

天水南宅子古民居的装饰艺术特色

董智斌

(西北师范大学 美术学院, 甘肃 兰州 730070)

[摘要]天水市位于甘肃省东南部,地跨黄河、长江两大流域,处于中国南、北方的过渡区,自古就是陕、甘、川战略要地。独特的自然条件和人文环境孕育了这里独特的建筑装饰艺术,以南宅子为代表的古民居院落为西北地区现存规模较大、保存较好的明清民居院落群。

[关键词] 天水;胡氏民居;南宅子;建筑装饰艺术

[中图分类号]G251.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)01-0053-03

天水市位于甘肃省东南部,地跨黄河、长江两大流域,处于暖温半湿润气候、半干旱气候的过渡区。北临陇山,东依秦岭,南通巴蜀,西接陇中,陇山、秦岭和西部黄土山脉对其形成环围,因而历来为战略要地。乾隆《直隶秦州新志·沿革》记载:“盖兰,河之中坚,关陇之重镇也。”

天水是中国古代文化的发祥地,国家历史文化名城,人文始祖伏羲、女娲故里,是海内外华人寻根问祖的圣地,是中原文化与北方少数民族经济和文化交流的窗口。

独特的人文和自然环境孕育了这里独特的民居装饰艺术。市内文化古迹众多,尤其是现存大量的以南宅子为代表的明清古民居建筑群,有中国西北地区现存规模较大和保存较好的明清时期居民院落群。

南宅子位于天水市秦州区民主西路,为全国重点文物保护单位,始建于明嘉靖丙午年(1558),隆庆元年(1567)完工,为明代山西按察司副使胡来缙居所。与南宅子隔街相望的北宅子为胡来缙之子胡忻的私宅,因此,南、北二宅子又称胡氏民居。著名古建筑学家罗哲文先生赞叹它是“典型的明代官式风格,典型的明代官式气派”,“甘肃省惟一的也是全国罕见的具有典型明代建筑风格的古民居建筑宅院群”。

一、南宅子装饰的文化特性

明清时期是我国古代建筑艺术发展的高峰,在很多方面出现了一些前所未有的突破。明代住宅广泛使用木、石、砖,且雕饰丰富,官式建筑逐渐定型化,装饰形成一定的规格。同时,各地区建筑的地域性特征更加

明显,民居建筑形成南、北两大流派。由于天水特殊的地域及人文社会环境,在中国传统装饰文化的大环境下形成了具有当地特色的建筑装饰文化。因此,天水古民居装饰文化既是中国传统建筑装饰文化中不可或缺的一部分,又具有其独特的地域特色。

(一)封建等级观念烙印明显

例如,南、北宅子都属于四合院制,庭院的布局安排上具有鲜明的尊卑、内外有别的封建等级特征。祠堂、长辈居住的正厅,晚辈以及仆从居住的侧房的装饰的题材和精细程度上都一一遵循着严格的封建等级制度。

(二)北方少数民族、希腊和波斯文化、佛教文化等多种外来文化与传统中原文化发生碰撞和融合

南宅子的土木结构是中国古代中原地区建筑的基本特征,但是天水民居所用的土并非中国传统生土板筑法,而是在吸收西域传入的“胡基”^①的基础上结合天水的自然环境改进而成。梁思成先生说:“佛教传入中国,在建筑上最显著而久远之影响,不在建筑本身之基本结构,而在雕饰……中国后世最通用之卷草,西番草、西番莲等等,均导源于希腊 Acanthus 叶者也。”^②南宅子装饰中以团花图案作为檐柱的装饰,主要有荷花、牡丹、西番莲等样式,象征着家族的繁华似锦与团结和睦。

(三)天水横跨黄河、长江两大流域,自古为陕、甘、川战略要地,各地人员往来频繁

过渡性的自然环境和多种文化的碰撞与交流,形成了既有北方的粗犷和豪放,又具有南方的精巧和秀美的装饰艺术风格。例如,南宅子属于典型的北方四合

院,但在很大程度上又受南方民居的影响,注重精雕细刻,庭院以植物营造雅致氛围。

(四)因地制宜

南宅子装饰除了吸取外来题材外,与当地伏羲文化特色相关的太极图及其结构也成为这里的一个亮点。同时,“米字格和九宫格作为北方民族的视觉象征图形,与南方民族的视觉符号S形”^③在这里的装饰中同时出现。在古代,庭院的布局严格遵循风水规则。按照传统的风水观念,建筑一般坐北朝南,但是南宅子呈坐南朝北的格局,整个宅院北临大街,大门朝北方便人员出入,体现了古人敢于冲破传统教条束缚,因地制宜,在设计中更注重人的需要。

