

浅探马家窑文化彩陶艺术

周建

(西北师范大学 文史学院, 甘肃 兰州 730070)

[摘要] 本文从马家窑文化的渊源、分期、彩陶概况、彩陶特征等方面阐述了马家窑文化彩陶艺术。

[关键词] 马家窑文化; 彩陶艺术; 文化分期

[中图分类号] K876.3 [文献标识码] A [文章编号] 1005-3115(2009)02-0028-02

一、马家窑文化的渊源

马家窑文化是黄河上游发现较早的新石器时代遗存,是黄河流域重要的原始文化之一。它以陇西平原为中心,东起陇东山地,西到河西走廊和青海东北部,北达甘肃北部和宁夏南部,南抵甘南山地和四川北部。^①

学术界关于马家窑文化的渊源问题历来就存在着很大争议。目前,关于马家窑文化的来源问题在学术界依然没有达成共识,但不同观点的争论必将对解决问题起到有力的推动作用。笔者现将目前学术界的几种观点简要介绍如下:

(一)马家窑类型是仰韶文化在甘青宁地区的继续和发展,它是直接起源于仰韶文化庙底沟类型经过石岭下类型发展而来。马家窑、半山、马厂类型的文化,属于仰韶文化晚期的一支地方性的类型遗存。^②

(二)石岭下类型不是庙底沟类型发展到马家窑类型的中介性遗存,也不能当作马家窑文化早期类型来看待。“过去对石岭下类型的认识产生了明显的失误”,“在甘肃东部地区它(石岭下类型)的主要后继者是常山下层遗存”。因此,应当“弃旧图新”,“寻求新答案”。^③

(三)有的学者根据近年来甘肃东部地区几处遗址的发掘情况,认为马家窑文化渊源问题有必要重新提出探讨,“马家窑文化虽然受了中原仰韶文化的影响,但追究其根源还是在甘肃境内,并且其最大可能是源于渭河上游及其支流葫芦河等流域”。说马家窑文化是从大地湾四期遗存发展而来,是合乎客观实际情况的。^④

(四)马家窑文化“渊源于仰韶文化系统晚期自具特征的大地湾仰韶晚期的陇西类型”。马家窑文化不可能是异地迁徙而来的,只能是从陇山以西被它叠压的大地湾仰韶晚期遗存发展而来。^⑤

对于马家窑文化的分期,学术界历来存在着很大的争议。有的学者认为,马家窑、半山、马厂类型是仰韶文

化晚期的一支地方性遗存,应当属于仰韶文化系统;有的学者认为,半山、马厂可能是从马家窑文化中派生出来的,但它们之间在文化面貌上存在着显著的差异,因此半山、马厂可暂称为类型;^⑦有的学者认为,马家窑类型在陶器的形式和纹饰方面另具一种面貌,或可称为马家窑文化,时代相当于半山期或更早;^⑧有的学者认为,半山、马厂各自都有一群独具特征的典型器物,都曾单独存在于一定的历史时期,有一定的分布范围,并都保持了相对稳定的分布区域,应将其分别称为半山文化、马厂文化,而且半山文化源于马家窑文化,半山中期的一些新的文化因素的出现,成为日后马厂文化的根基;^⑨有的学者注意到,小坪子的彩陶既有些像马家窑,又有些像半山,由此认为小坪子期应该是联系马家窑和半山期的中间环节,半山期乃是马家窑期经过小坪子期逐步发展起来的。^{⑩⑪}

二、马家窑文化的分期及其彩陶概况

根据地层叠压情况与碳—14的年代测定结果,我们可以把马家窑文化的诸类型排列成下列的年代序列:石岭下类型—马家窑类型—半山类型—马厂类型。其中,石岭下类型代表马家窑文化早期,马家窑类型代表中期,半山与马厂类型代表晚期。^⑫

石岭下类型的文化遗存首先发现于甘肃省武山县城关镇石岭下村,主要分布在渭河上游及其支流葫芦河和西汉水洮河等流域。石岭下类型彩陶器的彩绘以黑彩为主,也有少量的白彩。彩绘纹饰以鸟纹为主,同时还有各种几何形花纹,另外还有鲵鱼纹与蛙纹等动物纹饰。这些纹饰主要施绘于壶、罐、钵等器物的上腹及口沿部,通体施绘的较少。典型的彩陶器有盆、钵、壶、细颈瓶、侈口圆腹罐等。

马家窑类型因马家窑遗址而得名,年代约为公元前

3100~前 2700 年。马家窑类型的分布范围比较广,东起泾、渭河上游,西至黄河上游的龙羊峡附近,北入宁夏清水河流域,南达四川岷江流域汶川县地区。^⑬据调查,马家窑类型遗址共 300 多处。其中经过正式发掘的有临洮马家窑、永靖范家村^⑭、永登蒋家坪等十多处遗址。

