

浅析西夏陵的文化内涵及其旅游开发的借鉴

雷富强¹, 李陇堂¹, 齐桂艳²

(1.宁夏大学 资源环境学院,宁夏 银川 750021;2.宁夏大学 马克思主义学院,宁夏 银川 750021)

【摘要】坐落于宁夏银川市贺兰山东麓的西夏陵,是迄今为止在我国境内发现的最大的西夏王朝的地物遗址,不但具有很高的科学价值、艺术价值及文化价值,同时也是重要的旅游资源。本文主要从文化地理学的角度分析了西夏陵所蕴含的多种文化内涵,并在此基础上初步探讨了该文化底蕴对旅游开发的借鉴,以求得陵区旅游业能够健康、可持续的发展。

【关键词】西夏陵;文化内涵;旅游开发;借鉴

【中图分类号】K878.8;F592.743 **【文献标识码】**A **【文章编号】**1673-1891(2010)01-0094-04

在中国历史的长河中,宁夏有一段相当长的时间是北方各族与中原王朝的争夺之地,其中最富传奇色彩的史页是在宁夏立国建都的西夏王朝。西夏的独特历史与文化,至今成为人们追寻的一个“谜”,而默默地耸立在重重叠叠、山峦起伏的贺兰山东麓东南的西夏陵则可谓解开西夏历史之“谜”的一把钥匙。从文化的角度看,西夏陵是我国一笔丰富的文化遗产,包括西夏陵遗址等物质文化遗产以及西夏国历史、政治、经济、服饰、民俗等非物质文化遗产。西夏文化是宁夏及周边地区的高端旅游资源,借此开发的西夏陵文化旅游也将是景区未来发展的大好契机。

1 西夏陵区简介

西夏陵位于宁夏回族自治区银川市西约35公里的贺兰山东麓中段,是西夏王朝的皇家陵寝。在方圆53平方公里的陵区内,随地势分布着9座帝王陵和200余座王公贵戚的陪葬墓。其中核心景区20.9平方公里,是我国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一,因其独特的建筑形制,丰富的文化内涵而闻名于世^[1]。1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位,国家重点风景名胜区,随后在2006年7月,贺兰山——西夏王陵风景名胜区入选首批中国国家自然与文化双遗产预备名录,被世人誉为“神秘的奇迹”、“东方的金字塔”。

整个陵区中规模最大和保护最好的一座陵墓是西夏帝王陵墓——开国皇帝李元昊的“泰陵”,面积约15万平方米,是整个西夏陵景区的主体部分。为了让海内外人士了解西夏历史,探究西夏文化,在不断加强西夏陵陵区文物保护工作的同时,着力开发了以三号陵为中心的游览区,相继建设了西夏博物馆、西夏史话艺术馆等能够展现西夏深厚历史文化的景点。西夏陵旅游区对研究西夏文化、历史、建筑、风俗民情等都具有很高的科学价值和艺

术价值,成为人们了解西夏历史,探寻西夏文化的一处重要旅游景点。

2 西夏陵所体现的文化内涵

2.1 西夏王国的历史文化

西夏是公元11世纪至13世纪,以古代羌族的一支党项族为主体建立的封建王朝。唐朝末年,党项族人参加了唐朝对黄巢农民军起义的镇压,其酋长拓跋思恭被封为定难军节度使,爵号夏国公,并被赐姓为李,改名李继迁。从此以后,党项族逐渐形成一支强大的地方割据势力,为西夏建国奠定了初步基础。后经其儿子李德明的继续发展,到第三代李元昊时,党项族已基本完成了由氏族酋长向封建地主的转变,迫切要求在经济、文化上统一,建立自己的政权,以保障他们的利益。公元1038年,李元昊正式称帝,国号“大夏”,定都兴庆府,随后在国内推行了一系列的政治、经济、军事和文化等方面的政策,巩固并发展了西夏王朝。为统一整个中国,蒙古军在成吉思汗的亲自率领下于1226年大举进攻西夏,西夏军民虽然经过英勇顽强的抵抗,仍挡不住蒙古军的铁骑,于1227年灭亡。