三、南宅子建筑装饰的审美特征

(一)秀美与粗犷兼备

在中国南、北两大古建筑流派中,天水古民居装饰兼有北方的粗犷和南方的精巧秀美,而南宅子正是这两种独特风格的有机融合。天水民居整体装饰粗犷,体现了北方人豪放、洒脱之美。另一方面,由于地理位置的原因,受到南方民居装饰的影响,南宅子建筑群既有土坯墙、单坡等西北传统建筑特有的元素,又有双坡型的建筑,直棂隔扇门窗、栏板梁头、斗板雀替装饰细致精美,透出一种幽静和诗意的江南庭院风格。

(二)整体与局部的和谐统一

南宅子在建筑整体的装饰上就地取材,房屋采用天然优质木材,保留了木材原有的质地和色泽,同时结合本土土坯合筑而成。原质木材和土坯的结合使整个建筑群有着北方建筑特有的浑厚、淳朴之美。在建筑的局部装饰上,精雕细刻却不繁缛,使整体之浑厚与局部之秀丽得到有机融合。

(三)朴素与华丽有机兼容

土坯、原质木材和青色砖瓦的搭配,使整个建筑群外观透出一种朴素大方的美。而院内建筑细部的装饰却精雕细刻,尽显房屋主人的身份和地位。这种在未经涂刷的原质木材上如此精雕细刻的装饰,在北方民居中也是罕见的。

(四)当地风俗情趣的反映

天水是人文始祖伏羲故里,至今遗留有大量和伏羲相关的文物古迹和民情风俗。在南宅子的很多建筑装饰中,多次出现八卦或太极图结构的装饰图形。例如门前的抱鼓石上就采用了天水当地常用的八卦,房屋额栏上的仙鹤、花草纹样多采用太极图“S”形构图形式,

这与当地悠久的伏羲文化和风俗习惯密不可分。

四、南宅子建筑装饰的题材和构图形式

(一)装饰题材

南宅子装饰题材可以分为植物、动物、文字、日月、宗教神话、博古图案和几何纹样等。

植物纹样主要有萱草、蔓草、团花图案(荷花、牡丹、西番莲等样式)、莲花、瓜跌绵绵等。

动物纹样有龙、鸱尾蹲兽、饕餮、螭龙、仙鹤、喜鹊等。

文字纹样有福、寿、喜等。

日月云气、宗教神话传说有八卦、八宝、暗八仙(葫芦、笛子)等。

博古图案有琴棋书画、喜鹊梅花以及“四艺”。

几何抽象纹样有勾纹、回纹、线纹等。

(二)构图特征

太极图:八卦是天水民居中常用的装饰图形。以八卦结构衍生而来的“S”形结构以生动的视觉图形反映事物本质的美,以对立产生和谐,真实地再现了古人的宇宙观中,尤以“S”形结构至今为人们所喜爱。

九宫格:院内地面用色泽深浅不同的卵石铺成九宫格。在门窗的结构上,也采用了九宫格构图结构。在家具和门窗上,具有故事性的图案无不遵循着这种传统的构图结构。

米字格:这种中国传统图案的基本组织结构多出现在窗户、地面的装饰中。尤其在窗户的装饰中,米字格与几何抽象纹样结合,均衡而又富于变化。

重复构成:主要以二方连续和四方连续的形式出现。二方连续多见于窗的装饰。四方连续多出现在门窗、房屋正脊的装饰上。

五、独特的装饰材料及表现手法

南宅子建筑装饰精美而不繁缛,装饰材料主要有木材和砖,个别也采用石材,以透雕、浮雕等方法进行雕刻塑造。

(一)砖雕和石雕

南宅子中现存石雕已不多,多用于大门前的装饰,主要题材有狮子和八卦图等。砖雕多用于影壁、门、檐、屋脊的装饰,正脊多用植物纹样,并以左右横向重复的方式构成,具有强烈的秩序感,屋脊两侧多雕有鸱尾蹲兽、饕餮、螭龙等,寓示吉祥平安。

