄今留下的是1991年8月由原丽江纳西族自治县人民政府立的一块“铁桥遗址”碑。

塔城又是传说中“美女星”诞生的地方。纳西族谚语“命给塔扎着”，说是“星星一样漂亮的美女落在塔城”。塔城又是历史上著名的“茶马古道”重镇之一。据考证，隋唐神川都督府和南诏铁桥节度使都是设在塔扎自然村。由此可见，隋唐时期，塔城是滇西北，乃至大西南政治、经济、文化、军事的中心。

它管辖范围今滇西北丽江地区、大理州、迪庆州以及四川西部的西昌木里、盐源，西藏南部的芒康一带。因此，留下了许多丰富多彩的民族民间文化艺术。

塔城由于地理位置、居住环境不同，与丽江等其他纳西族地区的纳西民歌有一定的差异。本文就从流传于云南丽江西部塔城一带的鲜为人知的，濒临失传的纳西族传统民歌《嫁女调》、《吟酒歌》、《栽秧调》等十多首民歌民谣的种类、风格、特点、内容、曲调及其文化内涵进行介绍和分析。为了便于了解，我们把塔城纳西族传统民歌分为七大类。

## ■ 喜歌

纳西语叫“郭”，意为“吟诵”或“歌唱”之意。过去，“喜歌”只能用在红事中，即“男婚女嫁”、“起房盖屋”、“乔迁新居”、“生儿育女”、“祝寿”等喜气中。这里指的“郭”实际上

就是塔城一带最常用的“喜歌”即《吟酒歌》和“婚歌”即《依补伙》了。

且说“喜歌”中的《吟酒歌》吧！《吟酒歌》在塔城一带的纳西语叫“日张”，即喝酒时唱的歌；又叫“喂围仔”或“南山谷气”，意为“南山人唱的山歌”。相传塔城一带流传的纳西族《吟酒歌》是源于丽江太安南山一带。



这是一首古老而壮美的纳西族民间优秀歌曲，流传于丽江西部金沙江畔的巨甸、鲁甸、塔城等纳西族村落里，凡是遇到“儿女婚娶”、“起房盖屋”、“乔迁新居”、“生儿育女”、“生日祝寿”等办喜事时才唱的一首古歌。音乐旋律舒缓低沉，曲调委婉，具有浓郁的纳西族音乐风格。

在塔城纳西族村落里，每逢“结婚出嫁”、“起房盖屋”、“生儿育女”，“生日祝寿”等办喜事时，人们为了把喜事办得隆重而热烈且增添节日气氛，家家都请来了当地著名的能歌善舞的民间老艺人，并请大家围坐在古老而神圣的火塘边，斟上满满的喜酒，一边喝着喜酒，一边唱起了委婉古朴的纳西族《吟酒歌》。届时，上了年纪的老人们都来到家里，围坐在火塘边。按规矩，男的按年龄的大小而坐在火塘左边，女的则坐在火塘右边，进行着庄重古朴的纳西族《吟酒歌》对唱。浑厚深沉的男声唱完一曲后，女的就接上一曲，反来复去唱个不停。遇上知音的他（她）们，从前半夜唱到后半夜，又从后半夜唱到天亮，唱了一个昼夜的老艺人们，根本没有半点的睡意，只到太阳升起的时候才会散去。

“喜歌”的用途比其它民歌较为广。然而“喜歌”中的《依补伙》又叫《嫁女调》，就是特定在“婚嫁”时才能使用的一种演唱形式。又叫“婚歌”，顾名思义就是只能用在男人结婚，女子出嫁中的一首民歌。在民间称为《依补伙》，意为迎接喜神时演唱的歌。在纳西族观念中，男婚女嫁是一件非常大的事，所以要办得有声有色。届时，还要请来村里最有威望的老东巴主持婚礼仪式。代表