马家窑类型的彩陶底色多呈橙黄色,少数呈砖红色。彩陶表面打磨光滑,多用单一的黑彩描绘,施在器表的局部或全部,有的还施在内壁。马家窑彩陶的纹饰以动物纹饰和几何纹饰为主。动物纹饰主要是鸟纹,另外还有鱼纹、蛙纹和蝌蚪纹等;几何纹饰则有旋涡纹、水波纹、圆圈纹和草叶纹等。典型的彩陶器有哆口尖底瓶、平底瓶、卷沿曲腹盆、束腰双耳罐、敛口瓮等。

半山类型因半山遗址而得名,年代约为公元前 2600~前 2300 年。主要分布在黄河上游及其支流湟水、洮河、庄浪河流域。这一时期的彩陶造型美观,纹饰富丽堂皇,附加堆纹富于变化。主要使用红、黑两色相间的锯齿形花纹为母题勾勒出各种绚丽多彩、形式多变的图案。彩陶纹饰主要有旋涡纹、水波纹、平行带状纹、变体蛙纹和棋盘格纹等,其中以旋涡纹最为常见。^⑮典型彩陶器有双耳罐、双耳盆、小口彩陶壶、鸭形壶、哆口彩陶瓮等。

马厂类型因马厂遗址而得名,年代约为公元前 2200~前 2000 年。马厂类型遗址的分布范围与半山类型基本相同,惟西北部延伸范围较广,直至玉门一带。正式发掘的马厂类型遗址有永靖马家湾、永昌鸳鸯池、兰州白道沟坪^⑯、乐都柳湾等地。

马厂类型彩陶的上半身普遍施有一层红色或紫红色的陶衣。彩绘以黑彩为主,也有黑、红二色兼用的。彩绘的主体纹饰是几何形图案、人像或人面纹蛙纹等。其中几何纹饰多样,比较常见的是四大圆圈纹、三圈纹、折线三角纹、菱形纹和多圈纹等。

这一时期,在部分彩陶壶上还绘有各种不同的彩绘符号,多画在彩陶壶的腹下部,这些符号中以“+”、“-”、

“x”等最为常见。它们可能是代表陶器制造者的记号,也可能是代表某氏族或家族的一种徽号,或者是文字产生前的记事符号。^⑰

三、马家窑文化的彩陶特征及其艺术价值

通观马家窑文化各时期的遗存,可将马家窑文化的彩陶特征归纳如下:

(一)彩陶特别发达,多见于泥质陶,个别夹砂陶亦见施彩。早期以纯黑彩绘花纹为主,出现了一定数量的白彩,黑白映衬,对比鲜明;中期使用纯黑彩或黑、红二彩绘制花纹,纹饰华丽,极为精美;晚期多以黑、红二彩并用绘制花纹,表现出了娴熟的绘画技巧。^⑱

(二)彩陶群由彩陶瓶、彩陶瓶式壶、彩陶罐、彩陶盆、彩陶钵、夹砂罐等器物组合而成。

(三)彩陶的底色早期多以红色或砖红色为主,中、晚期则多以橙黄色为主。

(四)彩陶上最常见的纹饰是由弧边三角形、平行的线条、圆圈、圆点等组成的旋涡、涡纹、变形鸟纹和蛙纹。

(五)彩陶的施彩部位一般都在器物的上腹、肩部或器内,少数器物通体绘彩,这表明马家窑文化的彩陶多为实用品。

(六)彩陶纹饰形式复杂多样且富于变化,红、黑彩穿插并用,绚丽多彩。

马家窑先民成功地运用了对比法、开光法、多效装饰法、双关法、分割法等艺术创作手法,创造出了富丽堂皇、绚丽多彩的马家窑彩陶图案。诚如王志安先生所言:“马家窑文化图案之多样,题材之丰富,花纹之精美,是同时期的其它文化所不可比拟的。它所留下的极其丰富的图案世界,是人类珍贵的艺术宝库。”^⑲

马家窑文化的彩陶造型端庄,器形富于变化,图案精美,线条流畅,构图严谨,代表着中国彩陶艺术灿烂辉煌的成就,具有极高的艺术价值。

[注 释]

