

# 平凉市崆峒山宝塔概述

宋 钢

(甘肃省文物保护维修研究所, 甘肃 兰州 730000)

[摘要]平凉市崆峒山宝塔为明代八角七级筒体楼阁式砖石塔。本文对宝塔的建筑形式、建筑构造、价值及建造年代进行了概述。

[关键词]崆峒山宝塔;中国佛塔;宗教建筑

[中图分类号]K878.6 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)01-0014-03

## 一、塔的起源及发展

塔起源于印度,梵文称作 Stupa,意为“高显处”或“高坟”,巴利文称作 Thūpa。过去曾译作窣堵波、踏婆、兜婆、偷婆、浮屠、佛图等等。它的造型简单一致:覆钵形,上立长柱形标志“刹”。印度最初建塔,是作为埋葬佛(释迦牟尼)舍利之用的。后来,随着宗教的发展,成了一种宗教纪念性建筑。在不同的国家、地区,结合当地具体情况,又有新的发展。塔的结构与形式更是与当地传统建筑相结合,创造出许多的建筑艺术。中国塔就是极其典型的实例。<sup>①</sup>

汉地佛教建筑始于东汉,塔作为其中的重要组成部分随之而入,早期的塔以木、砖石结构为主,平面多呈方形。建筑造型以密檐式和楼阁式为主。隋唐五代的砖石佛塔,在以往的基础上有所发展,其中多层佛塔除了密檐式和楼阁式的造型特点都各自更为突出外,还出现了融汇两种式样的做法。至中唐以后,塔身平面逐渐变为以方形为主的做法,开始较多采用八边形,并出现圆形、六边形平面。<sup>②</sup>宋、元、明时期是塔蓬勃发展的时期,塔的类型极其繁多,具有代表性的高大之塔,均出自这三朝。此时期的塔身平面多以八边形为主,开始出现花塔、喇嘛塔、复合式塔和覆钵式塔等。明代,佛塔的发展进入了又一个高峰时期。明代汉地佛教及佛教寺院的发展固然是一个重要的因素,另一方面,造塔材料(砖)及造塔技术的发展,也为明代佛塔的再兴提供了必不可少的条件。<sup>③</sup>清代佛塔多种多样,形式众多。在造型上,塔的斗拱和塔檐很纤细,环绕塔身如同环带,轮廓线也与以前不同。佛塔的意义实际上早已超出了宗教的规定,成了人们生活中的一个重要审美对象。因此,民间也开始造一些风水塔(文峰塔)、灯塔。在造型、风格、意匠、技艺等方面都受到了佛塔的影响。

塔自传入我国之后,在其发展过程中,其建筑形式、结构、艺术和使用功能都发生了极大的变化。因此也就产生了适应这些目的的结构与形式。塔按所用材料可分为木塔、砖塔、石塔、陶塔、瓷塔和琉璃塔等,按结构和造型大致可分为楼阁式塔、密檐式塔、金刚宝座式塔、花塔、过街塔和塔门等,按功能可分为墓塔、风水塔、灯塔、登高揽胜或军事防卫等。正因为如此,塔幢成为历史时期社会政治、文化、经济发展的历史见证,它们包含了各种历史信息,从中可以看到人们对宗教的虔诚、对艺术的追求、对技术的探索等等。塔有着丰富的历史、文化价值。<sup>④</sup>

## 二、崆峒山宝塔的建筑形式

平凉市崆峒山宝塔位于平凉市崆峒区崆峒山中台塔院内,由山而得名。崆峒山宝塔又名凌空塔,是一座筒体结构楼阁式砖石塔。

宝塔为明代八角七级筒体楼阁式砖石塔。其平面为八边形,共七级,总高为29米。塔座由砂岩砌筑而成,高88厘米。其上收进2厘米,均用340×170×65厘米青砖,采用“淌白拉面”砌筑。塔体内有活动楼梯,可供人上下,塔心室内每层有三根木梁,上铺木板,为休息平台。塔各层皆设有砖砌平板枋、斗拱、垂花柱和雀替。每层塔身的各面皆逐层内收,塔身收分和缓,给人以庄重稳定之感。塔身通风道交错布置,佛龛形式多样,富于变化。