西夏王朝自1038年李元昊在兴庆府称帝建国,到1227年被蒙古军所灭,在历史上存在了189年,经历10代皇帝,其疆域“东尽黄河,西界玉门,南接萧关,北控大漠,地方万余里”,最鼎盛时期面积约83万平方公里,包括今宁夏、甘肃大部,内蒙古西部、陕西北部、青海东部等广大地区。前朝与北宋、辽平分秋色,中后期与南宋、金鼎足而立,被人形容是“三分天下居其一,雄踞西北二百年”。

2.2 深受“堪輿学说”和“宗法观念”影响的西夏陵选址及布局文化

中国历代封建帝王选择陵园地址时都非常注重风水因素,认为其地阴阳风水好,便可王气永存、江山永固,所在陵园的选址都位于很有气势的地方

[2]。基于这方面的考虑,西夏陵即选择在了坡高地阔、背风向阳的贺兰山东南麓。从宁夏首府银川西望,雄浑的贺兰山从南到北,绵亘200余公里,像一堵屏障,挡住漠北风沙,护卫着河套平原。西夏陵背靠贺兰山,居高临下,视野开阔,既可俯视整个银川平原,又可极目远眺滔滔黄河绕其东南,其选址正符合古时风水所说“前有饮马塘,后有跑马岗”的上吉之地。

陵区内现存有9座帝陵,分别为裕陵、嘉陵、泰陵、安陵、献陵、显陵、寿陵、庄陵、康陵,坐北面南。按照穆宗庙次序,即左为昭,右为穆,父曰昭,子曰穆的葬制排列,形成东西两行。这反映了中国古代葬墓强烈的宗法观念,是宗族伦理观念的反映,并约束着人的行为观念,形成强烈的宗族墓地情结。同时,分布在每座帝陵周围的陪葬墓在数目上多寡也不等,多者十余座,少者两三座[3]。陪葬墓无论在规模还是形制上都与帝陵有着显著的差别,从而反映出西夏埋葬制度同样具有严格的等级差别。

2.3 西夏陵独特的建筑格局文化

西夏陵就地面建筑布局而言,在汉族文化的影响下,基本仿照唐宋以来的规制。每个陵园都是独立完整的建筑群体,占地都在十万平方米以上,四角建有角台,标志着陵园的地界。总体格局从南到北依次由阙台、碑亭、外城、月城、内城、献殿以及角台等部分组成。陵园平面强调中轴线左右对称的格式,象征西夏统治权威。整个陵园的主体建筑为偏处陵城西北角的陵台。在中国古代传统陵园建筑中陵台一般为土冢,起封土作用,位于墓室之上,但西夏陵台建在墓室前10米处,不具有封土作用,其形状呈八边五、七、九级塔式,底层略高,往上层层收分,是塔式陵台,为夯土实心砖木混合密檐式结构,且偏离中轴线矗立,这在中国建筑史上无前例,是党项族的创造[4]。塔式陵台前有献殿,用于供奉献物及祭奠。陵台至献殿有一条鱼脊梁,封土下为墓道。帝陵墓室在墓道北端,位居陵台南十米处,为三室土洞式结构,墓室四壁立护墙板,墓室内有朽棺木,为土葬。

2.4 西夏王朝党项族人民俗风情、宗教信仰等文化

最初的党项族人活动于今青海东南部黄河河曲一带,以游牧业为主、俗尚武力,无法令文字,唐初陆续内迁至甘肃东部、宁夏、陕北一带。党项族人内迁后崇尚“笃信机鬼”的多神崇拜,并流行占卜,每出战或遇重大事件都要问吉凶,但同时也在开国皇帝李元昊的提倡下接受了佛教,曾在其国内,特别是丝绸之路上大建佛寺、凿石窟、绘壁画、

题碑记等,留下了丰富的文化遗存。称帝后的李元昊为提高民族意识,令所有民众皆秃头,去掉唐赐予的李姓,改行和汉族传统有别的礼乐制度,新制西夏文字,用法令恢复故俗,巩固并发展了西夏王朝。内迁后的党项族人衣锦绮,居住一般为覆盖毛毡的帐篷,以畜牧业和定居农业为主,陆路交通工具以马、牛、骆驼为主,水路则用羊皮筏。人死行火葬,后广泛采用土葬。