男方的媒人还要给代表女方的东巴进行对歌。所以请来的媒人中，必须请一位不仅懂得本地民俗礼节，而且还会演唱纳西族传统民歌《依布伙》等的民歌手。这样的婚俗，不论在男方结婚，还是在女方出嫁都是非常壮观的。不亚于演一场精彩的电视剧那样，从道具、服饰、礼品等都要比办其它的红事要隆重。新郎家演唱的内容都是些“高兴”，“愉快”、“幸福”之类的歌，一般还是用“喜歌”即《酒歌》曲调的多，然而新娘家演唱的内容就带着悲怯、伤感的多。因为，父母把孩子养到成人的时候，就要离开父母和亲人嫁走了。此时此刻，女方家演唱的就用如泣如诉的《依补伙》又叫《嫁女调》的曲调，内容都是些“惜别”、“失落”、“勉励”等。

这里介绍的就是新娘出嫁时演唱的一首《依布伙》，因内容都是与女儿出嫁有关，且在姑娘出嫁时才唱的歌，故名《嫁女调》，又叫《送亲调》，纳西语叫《咪补本》。



这是一首如泣如诉的纳西族古歌，过去是纳西族宗教祭司东巴与媒人进行对歌的一首民歌。演唱风格完全与东巴唱腔相同。从轻声的“阿—伙—伙”开始，每段歌词都与纳西族独特的民歌内容一样，唱完一句，重复一句到唱完为止。

## ■ 丧歌

在纳西族的“丧歌”中，有两首民歌是最典型的，一首是流传于丽江东部大东一带的《喂仁仁》，又叫《仁美蹉》，意为“跳仁美”。它是用两个声部来演唱，且演唱技巧独特，十分壮观。女声用喉头颤音唱出“哼嗨哼嗨、哼嗨哼嗨”的衬词，模仿羊群的鸣叫，其声音清脆悦耳；男声则以稳健强烈的节奏、粗犷浑厚的气势，即兴填词并反复以“喂仁仁、喂仁仁”的呼喊，巧妙地与女声配合唱完一遍，腾跳数次。它那原始古朴、谐合自然的风姿，会带你回到人类神秘

的童年。它是产生于纳西族游牧、狩猎为主的氏族社会前期或更早的原始音乐。它是纳西族一首非常优秀的多声部合唱歌曲，是活着的原始艺术珍品而颇具研究价值而深受专家学者的青睐。过去它只能用在丧事活动中，如今在劳动中均演唱这首歌了。



它的音乐低沉，曲调缓慢，哀伤悲切，如泣如诉，催人泪下。歌词内容丰富多彩，大多以歌舞形式出现并进行对歌。到目前为止，它只局限在丧事活动中。塔城一带都有规定：《喂仁仁》是不能随便唱的，有人无意中唱了一句《喂仁仁》的时候，人们就会马上反对并说：“不好了！村上要死人了！”所以这首民歌除丧事活动期间外，是忌讳演唱的。

塔城《喂仁仁》，只唱不跳的叫《喂仁仁仔》，边唱边跳的叫《喂仁仁蹉》意为“慢慢地跳”。村上的人去逝后，村邻右舍都会过来为死者出殡送葬。对死者一生中的追悼及缅怀其丰功伟绩。激励后人学习逝者的好人好事，化悲痛为力量。因而每一家都要安排通宵达旦的歌舞活动。与其说是跳“丧歌”，不如说是给死者开音乐追悼会。届时，在灵柩前的天井中央烧起熊熊的篝火，一是为死者守灵；二是用歌舞形式欢送逝去的亲人到另外一个世界里。丧事活动中，请来了当地能说会道的老东巴或歌手主持演唱这台突如其来的歌舞晚会，亲属们用歌声寄托对死者的哀悼和怀念。在塔城并非每位逝去的人都可以为他（她）举办《喂仁仁》的歌舞晚会，还有明确的规定，逝者不到60岁是没有资格举办这种歌舞晚会的。因为在纳西人的生命观里，人的寿命只有60岁，超过60岁的意味着人的生命重新开始，所以不到60岁就逝去的是不能算完整的人。

另外由孝子孝女们唱的歌也非常悲恸：“养育我的阿妈哟，为了防年老，养育了儿子，养育了女儿。夜里唤女儿，女儿不起来。鸡鸣呼儿子，儿子不答应。凌晨叫鸡公，鸡公不出声。阿妈一个人，只得慢慢起，慢慢起床来。善良阿妈哟，

