

# 勤政爱民 开元盛世

## ——唐长安兴庆宫勤政务本楼研究\*

窦 鹏

(唐兴庆宫复原研究中心,陕西 西安 710054)

[摘要]唐玄宗是历史上有作为的帝王之一,他励精图治,开创了历史上辉煌的开元盛世。兴庆宫遂成为全国的政治中心,玄宗将理政之楼设在外宫墙上,并取名为勤政务本楼,激励勤勉政事。凡颁发诏令、举行宴会、会见外国使节、欢送将帅出征及改元、大赦等大典都在此楼进行。本文对勤政务本楼遗址及其周围布局作了较深入的分析,又辅以艺术考古,从历史、事件、娱乐、时空等多角度进行了研究。

[关键词]勤政务本楼;开元盛世;兴庆宫

[中图分类号]K878.3 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)02-0056-03

兴庆宫是盛唐时期的皇宫大内,也是唐代长安城的三大宫殿区之一。其时唐王朝国势强盛,经济繁荣;交通四通八达,城市热闹繁华,对外贸易不断增长,大批的商贾、使者、留学生来往云集,长安成为名副其实的国际大都市。作为政治中心的皇家兴庆宫更以琼楼高耸、玉宇林立而著名,为大唐帝国的象征。兴庆宫位于长安城春明门偏北一坊的兴庆坊旧址,东与外郭城相接。“开元初以为离宫”<sup>[1]</sup>,玄宗“至开元十六年正月三日,始移仗与兴庆宫听政”<sup>[2]</sup>。兴庆宫内建有许多华丽的宫殿楼阁,并一再地扩大宫城的范围,经多次扩建修葺而成。因在大明宫南,又称为“南内”。宫城之内,以隔墙分为南、北两部分。北部为宫殿区,有兴庆殿、大同殿、南薰殿等建筑。南部以兴庆池为中心为风景园林区,周围有勤政务本楼、花萼相辉楼、沉香亭等建筑。兴庆宫并以夹城复道,北通大明宫,南达曲江芙蓉园。遗址在今兴庆宫公园处,距西安城东南约1公里。兴庆宫在长安城宫廷遗址中占有十分重要的地位,宫廷中枢的勤政务本楼具有极其鲜明的代表性。

### 一、勤政务本楼基本情况

#### (一)勤政务本楼的功能性质

唐玄宗李隆基是唐代的中兴君主,在开元时期文治武功卓著,是我国历史上有作为的帝王之一。兴庆宫一度成为唐王朝的政治中心,宫中的勤政务本楼相

当于兴庆宫的正殿,是玄宗主要的听政视事之处。此楼创建于开元八年(720),玄宗以勤勉政事取名为勤政务本楼,凡颁发诏令、举行宴会、会见外国使节等大典都在此楼进行。后来又取代了西内承天门和东内丹凤门的作用,欢送将帅出征及改元、大赦等重大活动都在此楼前举行,如742年正月唐玄宗改元天宝,宣布大赦天下,天宝十三载(754)三月北庭都护程千里献俘阿布思等。据《唐会要》记载:高等文官的诗赋考试也在勤政务本楼进行,“天宝十三载(754)十月一日,御勤政楼,试四科举人”。勤政楼又是玄宗和文人学士谈诗论赋之地。《开元天宝遗事》载,当年玄宗曾在勤政务本楼上架起高七尺、装饰华丽的山座,召文人学士来楼上讲论诗赋经义,谁讲得好,就可以升坐山座,以彰显他的才华。当年著名文人张九龄讲得最好,荣升山座,为众文人所羡慕。<sup>[3]</sup>王维《三月三日勤政楼应制》诗云:“綵仗连云合,琼楼拂曙通。仍临九衢宴,更达四门聪。”

#### (二)开元之治与勤政务本楼

开元之治是唐玄宗执政时期所呈现的盛事,历史上将玄宗时期分为开元之治和天宝享乐时期。治国初期,玄宗以开元为年号,励精图治,虚怀纳谏,因此,政治清明,政局稳定。玄宗还从自身做起,提倡节俭,并制定了制度:“乘舆服御,金银器玩,令有司销毁,珠玉、锦绣,焚毁于殿前。”<sup>[4]</sup>经过十几年的努力,唐玄宗把国家治理得经济繁荣、国富民强、享誉世界,大唐达到了极