2.5 迷人的西夏文字

从陵区出土的众多残碑片上来看,当时的西夏王朝于存在的短短190年中已经创制出了自己的文字,这在世界历史上是不多见的。西夏文与汉字相似,但笔划较多。西夏文制成后,得到统治者的大力推行,成为当时的官方语言文字。当时西夏与各国和地方政权的往来公文,都使用西夏文,西夏学者用西夏文写作的文学、法律、佛经等方面的著作,亦广为流传。蒙元灭西夏后,仍刊印西夏文书籍。一直到明代后期,作为民族文字使用的西夏文才逐渐销声匿迹了。目前能够与汉字相对应认识的西夏文字有1600多个,用西夏文字保留历史资料最为完整、且字数多达1000多字的是现存甘肃武威博物馆的西夏碑,碑正面是西夏文,背面是汉文,是迄今全国唯一的西夏文和汉文对照、文字最多、保存最完整的西夏碑刻,这对研究西夏的社会经济、民族关系、土地制度、阶级关系以及当时凉州的佛教盛况等方面都是丰富而珍贵的资料,特别是近两千个西夏文字被中外学者称为研究西夏语言文字的活“字典”。

3 西夏陵旅游开发中的文化内涵借鉴

3.1 西夏王国扑朔迷离的历史文化对旅游开发的借鉴

由于蒙古大军在攻占西夏后对西夏文明实施了灭绝性的毁灭,积聚近200年的城市宫殿、国宝史典被付之一炬,西夏国党项族人从此神秘消失,西夏国留存至今的遗迹和文物极其稀少,我国二十五史中唯独缺少西夏史,加上大量珍贵的西夏文物和历史资料被沙俄盗走,以及西夏文字也已经成为罕有人识的“死文字”,因此西夏王国的这段历史便蒙上了一层神秘梦幻般的色彩,使其成为了中华民族历史长卷中鲜为人知的“神秘古国”[5]。游人若想揭开西夏王国的这层神秘面纱,除了不远万里的去查阅流失海外的那些文献资料外,西夏陵是唯一一把解开西夏历史之“谜”的钥匙。

为了吸引更多的国内外游客前来游览,陵区可在其历史文化的“神秘性”上大做文章,借以激发游

人前来“寻密并解密”的欲望。比如景区除了充分利用好已建有的西夏博物馆、西夏史话艺术馆外,最好将已发掘和清理过的陵墓的墓室在不破坏文物的前提下对游客开放,改变游客只能走马观花似的观看陵台、献殿等地面遗物而对墓室的布局、结构却一无所知的局面,使游览者能够亲眼目睹并亲身体会到西夏陵整体和独特的建筑风格,满足游客的涉奇心理和求知欲望,使神秘古国和神秘王陵在游客眼前渐渐变得不再神秘。目前景区内所建的西夏博物馆中虽然已陈列有在中国境内出土的各种残缺碑片、雕塑、钱币等文物,但还有大量文物、典籍散落在国外,为了进一步丰富西夏的历史文化,激发游客的好奇心,景区可尽可能地将俄国军官柯兹洛夫和英国人斯坦因等从黑水城遗址、敦煌等地盗窃到国外的西夏文物、典籍影印回来^[6],使其更集中而又充分地展示西夏历史文化的完整面貌,让游人对充满着扑朔迷离历史文化的西夏王朝有一个更为清晰的了解,充分领略和感受西夏文明在中国历史上的重要地位。