慢慢起床后，黄木扁水桶，提在左手上，黄铜小水瓢，持在右手里，取来竹拐杖，拄着竹拐杖，一步一脚印，来到水井旁，去舀井中水。只见阿妈哟，身驱映水中。可怜阿妈哟，见到水中影，脸色像白纸，头发全白完，眼角皱纹多，牙齿都掉光。看见此情形，心里更难过。挑水回到家，心里更惆怅。一回到家里，找来黄木板，搭了一张床。自言自语道：我这老妇人，脸貌已改完，头发已白尽，不知怎么过。我的阿妈哟，心里特伤心，悲痛又绝望，突然离世间，永远去逝了。”

篝火晚会上，时而男方代表孝子孝孙哀悼死去的亲人，这时女方就代表乡邻右舍来唱劝歌；时而女方又代表孝子孝孙歌颂逝去的亲人的业绩。跳舞的人必须从前半夜跳到次日拂晓或太阳出来等送葬的人来了才会停止。这种歌舞形式，才会找到人与人之间的真情实感，才会净化人们的心灵。

## ■ 劳动歌

人们在劳动的时候，为了消除疲劳，把活儿尽快做完做好，于是唱起了祖先留下来的歌。在歌声相伴下，任何又脏又累的活儿都会马上做完。就像吃饭没有盐巴一样，劳动没有歌声是不行的。于是有了做什么样的活就有什么样的歌，如栽秧的时候就有《栽秧调》，犁田的时候就有《犁牛调》等。

丽江有一首非常著名的纳西民歌叫《栽秧调》。这首《栽秧调》就是自古以来流传于塔城一带的地地道道的纳西族古歌，属纳西民歌中的“劳动歌曲类”。



《栽秧调》，纳西语叫“夕独合穷张”。“夕独”为栽秧，“合穷”相当于“和声”之意，“张”就是“唱”。全句的意思为“栽秧时大家合唱的歌”。这首《栽秧调》没有什么歌词内容，一直都是



重逢着演唱“等等我，等等我，大家一起往前栽”的意思。

每逢夏天芒种来临之际，正是地处金沙江畔的塔城一带农民栽秧的季节。此时，一群群勤劳智慧的纳西族妇女背着一篮篮稻秧，走向田野去插一株株嫩绿的秧苗，只见银灰色的水田里，不一会儿通过大家的努力，水田里铺上了碧绿色的地毯。过去塔城一带的水田比较多，而且有的水田面积比较大。栽秧时节，必须请来几十个姑娘和少妇才会栽完。此时只要人多就很自然来个插秧比赛了，这时哪家的女子手灵心巧就可以看出来。能干而手儿灵巧的女人走进田野一弯下腰，只见握着秧苗的左手用拇指和食指在分秧苗，只听到右手不停地往田里“噼啪、噼啪”的插秧声和水响声。这时手脚有点慢的或才开始学栽秧的女孩子就会慢慢落伍，最后自然关在田中央，俗称“关肥猪”。这也是一种非常有趣的游戏活动，大家既高兴又兴奋。这时爱面子的女孩子都会非常的羞愧，于是，有的妇女就在水下时就有意识地让她们靠田埂边栽去。为了体现集体的智慧，团结互助的精神。大家一边劳动一边唱着旋律优美、低沉委婉的纳西古歌《栽秧调》，使人忘记了疲劳，忘记了饥饿。伴随着优美动听的《栽秧调》一块块大田很快就栽完了。

金沙江畔的夏天，人们把一块块秧田栽完后，大地一片绿油油的充满了生机。这时随着栽下的秧苗，田里也就长出了许多杂草，要靠勤劳善良的女人们去薅秧。一般的谷子都要薅三道，第一道为松土，拔掉一些较大的杂草；第二道要薅得认真细致，每一颗杂草都不能放过；第三道是拔稗子，这时田里的水都干了。到了薅秧时节，尽管在炎热的夏天，一群群妇女，头顶着烈日，蹲在田里，认真细致而耐心地开始薅秧。拔去了一棵棵影响或威胁着稻谷生长的杂草。这时女人们除讲一些笑话外，还是用歌声驱走一天的疲劳，于是大家就情不自禁地唱起了《薅秧调》。