塔身第一层每边长为405厘米。地面之上用三层砂岩砌筑,高88厘米,第一层正(南)面辟券门,可进入塔心室。券门高196厘米,深324.7厘米,宽90厘米。券门做半圆券糙砌,三券三伏,起拱高度较小,为2厘米。券门内有一石槛,高29厘米,宽26厘米。券门上有

石作匾额(80×55 厘米)镶入塔内,匾额无字。由于历史上的维修,现只有正南面保留有塔檐,其他七面则做戗檐。塔檐做菱角檐,其下有三攒砖作平身科斗拱和一半角科斗拱,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。角科下有砖作垂花柱,柱头为圆形上下覆莲式,正南面垂花柱旁有砖作卷草纹雀替。塔内底部每边长 136 厘米。

塔身第二层每边长 393.5 厘米。四周塔檐做菱角檐,八面有券门,门高 150 厘米,宽 64 厘米。其中东、南、西、北四面为通风洞,另外四面为佛龕。通风洞内 171 厘米处的两壁上各有一小佛龕。券门做半圆券糙砌,一券一伏,髹砖外表再用方砖裱砌,无起拱。塔体四周有砖做寻杖栏杆。券门两旁各有一小佛龕,位于栏杆上方,佛龕高 37 厘米,宽 27 厘米,做平口券,券砖用红砂岩替代。栏杆的立柱上有石狮子,共 24 只,形态各异,每只狮子高约 30.5 厘米。每面有三攒砖作平身科斗拱,各角有角科一攒,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。各角有石作角梁。角科下有砖作垂花柱,柱两旁有砖作卷草纹雀替,柱头形制为八棱锤。西面通风洞上有一小匾额,无字。塔内底部每边长 132 厘米,底部有木梁三根,楼板佚失,塔内壁上遗留有板槽。塔身内壁东南、东北、西南、西北四面各有一佛龕。

塔身第三层与第二层基本相同,每边长 371 厘米。四周塔檐做菱角檐,八面有券门,门高 133 厘米,宽 68 厘米。其中,东、南、西、北四面为佛龕,另外四面为通风洞,与二层相错 45°。通风洞内的两壁上各有一小佛龕。券门做半圆券糙砌,一券一伏,髹砖外表再用方砖裱砌,起拱高度约为 5.9%。塔身四周有砖做寻杖栏杆。券门两旁各有一小佛龕,位于栏杆上方,高 37.5 厘米,宽 29 厘米,上方有砖作龕檐。龕檐为歇山顶式,长 72 厘米。塔身转角处栏杆的立柱上各有一尊力士,共计 8 尊,形态各异,每尊力士高约 71 厘米。每面有三攒砖作平身科斗拱,各角有角科一攒,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。各角有石作角梁。角科下有砖作垂花柱,柱两旁有砖作卷草纹雀替,柱头为圆形上下覆莲式。塔内有木梁三根,楼板佚失,塔内壁上有板槽。塔内底部每边长 126.5 厘米,四面无佛龕。

第四层塔身每边长 368 厘米。四周有塔檐,东、南、西、北四面为券门,门高 117.5 厘米,宽 63 厘米。其中,东、西两面为通风洞,通风洞内的两壁上无佛龕。南、北两面为佛龕,另外四面为砖作四抹隔扇券门,门高 92.5 厘米,宽 63 厘米。券门做半圆券糙砌,一券一伏,髹砖外表再用方砖裱砌,起拱高度约为 5.9%。券门上出檐,檐长 184 厘米,檐下有三攒砖作平身科斗拱,斗口为 4.5

厘米,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。塔身四周有砖做寻杖栏杆。券门两旁无小佛龕。转角处栏杆的立柱上各有一覆莲。塔身每面有三攒砖作平身科斗拱,各角有角科一攒,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。各角有石作角梁。角科下有砖作垂花柱,柱两旁有砖作卷草纹雀替,柱头形制为砖做圆形上下覆莲式。塔内底部有木梁三根,楼板佚失,塔壁上无板槽。塔内底部每边长 116 厘米,东南、东北、西南、西北四面各有一佛龕。