\* 本文为西安市科学技术局《唐兴庆宫数字化虚拟复原工程》2007年度第一批科学技术计划项目,项目编号 YF07208。

盛阶段。人们把唐玄宗统治的这一时期称为“开元盛世”,是我国历史上最为璀璨夺目的时期。勤政务本楼是玄宗在兴庆宫发布政令之地,成为大唐帝国的权力中枢。

### (三)勤政务本楼遗址情况

1949年后,陕西省文管会、西安市文管会、中国科学院考古研究所先后对兴庆宫遗址进行了全面的勘探测量。由于要在遗址上兴建公园,1958年1月开始,又做了进一步的清理,发掘了兴庆宫遗址内宫城西南隅的一部分,细致清理了宫城西南角的部分城垣,还发掘了勤政楼及其他房址、回廊等建筑遗址,出土了大量的文物。又在兴庆宫附近胜业坊一带进行了勘探,搞清楚了兴庆宫与各坊的关系。12月底工作结束,统计出了翔实的数据资料,并发表了《唐长安兴庆宫发掘记》报告。按发掘的顺序勤政务本楼被编为一号,是保存最为完好的遗址,其位置在宫城的南墙处,楼址呈长方形,现存柱础东西共6排,南北为4排,柱础的直径南、北两排都是0.9米,柱础面与当时的地面平,其面积为500余平方米。勤政楼建在南面城墙之上。南城墙有两重,由此墙向南20米,还有一道外重墙。楼基中间为一长方形夯土台,台宽8.1米,与两侧的宫城相接。中间的两排柱础在夯土台之内,楼基的周围均铺有散水。发掘报告称:“从有关文献及各图的记载来看,这一遗址,当是勤政务本楼的基址是无疑的。”勤政务本楼遗址现在保护在西安兴庆宫公园内。

### (四)勤政务本楼的复原

勤政务本楼复原的形制为大型楼殿,一层为通道和走廊,方形大门,遗址是典型的唐代楼式建筑特点:中间为夯土墙,周围是柱子。勤政楼以二层楼阁为主要活动区域,楼址地面的情况非常清楚,用下面柱网和上面柱网作以对应,便推测出二层的楼阁形制和勤政楼整体面貌:勤政楼总高为25米(85唐尺),屋顶为单檐四阿庑,施鸱尾,楼上为面阔五间,进深三间。从发掘平面图可以看到,第一间为3.6米,第二间为5.5米,第三间为5.4米,第一间小于二、三间近2米,所以推断楼上第一间为廊,第二、三间为室内,金厢斗底槽结构,中心减柱。施直檁窗,南、北各一直檁门,东、西的直檁门与楼两侧斜形木制楼梯相对应。在一层门道的北端两侧,各有一个木制楼梯,成东、西对称的形式,二楼楼梯设在室外廊下,廊庑为楼梯出口,又可以做观礼台。鸱尾形象参照大明宫出土鸱尾和大雁塔门额石刻佛殿图形中的鸱尾。

唐代是高台建筑向楼式建筑的过渡时期,从周至

汉以土结构为核心的土木结构体系,自东汉以来有了以木结构为骨干的土木结构体系,隋唐时期这一体得发展。从大明宫麟德殿等遗址的发掘来看,承重夯土墙依然占有非常重要的地位,再从勤政楼的结构来看,实际也是土木结构承重夯土墙的体现。

## 二、勤政务本楼布局分析

对勤政务本楼的研究可分为两个阶段:

第一个阶段是开元八年初建时期,勤政楼建在西南隅南宫墙处,楼址位置的选定,显示了玄宗贴近百姓之意。将理政之勤政楼设在外宫墙上,楼下就是春明门大街,对面又是长安商贸“东市”。玄宗云:“新作南楼,本欲察毗俗,采风谣,以防壅塞,是亦古辟四门达四聪之意。历观自古圣帝明王,有所兴作,欲以助教化也。”当年许多庆祝活动都是在楼下街上进行,玄宗在楼上欢宴举乐,“纵士庶观看百戏竞作”。玄宗在游兴庆宫诗序中说:“登勤政务本及花萼相辉之楼,所以观风俗而动人,崇友于而敦睦。”

勤政务本楼南的春明门大街宽达120米,在楼前形成了一个面积为12.0556万平方米的大型广场。《明皇杂录》记载,八月五日为唐玄宗的诞日“千秋节”,每年这一天都要在勤政务本楼下举办大型的娱乐活动助兴。唐玄宗与民同乐一起观看演出,节日盛况空前,万众喝彩,道路不免有时壅塞。有一次千秋节,汇集到楼下的人数太多,争着往前挤,负责维持秩序的金吾卫士们已经无法控制局面。在楼上目睹这一情景的唐玄宗对高力士说:“吾以海内丰稔,四方无事,故盛为宴乐,与百姓共欢,不知喧乱如此,汝何方止之。”高力士推荐了在京兆府任职的严安之,到现场用手中的笏板在地上画出一道线,观看演出的人都把这条线叫作“严公界限”,没有人敢超越。

第二个阶段是开元二十四年的扩建时期,十二月毁东市东北角、道政坊西北角以广勤政楼前,在勤政楼城墙外面又加了一道复城,距勤政楼以南20米。这样,庆典活动就由宫外转入宫内,勤政楼和花萼楼围成了一个看楼格局,其下面的一个广场,供各种娱乐演出活动的举行。