歌中这样唱道：“炎热的夏天，太阳火辣辣。勤劳善良的人们，身背竹篮手持镰刀。来到绿油油的稻田里，松土薅苗拔杂草。扁草已做秧苗床，一定拔

掉它。象脚来做秧苗柱，必须拔掉它。稗子俗称秧苗舅，更要拔掉它。凡是有害的草，都要拔掉它。秧田薅完了，大家乐哈哈。秋来收割时，家家粮仓装不下。”此时，优美动听的纳西民歌在田地角响起了，就像演奏一部交响乐那样非常壮观，使人忘记了疲劳和饥饿，带来了欢乐和幸福。在欢乐的田歌声中，繁重的劳动变得轻松愉悦。不一会儿，一块块稻田就薅完了。这就是音乐给人们带来的魅力，也是艺术起源于劳动的佐证。

如果说《栽秧调》和《薅秧调》是女人演唱的劳动歌，那么《犁牛调》应当是由男人演唱的又一首劳动歌曲了。



在塔城一带流传的《犁牛调》，没有更多的歌词内容，只有两句旋律。也就是男人犁田时从一头犁到另一头后转回的时候，由犁田手演唱的一首高亢、明亮且旋律优美动听的田园民歌。嗓子条件好且演唱韵味浓的男主人演唱的《犁牛调》，歌声刚出来，俩头耕牛就会乖乖地顺从主人的使唤。听惯《犁牛调》的耕牛，一次听不到歌声，它们就会停下不走，甚至还会跟主人发脾气。

过去塔城一带打粮食要用“连枷”这种原始工具。“连枷”，纳西语叫“够里”。由一粗一细的两根木杆组成，用牛皮线把两根的头拴住后，粗杆稍短做手柄，细杆稍长打粮食。打麦或打谷时就唱一首粗犷豪放的节奏感很强的具有舞蹈韵律的劳动歌曲叫《打连枷调》。它曲调欢快，旋律优美，节奏鲜明，热烈奔放。内容都是现场即兴填词的，虽然旋律曲调一样，但是演唱内容随着两个季节而变化。夏天打麦子时唱《打麦调》，冬天打谷子时唱《打谷调》。都是些“只有付出辛勤的汗水，才会迎来丰硕的成果”等哲理性的歌词。

在塔城一带加工粮食的时候，麦子等用“磨”来推，谷子等用“碓”来舂，舂米时就有了《舂碓调》。只要踏上舂碓就随着“吧嗒”、“吧嗒”的节奏便唱起了节奏欢快，富有诗意的《舂碓调》。

秋天是收获的季节，也是人们品尝新米的好时节。过去每逢谷子成熟的时候，还没有把谷子割回来就到稻田里涮回来一些带有清香的麻谷子，放在锅里炒熟后，拿到舂碓里舂成了美味可口的一种小吃。这种小吃，纳西语叫“谷背”，意为“扁米”。每天早上喝茶时人们使用这种小吃来垫底。每当贵客来到家中时，同样用这种“扁米”去接待他们。这也是塔城一带特有的小吃。歌词都是即兴的，大致意思就是“一年一度的谷子又成熟了，我们把它做成美味可口的小吃，待到远方贵客朋友到来的时候，就用这份礼物来接待”。

总之，在劳动中，只有靠优美动听的歌声才会伴你度过每一天。劳动歌曲，旋律优美、节奏鲜明。人们为了赞美大自然或抒发对居住环境或所做农活的一种热爱而演唱的劳动歌曲，表现了劳动时的愉快心情和丰收的喜悦。

## ■ 情歌

就是青年男女谈情说爱时唱的歌叫“情歌”，又叫“山歌”，一般在野外或山上演唱而故名。“情歌”是在长期的劳动生活中产生的，当青年男女在劳动中，从相识到相知，相知到相爱的过程中都要用“情歌”来表达彼此的爱慕之情。