①李怀顺、黄兆宏:《甘青宁考古八讲》,甘肃人民出版社 2008 年版。

②⑥张学正、张朋川、郭德勇:《谈马家窑、半山、马厂类型的分期和相互关系》,《中国考古学会第一次年会论文集》(1979),文物出版社 1980 年版。

③郎树德:《甘肃史前考古十年》,《西北史地》,1989 年第 4 期。

④谢端琚:《马家窑文化渊源试探》,《中国考古学研究》,文物出版社 1986 年版。

⑤戴春阳:《试论马家窑文化的渊源及有关问题》,《西北史地》,1988 年第 3 期。

⑦安志敏:《略论我国新时期时代文化的年代问题》,《考古》,1972 年第 6 期。

⑧夏鼐:《碳-14 测定年代和中国史前考古学》,《考古》,1977 年第 4 期。

⑨苏秉琦:《考古学文化论集》(三),文物出版社 1993 年版。

⑩严文明:《甘肃彩陶的源流》,《文物》,1978 年第 10 期。

北宋时期陕北地区的经济发展

杜林渊 祁远虎 段 熔

(延安大学 人文学院, 陕西 延安 716000)

(陕西师范大学, 陕西 西安 710062)

(延安大学 图书馆, 陕西 延安 716000)

[摘要]北宋时期是陕北地区经济发展的重要阶段。特殊的历史、地理环境使得这一时期的开发具有明显的军事性和不稳定性。一方面经济开发使北宋政府有效地巩固了边防,安定了局势,加强了北方游牧民族与中原汉族的联系;另一方面,由于过度的垦伐,使得陕北地区自然环境恶化和土地沙漠化程度进一步加深。

[关键词]北宋;陕北;经济发展

[中图分类号]F129 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)02-0030-05

陕北地区,传统上是指乔山以北、长城以南、子午岭以东、黄河以西的黄土高原中北部地区。关于陕北地区的经济发展状况,一般认为在历史时期大规模开发有秦汉、隋唐、宋夏、明、清几次。^①陕北地区进入开发时期始于秦汉实边,招募贫民及塞卒屯田等策略的实施,这些策略虽出于军事目的,但客观上促进了边疆地区的经济开发和文化进步。“陕北地区正处在北部边疆地区与统治腹心的过渡地带的特殊地理位置,在这种大的历史背景下,陕北地区历史上第一次大规模的经济开发也正肇始于此。”^②隋唐时期,中原王朝在西北地区的经略大抵都与对抗突厥、吐谷浑和吐蕃相关。但“安史之乱”后,北方战乱不断,气候转寒,经济再度衰败凋敝。而有关北宋时期经济的研究,专著很多,如漆侠的《宋代经济史》^③,程民生的《宋代地域经济》^④,韩茂莉的《宋代农业地理》^⑤等,但这些专著中,专论此期西北经济的却很少,多是从全国着眼,偶及西北,涉及到陕北地区的就更少了。李清凌《西北经济史》^⑥则对这一时期情况做了较为全面而系统的总结,对研究西北经

济史有开拓意义。赵俪生主编的《古代西北屯田开发史》对北宋西北屯田的原因、概况及作用做了详细的描述,其中包括对陕北地区的屯田状况的考察。谷苞主编的《西北通史》^⑦,姜锡东、孙洪涛《中国经济发展史》宋辽夏金卷、元朝卷^⑧等都对这一时期的陕北经济有所涉及。此外,有关北宋经济状况的论文也非常丰富,分别从屯田、土地开垦,货币、贸易,环境、林业、人口,经营与开拓等各个方面都做了有益的讨论。^⑨本文在已有研究的基础上,对北宋时期陕北地区的经济发展状况做一综合性考察,并结合该地区特殊的历史地理条件,对这一时期经济发展的特点、影响进行简单的归纳和思考。

一、北宋时期陕北地区经济发展状况

战国秦汉时期是陕北地区历史上第一次大规模的经济开发时期,经过1000多年的变化和发展,到北宋时期,其经济发展呈现出独有的特征。这既与近千年的社会发展变化有关,又与北宋时期该地区特殊的社会

①李尹萍:《关于马家窑文化的几个问题》,《庆祝苏秉琦考古五十五周年论文集》,文物出版社1989年版。

②中国社科院考古研究所编:《新中国的考古发现和研究》,文物出版社1984年版。

③《四川汶川县考古调查简报》,《考古》,1965年第12期。

④《临夏范家村马家窑文化遗址试掘》,《考古》,1961年第5期。

⑤中国社科院考古研究所编:《新中国的考古发现和研究》,文物出版社1984年版。

⑥《甘肃兰州白道沟坪发掘出古代遗址及墓葬》,《文物》,1955年第5期。

⑦尚明杰:《柳湾彩陶符号试析》,《考古与文物》,1990年第3期。

⑧文静:《试析马家窑文化彩陶纹饰》,《中国优秀硕士学位论文全文数据库》2006年版。

⑨王志安:《从马家窑彩陶画综谈中国艺术的渊源与发展》,《美术》,2007年第2期。