第五层塔身每边长 350 厘米。四周有塔檐,八面有券门,门高 126 厘米,宽 60 厘米。其中,南、北两面为通风洞,另外六面为佛龕,通风洞内的两壁上无佛龕。券门做锅底券糙砌,一券一伏,髹砖外表再用方砖裱砌,起拱高度约为 10%。塔体四周有砖做寻杖栏杆。券门两旁各有一小佛龕,小佛龕位于栏杆上方,佛龕高 47 厘米,宽 39 厘米。转角处栏杆的立柱上各有一砖做的等腰梯形饰物,高 14.5 厘米。每面有砖作平身科斗拱三攒,斗口为 6.5 厘米,转角处有角科,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。各角有石作角梁。角科下有砖作垂花柱,柱两旁有砖作卷草纹雀替,柱头形制为素面圆形。塔内底部有木梁三根,楼板大部分佚失,塔内壁上有板槽。底部每边长 116 厘米,东、西、东南、东北、西南、西北六面各有一佛龕。

第六层塔身每边长 327.5 厘米。四周有塔檐,八面有券门,门高 128 厘米,宽 58.5 厘米。其中,东、西两面为通风洞,另外六面为佛龕,通风洞内的两壁上无佛龕。券门做锅底券糙砌,一券一伏,髹砖外表再用方砖裱砌,起拱高度约为 7%。塔体四周有砖做寻杖栏杆。券门两旁各有一小佛龕,小佛龕位于栏杆上方,佛龕高 38.5 厘米,宽 24 厘米,佛龕上方有砖作龕檐,长 70 厘米。转角处无任何装饰物。每面有砖作平身科斗拱三攒,斗口为 6.5 厘米,转角处有角科,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。各角有石作角梁。角科下有砖做垂花柱,柱两旁有砖作卷草纹雀替,柱头形制为素面圆形。塔内底部有木梁三根,用材较小,楼板大部分佚失,塔壁上有板槽,内留一残损的木梯。塔内底部每边长 116 厘米,南、北、东南、东北、西南、西北六面各有一佛龕。

第七层塔身每边长 305.5 厘米。四周有塔檐,八面有券门,门高 129.5 厘米,宽 56.5 厘米。其中,南、北两面为通风洞,另外六面为佛龕,通风洞内的两壁上无小佛龕。券门的砌法与下六层不同,券门做半圆券糙砌,一券一伏,表面没用方砖裱砌,无起拱。塔身四周有砖

做寻杖栏杆。券门两旁各有一小佛龕,小佛龕位于栏杆上方,佛龕高 43.5 厘米,宽 27 厘米。转角处无任何装饰物。塔身每面有砖作三攒平身科斗拱,斗口为 7.5 厘米,各角有角科一攒,斗拱为五踩品字科斗拱,上带蚂蚱头。各角有石作角梁。角科下有砖作垂花柱,柱两旁各有一雀替,柱头形制为素面圆形。塔内底部有木梁三根,用材较小,楼板大部分佚失,塔壁上有板槽,内留一残损的木梯。塔内底部每边长 116 厘米,八面均有一佛龕。

塔刹部分在第七层塔檐之上,八边均匀逐渐向内收,每边向内叠涩 24 层后到宝瓶底部。塔内部在第七层顶部有三根梁,用料粗大,楼板佚失,塔壁上有板槽。结构随外部逐渐叠涩收缩,直至合拢。八面有佛龕。佛龕之上,按文王八卦的顺序,每面用砖砌出挑做成八卦图形之一,合成完整的一组八卦图。塔刹顶部有宝瓶,宝瓶为铁铸,共三层。中部有“大明国承宣布政平凉府崆峒山镇宝塔盘一坐万历十四年五月吉日造”字样。