《时授》是纳西族较原始的一首“情歌”，它是以吟诵为主的群体形式出现的恋爱载体。



凡是初涉情场的少男少女们必须学会的一首“情歌”。它的曲调旋律朗诵性强，用的歌词内容为五字句，每当青年男女谈情说爱的时候，由于相互不能相见而只能用呼唤等的形式进行对歌。

当然《时授》是纳西族情爱文化中最原始、最烂漫的一种谈情说爱方式而常用在纳西族青年男女谈情说爱的初恋时候。当纳西族少儿少女已经成熟了，

开始对异性有一种特殊的感觉。这时男孩子就约女孩子到指定的地点进行对歌。也就是《时授》即吟诵“情歌”。这一阶段只能是互相传递一种信息，根本无法相会或相见。梦幻般的意境中，能领略彼此的水平有多高，也可以摸清彼此的人格和综合素质怎样。真正遇到了有情有意的对歌伙伴、双方都注意在内容里害怕加着一句刺伤对方的言语，当然有的男女青年为了图好玩。第一晚上的较量就以言语伤人而马上折散的也多。相互尊重的内容都是这样：什么我想认识一位朋友？不知对方有没有这种打算？颇具文化内涵和情趣的。

《谷气》是另外一首以个体形式出现的“情歌”，即纳西族的山歌。意为“抒情的咏叹调”。



《谷气》的旋律低沉，古朴委婉，更有悲切的音乐风格，它的节奏自由舒缓，旋律独特奇异，曲调韵味无穷。给人一种如诉如泣的感觉，在开头句的“哎！”的长调中，体现了纳西族那含蓄委婉的音乐色彩及民族心理意识，即想说但没有说出来，在脑海里作一番螺旋式的再三思考。《谷气》又是纳西族最有特色的一首长调，也是纳西族音乐文化中颇具神秘而令人费解的一首古歌。

古老的《谷气》非常独特，没有两个人能同唱一曲《谷气》调，旋律节拍自由散板，演唱内容即兴发挥。但是，过去在民间一般都不准在家里唱《谷气》调。这种山歌曲调，只有在野外劳动等的时候，一个人思恋自己的情人或心上人或者对当时社会的不满等时候才会吟诵这种山歌。它不能算歌，只是一种吟诵形式。它与其它民歌不同的是，在纳西族“情歌”中，以个体行为表述情感的最好方式，在纳西情歌中，它还是最常用的一种形式。

在《谷气》的内容中，过去还是以“情歌”为主，因为纳西族受封建社会影响特别深，一般姑表结婚的包办婚姻较突出，这种婚姻制度，对于每一个男孩

子或者女孩子都是非常伤心的。真正的心上人成不了夫妻，不喜欢的人则成了夫妻，所以为了反抗包办婚姻，多少情侣唱着“情歌”双双走进“玉龙第三国”去殉情，所以丽江又被誉为“情死之都”。

通过多次的接触后，男女双边的感情已经达到了一种相见的地步，这时双方不会再用《时授》这种古老的联络方式来对歌，而是约好在野外双方都比较方便的草坪上，一般离村庄较远。用《娥姆达》这首群体性情歌，以歌舞的形式进行对歌。



走到这一步，实际上也是纳西族青年男女从熟悉了的声音中，彼此都有了想见一见梦中情人的欲望，于是就用“歌舞的形式来相会”。一般用《娥姆达》去对歌。在银色的月光下，男女青年每个人把手搭在前面这个人的肩上，男方在前，女方在后，排着一个队伍，边踏着舞步边唱着“情歌”，大都由男孩子先起头，然后女孩子就接着对唱。同时还暗暗观察着对方的相貌。实际上，这时候是加深和巩固初恋《时授》时，只听到歌声，看不到人影的一种弥补。通过多次的较量后，大致了解了彼此的才能，都想找个机会见到一个自己意中人。所以这个时候的对歌内容比原来就更深了一层。大家都在边跳边唱中暗中偷看对方。这时发现可以接交知己朋友的人，就会提前离开或抢走对方的围巾等的小东西，姑娘发觉后马上追赶过去。就这样俩人在外边约会好了，从此告别了那种群体式的谈情说爱，进入了“一对一”的恋爱关系，最后就用《口弦》等乐器为载体诉说着彼此爱慕之情。