(二)木雕

木雕主要体现在门窗和雀替等木质建筑构件和室

内家具上。南宅子中家具的装饰构件不仅具有支撑功能,而且又具有美化作用。家具雕饰精美,却不涂刷油漆,突出木材自然的纹理美,具有典型的明式家具特征。雕饰精致的动、植物纹样多用于门窗、檐、雀替等构件的装饰,构图饱满而均衡,具有审美和文化信仰的双重意义。几何抽象图案更多地运用在门与窗的大面积装饰上,一方面,具有其本身的透光功能;另一方面,给人以简洁、秩序美的感受。

(三)表现手法

象征:借用具体形象的事物暗示特定的人物或事理,以表达真挚的感情和深刻的寓意,如八卦、太阳、仙鹤、寿星、八宝、盘长以及屋顶的怪兽等。太极图、太阳等图案,体现着阴阳和谐、封建等级、家庭温暖的传统哲学寓意和封建儒教思想;仙鹤、寿星寓意长寿美满;而八宝象征神通广大、普渡众生、如愿吉祥之意;来源于佛教的饰物盘长则含有长久永恒之意等。

谐音:如喜(喜鹊)上眉(梅)梢、一品清廉(莲)、五福(蝠)捧寿、连年有余(鱼)等等。

文字:如影壁上的“寿”、瓦当上的“福”等篆体,适形造型,美观大方。

六、古民居的现状与当代意义

天水古建筑群主要分布在天水市秦州区,南宅子(胡氏民居)是天水民居的一个缩影,著名古建筑学家罗哲文称胡氏民居是“甘肃省惟一的也是全国罕见的具有典型明代建筑风格的古民居建筑宅院群”。但是近年来随着经济的发展,当地许多古民居在城市改造中被拆除,取而代之的是现代高楼大厦或大量仿古建筑。2003年以来,天水古民居两次被列入“100个濒危世界遗产名录”中。个性是城市的灵魂,而历史文化是塑造城市个性最为重要的因素,它对城市发展的影响往往通过自然环境和人工环境建设的物化过程体现出来。

“一般而言,社会生产(无论是物质的还是精神的)都必须与人的需求相适应,不能也不应该将人们不需要的东西采用强制的方式让其接受,这对于传统工艺美术也是这样,不能为了传统工艺美术的传承而生产。”^⑤科学的建筑布局,淳朴的、充满地域文化特色的装饰风格等很多方面,对今天的物质生产和精神生产都具有重要意义。如何在发展城市经济的同时,让古民居更好得到保护并发挥它的历史文化价值,为今天的人类生产和生活服务,是我们必须关注和面对的一个问题。

[注 释]

- ①胡基:西北地区方言,指土坯,用泥和草制成的“土砖”。我国北方一些农村盖房时砌墙和搭炕的一种方法。一般选择平整向阳而且取土取水方便的地方作坯场,坯土要求有一定的粘性,草则以细长柔软者为好,民间俗称之为“羊角”,用时用铡刀切成短段。
- ②梁思成:《梁思成文集》(三),北京中国建筑工业出版社1985年版,第58页。

- ③高文:《试析米字格和九宫格的美学意义》,《浙江艺术职业学院学报》,2005年第3期。
- ④转引自董鉴泓:《发展与保护:以天水为例论历史文化名城的规划与建设》,《城市规划》,2002年第5期。
- ⑤李砚祖:《传统工艺美术的当代性与地域性——再谈传统工艺美术的保护与发展》,《南京艺术学院学报》(美术与设计版),2008年第1期。

[参考文献]

- [1]雷圭元.《中国图案作法初探》[M].上海:人民美术出版社,1979.
- [2]李祖定.《中国传统吉祥图案》[M].上海:上海科学普及出版社,1989.
- [3]刘敦桢.《中国古代建筑史》[M].北京:中国建筑工业出版社,1980.
- [4]梁思成.《梁思成文集》(三)[M].北京:中国建筑工业出版社,1985.
- [5]王振复,杨敏芝.《人居文化——中国建筑个体形象》[M].上海:复旦大学出版社,2001.
- [6]伏羲庙官方文化网. <http://www.fuximiao.com/nzz.asp>.