3.2 别具一格的民俗风情文化对旅游资源开发的借鉴

对游客来说,他们在旅游景区内的终极体验就是快乐,即“乘兴而来,满意而归”是每个游客永远的追求。而目前陵园景区内可供娱乐参与性的项目极少,这大大影响了部分游客的热情。在西夏陵这个历史文化景区的旅游产品开发设计中,可以规划一些既能体现西夏文化特色又参与性较强的项目,改变旅游活动只处于简单的观光层次上,延长游客在景区的逗留时间,提高游客的回头率,并最终达到“传播文化,开启民智”的目的。在这一方面,投资经营者应认真研究并充分挖掘西夏时期的历史、文化、艺术、风俗习惯等要素进行旅游开发。如在景区的民俗风情园内,工作人员可多制作一些西夏时期的民族服装,除了自己也着西夏服饰以增加其民族文化氛围外,也可让游客试穿,同时自编自演一些民族节目并摄影留念,即可让游客自娱自乐、尽兴而归,同时又增加了景区的收入^[7]。在景区的大夏宾馆内服务人员最好按照当时西夏人的衣食住行等习俗进行特色服务,特别是餐馆要体现西夏人爱喝牛、羊奶,食小麦面饼、油饼,爱喝茶,爱饮酒等的特色^[8]。民俗风情园内应充分利用已增设的赛马场、射猎场等活动场所,引进一些马匹,改变以往陵墓类景观“只看不动”的局面,这样可以让爱好骑马射猎的游客充分体验到党项游牧民族骑马射猎的草原游牧生活。

为更好的宣传西夏陵,普及西夏王朝这一段被人遗忘的历史知识,景区可在博物馆或史话馆外的场地上,由景区管理人员组织中小规模的有奖知识竞答项目,游客参与此活动,即开阔了关于西夏陵及西夏历史的文化视野,又可获赠奖品作为纪念品,这将极大提高游客的参与热情。景区工作人员也可在“五一”、“十一”黄金周组织举办如“西夏陵之夜”等大型的文化活动,邀请游客同台演出,同样可普及游人的参与性,同时也加强了对景区的宣传。

3.3 科普文化对旅游开发的借鉴

西夏陵作为迄今为止在我国发现的现存规模最大、地面遗址最完整的西夏帝王陵园,本身就具有很高的科学价值与文化价值,是西夏国历史、文化、建筑、风俗民情等的集中体现,充分挖掘西夏陵的科学、文化价值,能使其成为旅游资源的一个重要方面。因此开发一些具有科学考察性质的项目,不仅是解开西夏历史文化之“谜”的需要,同时也是更深入挖掘西夏陵旅游资源的需要。如从出土的残缺碑片、雕塑、钱币等众多古文物上研究西夏时期的政治、经济、文字,推断那个时期的社会等级制度,与宋辽的经济文化交流等;从西夏陵的主体建筑——塔式陵台上研究西夏时期的夯土技术、墓穴结构等建筑工艺;特别是迷人的西夏文字,它可以说是破解西夏神秘文化的捷径,只要使现存的这些“死文字”“活”过来,一定会使西夏文化更加变得丰富多彩。

为了方便广大的科普爱好者进行考察,景区可多设计一些具有西夏文化特色的雕塑,如形态各异的党项族人,并在其上面刻上一些相关的西夏文字;还可以多仿制一些刻有西夏文字的碑片和西夏铸币,作为旅游纪念品出售给科普爱好者,以提高他们的科考兴趣^[9]。这些带有科考性质的旅游项目一旦得到较好的开发,将会吸引来众多的对西夏王国充满兴趣的国内外科学家前来进行科学考察,从而会使旅游经济得到更大发展。

3.4 爱国主义教育文化对旅游开发的借鉴

西夏王朝这段历史之所以让世人感到如此神秘,除了仅仅留下被蒙古兵破坏殆尽的西夏陵遗址,缺乏直接的文献记载来验证这段历史外,其中一个很大的原因应该归结为西方列强的侵略,清王朝的腐败无能,政治、经济、军事、文化落后,丧权辱国,出卖国家文物。清朝末年,俄国人科兹洛夫带着一只驼队,从内蒙古到西夏边陲黑水城,前后三次盗走大批西夏文文献、汉文文献、及其多幅绘画,

雕兹版、铜和镀金的铸像等众多艺术品。这些被盗去的西夏文物,都成就了圣彼得堡博物馆世界级大博物馆的荣耀。我们要了解和研究西夏文化,反而要跑到圣彼得堡去,这对我们国人是一种极大的耻辱和讽刺。清末这段屈辱历史告诉我们,如果一个国家的政治、经济、军事、文化落后了,那这个国家在世界上就会处于落后挨打的局面,因此,今天我们中国只有强大了,我们民族才能屹立于世界民族之林。