## ■ 儿歌

儿歌是纳西民歌中最富有特色的一类，它生动地反映了纳西族少年儿童天真烂漫的生活情趣，这些歌曲有的是嬉戏玩乐时载歌载舞演唱的调子，有的是孩子们去山上放牧，找猪食等互相邀约、呼唤时对唱的调子，还有的对月亮等各

种自然界事物进行对话的调子等。它是认识生活，学习生活的生动形象的教科书，曲调一般都是短小，节奏鲜明，轻快活泼，大都还保留在“吟诵”范畴。

人们为了教育和培养小孩崇尚文明，尊老爱幼、热爱大自然而教给小孩唱的调统称为“童谣”，如塔城一带的《纳西娃》、《月亮姆》等比较有趣。

在塔城纳西族传统民歌中，儿歌是不可低估的一份传统音乐文化财富。由于纳西族许多民歌都保留了几千年来的吟诵等痕迹，所以发展了的纳西民歌就较少，特别在流传于塔城一带的纳西族儿歌，即“童谣”，基本上还保留着吟诵现象。童谣是深受人们喜爱的一种民歌，不像大人演唱的那样叙述性强，大多是音域不宽，比较欢快，节奏感强，歌词简单，朗朗上口，完全适合少年儿童的生理及心理特征。

过去，塔城一带没有学校，许多孩子就是靠童谣、民间故事等来认识自然、认识社会、认识人间真情、认识礼仪道德的，许多小孩除家庭的教育外，茶余饭后还跑到掌握着当地风土人情的民间歌手、故事家或老东巴家里去听他们唱民歌、讲故事。笔者的外婆就是一位当地非常著名的东巴世家后代，又是当地非常著名的一位民间歌手，她对塔城民俗民风了如指掌，对我从事民族文化事业影响很大。我于周岁给母亲断奶后，被外婆抚养长大，在她身边足足度过了10个春秋，学到了许多别人学不到的知识，民族文化受益匪浅。

《月亮姆》又是流传于塔城一带的一首非常优美的童谣。



每逢中秋佳节的时候，天上的月亮圆了，人间的所有果实都成熟了，每家都在天井里摆满了成熟的果品。等待月亮从山顶上露出脸，这时一群小孩就在天井里又唱又跳，口中唱着《月亮姆》这首童谣，又兴奋又快乐。几遍唱完后，又跑到天井里品尝自己喜爱的果实，好玩极了。歌中这样唱道：“月亮姆，月



亮姆，请到人间来，我们有一份礼品，请你和大家一起来品尝。待到您又有的时候，我们又共同来品尝好吗？与其说是人与自然的对话，不如说是纳西族崇尚自然，崇尚万物有灵的具体表现，实际上表现了人与自然和谐。

## ■ 祭祀歌

每个民族在民间做祭祀仪式的时候，都离不开歌声，只有歌声才能把祭祀活动的内容始终贯穿在整个仪式里。在塔城一带，每逢节假日或各种习俗活动中，都离不开祭祀活动，都离不开“祭祀歌”。其中，最有意义的是“祭祖”、“播种”、“喊谷神”等仪式了。且说纳西族一年两次的“祭祖节”吧！上半年是农历六月一日，下半年是十一月初一。夏天江水大，必须早起早祭。夏天麦子成熟了，祭品用红麦子。用麦子舂出的饵块去祭，让祖先高高兴兴地离开家去另一个天堂。秋天稻谷成熟了，祭品用大米。用白米舂出的饵块去祭，让祖先高高兴兴地离开家到另一个世界。两次都由家里年长的老人来主持祭祖仪式。这时虔诚的主人家就哼起了《祭祖调》，曲调十分壮观而神秘，好像给祖先窃窃私语、交头接耳似的，口中念念有词：“尊敬的祖先们：这半年来你们所欠的账用大白米或红麦子去尝还吧！愿你们永远保佑家人平平安安！”