## 三、勤政务本楼环境建筑

### (一)宫墙长廊

举行大型盛会,能荣登勤政楼城垣上观光的有皇亲国戚、宰员大臣,所以修有遮日长廊设施,长廊西通向西南角楼,东通往南复墙角楼。《唐会要》载:开元二

十八年(740)正月十五日,“以望日御勤政楼宴群臣”,“每赐宴设黼会,则上御勤政楼。每正月望夜,又御勤政楼,观作乐。贵戚里皆设看楼,夜阑,即遣宫女于楼前歌舞以娱之”。这里说的看楼,即包括勤政楼两侧的长廊。长廊的结构为平座式。

## (二)广场

勤政楼和花萼楼围成看楼的下面是一个广阔场地,供各种演出活动的举行,尤每年八月五日玄宗诞日千秋节,则浦饮楼前,百官献寿。届时大陈仗仪,盛列百戏,除教坊表演的山车、旱船、寻橦、走索、丸剑、角抵等百戏之外,又引大象、犀牛、舞马入场为戏。唐人王建《楼前》诗:“天宝年前勤政楼,每年三日作千秋。”

《明皇杂录》记载,唐天宝十年(751)九月,在勤政务本楼前举行盛大宴会。教坊艺人王大娘表演顶竿,竿上放着木山,小孩还可以在木山间穿梭。这神奇的技巧,博得一片喝彩。坐在楼上观看的唐玄宗和杨贵妃也赞不绝口。有个10岁小孩名叫刘宴,时称“神童”,杨贵妃将他抱在膝上,并让他即兴赋诗。刘宴随即吟道:“楼前百戏竞争新,惟有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力,犹自嫌轻更著人。”杰出的诗作,博得玄宗和贵妃的赞赏,当即赐以重礼。这些丰富的活动留下了许多轶闻趣话。

广场东面搭有节日用临时性看台,供百官幕僚观看享用。北面则设有大型帷帐,供表演艺人歇息。

## (三)“日”字形长廊

“日”字形长廊(六号基址)遗址所占面积最广,将勤政楼、花萼楼、城垣及角楼等连在一起。值得说明的是,勤政楼、花萼楼一直就是连在一起的,在初期开元八年,勤政楼城垣通向西宫墙把它们连起来。开元十四

年宫墙西移扩建时期,修有长廊把它们连在一起,开元二十四年后的“日”字形长廊是复式回廊。二层有桥通往勤政楼、花萼楼、宫墙等,并和南宫墙长廊相通,构成了一个完整的敞日通道。所以,历代许多图文都是这样描述的,如明朝洪贯《唐宫词》:“花萼遥连务本楼,五王文采尽风流。不知凝碧池头宴,落尽宫槐一树秋。”

## (四)花萼相辉楼

花萼相辉楼集多种功能于一楼,又与著名的勤政务本楼相近,所以成为各种庆典活动的中心。花萼楼主要的用途是国宴的重要场所,大型宴会多在花萼楼上举行。《唐六典》记载,唐王朝曾和世界上300多个国家和地区相交往,每年都有大批外国使者来到首都长安。朝廷在兴庆宫花萼楼设国宴为使者洗尘,诗人郑隅写道:“千秋御节在八月,会同万国朝华夷。”

花萼相辉楼是唐代建筑艺术的精华,也是皇家宫廷楼宇的风范,开元、天宝年间声闻于天,在当年号称“天下第一名楼”,代表了盛唐宫廷建筑的最高成就。

## 四、开元全盛日

勤政务本楼是玄宗“以修政事”的听政视事之处,但与高大豪华的花萼相辉楼相比,规模稍显逊色,花萼楼以第一名楼的巨丽而流光溢彩,成为一个国家繁荣富强的象征。而勤政务本楼则是唐玄宗励精图治、勤勉政事的证明,玄宗殚精竭虑,宵衣旰食,常用“吾貌虽瘦,天下必肥”之语自勉。勤政楼为唐玄宗即位后所建,意在“勤于政事,关心民疾”,唐王朝也因此而进入了百姓安居乐业的盛世局面。

## [参考文献]

- [1]唐·李林甫等.唐六典[M].北京:中华书局,1992.
- [2]宋·王溥.唐会要[M].上海:上海古籍出版社,1991.
- [3]五代·王仁裕.开元天宝遗事[M].北京:中华书局,2006.
- [4][7]后晋·沈昫.旧唐书·玄宗纪[M].北京:中华书局,2002.
- [5][6]马得志.唐长安兴庆宫发掘记[J].考古,1959,(10).

- [8][9][11]唐·郑处海.明皇杂录[M].上海:上海古籍出版社,1985.
- [10]窦程.盛唐皇家大看楼[J].舞台美术家,2006,(2).
- [12]窦鹏.“天下第一名楼”——盛唐花萼相辉楼评述[J].中外建筑,2007,(4).