这段历史是很好的爱国主义教育题材,若将其开发为旅游资源,也一定能够引起广大旅游者的兴趣。景区可充分利用西夏博物馆,游客可通过观看博物馆内的历史文物的同时倾听工作人员或导游的详细讲解来了解清末这段屈辱的历史,也可搜集或拍摄一些表现这一主题的历史纪录片向游客放映。一方面可使游客对这段屈辱历史产生心灵上的震撼,从而加强广大游客的爱国主义教育和民族团结精神,另一方面也在更深层面上对西夏陵作了宣传。

4 结语

当“敦煌学”、“丝绸之路学”、“蒙古学”成为“显学”之后,与之相关的“西夏学”也已在国际上悄然兴起,尤其是日本人、欧洲人与港澳台地区的人对西夏的历史文化产生了浓厚的兴趣。西夏文化是我国一笔丰富的历史文化遗产,而西夏陵则是最真实体现西夏文化的一个缩影。随着现代社会的进步,人们旅游观念已经发生了转变,更多的旅游者追求有高层次文化内涵、文化品位的鉴赏和智力开发,以丰富自己的知识和人生。因此,发展文化旅游,是顺应21世纪高层次旅游发展的需要,可以满足旅游者对于高层次文化的需求,使旅游者在旅游过程中从深层次去观赏吸引物的内在美,领略其悠久的历史 and 灿烂的文化,而不是简单的走马观花,仅仅停留在对吸引物外表的欣赏上^[10]。西夏陵旅游业发展的今天,如何开发、借鉴其丰富的文化内涵,促进旅游经济发展,已备受人们的普遍关注。景区管理人员可以根据实际情况,深度挖掘陵区的文化旅游资源,让其丰富的文化内涵为陵区的旅游服务,使其旅游业得到健康可持续的发展。

注释及参考文献:

- [1]马汉文.中国西部概览—宁夏[M].北京:民族出版社,2000:115-116.
- [2]黄濂.华夏历代帝陵[M].沈阳:辽海出版社,2000:207-210.
- [3]甘枝茂,马耀峰.旅游资源与开发[M].天津:南开大学出版社,2000:142-149.
- [4]丁成.宁夏概览[M].银川:宁夏人民出版社,1998:120-123.
- [5]李宇红.挖掘利用“西夏历史文化”,发展旅游经济[J].社科纵横,2005,(20)5:130-132.
- [6]梁向明.宁夏旅游业发展战略研究[M].银川:宁夏人民出版社,2002:144-169.
- [7]毛娟,李院堂,李东.西夏王陵旅游区深度开发初步研究[J].宁夏大学学报(人文社会科学版),2005(5):103-106.
- [8]毛娟.西夏文化旅游产品设计初探—以宁夏回族自治区为例[J].科技咨询导报,2007(16):155-156.
- [9]温栗林.西夏文化专题旅游开发[J].宁夏大学学报(自然科学版),1999(20):180-183.
- [10]李巧玲.文化旅游及其资源开发刍议[J].湛江师范学院学报,2003(24)2:87-90.

The Cultural Implications of the Western Xia Imperial Tombs and Its Reference for Tourism Development

LEI Fu-qiang¹, LI Long-tang¹, QI Gui-yan²

(1.Resources and Environment College of Ningxia University, Yinchuan, Ningxia 750021;

2.Maxism College of Ningxia University, Yinchuan, Ningxia 750021)

Abstract: Western Xia Imperial Tombs located at the eastern foot of mountain Helan, Yinchuan City of Ningxia Province, is so far found the largest ground sites of the Xixia Dynasty in our country, not only of high scientific value, artistic value and cultural value, but also an important tourism resource. This paper mainly from the perspective of cultural geography analyzes the multi-cultural content of Western Xia Imperial Tombs, and based on this preliminary studies the cultural connotations for reference for tourism development, in order to achieve healthy and sustainable development in Scenic Spot.

Key words: Western Xia Imperial Tombs; Cultural connotation; Tourism development; Reference