### 三、崆峒山宝塔的建筑构造

崆峒山宝塔第二层东、南、西、北四面为通风洞,另外四面为佛龕。第三层东、南、西、北四面为佛龕,另外四面为通风洞,与二层呈 45°相错。第四层东、西两面为通风洞,南、北两面为佛龕,另外四面为砖作四抹隔扇券门。第五层南、北两面为通风洞,另外六面为佛龕,与第四层通风道呈 90°相错。第六、七层与第四、五层做法相同。这种平面布局形式,对于塔的应力分布及整体结构的坚固性有着极好的作用。

崆峒山宝塔从明代建成后,史料上并无维修的记录,但从塔体看,有维修的痕迹。一层只有正南面有塔檐,其他七面无塔檐。同样,在第七层有维修的痕迹,且做工较粗糙。塔刹顶部的维修,用砖较杂。凌空塔整体向北倾斜 7°,造成西面及西南面、西北面残损较重。受自然因素的影响,塔身在北面及相邻的两面树木、杂草、苔藓较多。

### 四、崆峒山宝塔的价值

崆峒山宝塔始建于明代万历十三年至万历十四年(1585~1586),为八面七层楼阁式建筑,高 29 米,建筑

形制与宋代东华池塔、肖金塔的建筑形制完全相同,用青砖做仿木构件,砖塔各层形制基本相同,平面八角形,是由唐塔的四方形转变为八角形,塔内各层加木梁。这一技术的改进使高层砖石塔即增强了抗震性,又扩大了登塔眺望的视野。塔四周做栏杆,栏杆中镶有各种纹式的石狮、力士、花卉等图案。这些砖石雕刻的狮子、斗拱、花卉等代表了甘肃陇东地区砖塔艺术发展的最高成就,对研究明代砖塔特征、建造技术及佛(道)教史有着重要价值。

崆峒山宝塔整体建筑保存基本完整,是目前明塔建筑中具有代表性的建筑物,塔上游人的题记是建筑物上的主要文字资料。崆峒山宝塔是研究古代佛教寺院建筑和佛教文化传播的珍贵资料。

### 五、崆峒山宝塔的建筑年代

从史料记载看,崆峒山宝塔建于明代万历十三至十四年(1585~1586),塔顶宝瓶铭文记载:“大明国承宣布政平凉府崆峒山镇宝塔盘一坐万历十四年五月吉日造。”塔身上游人的题记,最早题于雍正二年。而从建筑形制看,与宋代东华池塔、肖金塔完全相同。

北宋仁宗天圣七年(1029),浇铸的铜钟铭文,有一方记载:“都勾当崆峒山主赐紫沙门重义,都勾当管内正译经沙门德均,同勾当塔主僧知曾,同勾当僧梦云,同勾当僧令远。”由此而知,当时已有专门管理塔的僧人。

明正德丁丑年(1517),进士桑仟留有游崆峒山咏诵《古塔》诗:“嶙峋塔顶出云端,舍利光摇见殿寒。宝炬夜燃星灿烂,金铃风动玉珊瑚。神鳗护后烟空锁,灵鹭归途月已残。恰忆慈恩当日事,芳名题处自如兰。”平凉人赵时春(1505~?),卒年 50 余岁。他的《游崆峒山记》写道:“寺后万壑峥嵘,幽险莫测,而一塔悬立其西北隅,塔后下数仞为丹穴,丹窦圯泐,余昔曾游焉。”可知崆峒山塔早已存在。

今有关人士撰文:崆峒山地区从唐代至民国,佛(道)教兴盛。而作为佛教标识和经库及存放法器宝物之地,崆峒山宝塔不会延至万历年间才修建。

崆峒山宝塔初建于何时何代,有待进一步的考证。

#### [注 释]

①罗哲文:《中国古塔》,外文出版社 1994 年版。

②傅熹年:《中国古代建筑史》,第二卷,第 509 页。

③潘谷西:《中国古代建筑史》,第四卷,第 311 页。

④郭黛姮:《中国古代建筑史》,第三卷,第 452 页。