在乡村里，新的一年到来之际，首先要做祭祀仪式。如新春后的第一天犁田时，必须在地里做一个简单的犁田仪式，意味着一年来五谷丰登、六畜兴旺。当农历五月第一天栽秧的时候，同样选一块较大的秧田里做一个插花仪式。这时勤劳而智慧的女主人就会拿起一棵秧苗诵道：“小小一棵秧，插在田中央，田头冷水不灌你，田尾浑水留给你；青蛙蝌蚪不咬你，蜈蚣毒蛇不伤你。祝你早日成壮苗，待到秋天到来时，倒在下田硬上的是你，倒在上田埂上的也是你。”从这首《祭祀调》中可以看出勤劳智慧善良的纳西族在栽下第一棵秧苗的时候起就祈祷丰收在望，祈祷风调雨顺。让人们随时沉浸在天人合一的意境之中。

秋天是收获的季节，人们把粮食收回来后，在打谷子时还要举行隆重的“喊谷神”仪式。并且唱《喊谷神调》，一般的内容都是这样：“谷神，回来吧！肥猪养好达三年，甜酒酿好有三年，河里的清水流来吧，天上的白云飘来吧。一切都回来吧！”



## ■ 东巴调

东巴教因保留了用象形文字书写的万卷经书而闻名于世界。东巴象形文字固然神奇，被称为是“活着的象形文字”，因为至今纳西人还在使用着。东巴音乐也是纳西族音乐文化不可分割的重要组成部分，从东巴唱腔中可以论证，基本上能统一的唱腔都是来自于民间的，都有纳西族民间音乐元素。然而东巴吟诵就不同了，随着经书内容以及做法事的需要，发出的腔调是有规定的，由于各地方言等关系，没有俩个东巴的吟诵是相同的。于是，人间有多少个东巴就有多少种东巴唱腔了。

塔城一带保留的东巴吟诵就不作一



介绍了，主要介绍它的唱腔。唱腔，基本上有唱词，实际上是接近民歌了。因为它的旋律优美而节奏感强，不像吟诵那样自由舒缓，没有固定的旋律音调。如：笔者于1990年9月在塔城采集的《祭风调》，由已故塔城著名的大东巴和崇仁先生演唱。



这首东巴《祭风调》的歌词大意是这样：“在那远古的时候，达勒阿萨命，骑上青色的母骡，达喂打伟命，骑上黑色涮山羊。阿姐是她的昵称，许配到石鼓拉托村。母亲送女儿出嫁时，九十九件新衣作嫁妆；一件又一件，缝衣不结线疙瘩。母亲嘱咐又叮咛：你已嫁到石鼓拉托村，出嫁时候不能往回看。新娘走到波什的地方，想起了忘在家里的麻和线，回头往回看了看，风云突然起变化，左边吹白风，右边刮黑风。可怜的达勒阿萨命，跟着白云卷回到了达勒村，贴在岩上变成石人。”

由于纳西族分布的各地区之间、在地理环境、社会历史、经济发展、语言等各方面的差异，以及音乐中旋律发展手法和使用的音阶调式等的不同，从而使纳西族东、西两地区的民歌（包括舞蹈歌）在音乐风格上形成明显差别。特别是保留在丽江西部纳西族传统民歌中，以塔城纳西民歌而言，因它地处藏纳文化交汇点上，历史文化丰富、居住地域特殊，长期以来，在文化上形成了与相邻民族相互吸收，相互影响、你中有我、我中有你的极为密切的关系。在音乐文化上保留了独特的多元文化因素。

因此，塔城纳西族传统民歌，不仅有学术研究价值，而且还有欣赏适用价值。它是祖国优秀灿烂的非物质文化遗产，是纳西族音乐文化中不可缺少的一份珍贵资料，也是研究纳西族各个文化领域里的一份“活化石”，更是专业人员创作纳西族风格歌曲中不可缺少的一份好教材。