

ZHOUYEDIANDAODE Manaosi

昼夜颠倒的马瑙斯

文/晏 苏

到达马瑙斯，正是中午时分，天气燥热难当，如有湿乎乎的热浪围裹全身，令人汗流浹背。据介绍，马瑙斯距离赤道约250~300公里，炎热难当是自然而然的事情。我们到达的时候，雨季已过，旱季来临，气温和湿度，还会持续升高。

马瑙斯诱人的地方，不在城里，是在亚马孙河与内格罗河交汇时的黑白分明的景观。陆地上看不到，得乘船前往的。从马瑙斯任何一个码头，搭上一条快船，直向入海口驶去，航行约莫45分钟以后，稍事休息，再往前行，便可以看到这个天下奇观了。

准确地说，内格罗河，巴西人亦有称其“黑水”的，而这条河确实也是呈现黑色的，因为它富含矿物质，还有热带雨林的腐叶残枝分泌的色素。而亚马孙河则是黄色的，一如我们通常所见的内陆河流。两条河交汇时，黑白分明的景观，缘自两条河水不同的比重及流速。比重不同，流速自然不同，两水交融不能同步，故而有了如此胜景。

我们还在热带雨林里步行了一个小时。热带雨林的树木，多是生长在腐叶层的，所以最引人注意的，是裸露在外边的树根和树藤树条。旱季，人们还可以在丛林里行走，





要是到了雨季，从林里进不去人，偶尔进去的，蚊虫叮咬，也是苦不堪言。雨季，河流的水势很大，有的地方，水面可能升到半山腰，而雨水又把山上的腐叶冲入河水，这黑水就越发黑了。

用当地人的话说，黑水是酸性的，它的酸，对于当地人的生活影响多多。酸性水的河面上，没有蚊子。当地人睡在河面上船坞的吊床里，绝无蚊虫叮咬之虞，酸性的水可以治皮肤病，在黑水中浸泡，对于祛除皮肤疾患，效果极佳。就是健康的皮肤，这黑水也有保健作用，我们沿岸所见黑亮皮肤的巴西人，充满健康蓬勃的生命气息，就是黑水的赐予。而第三个方面，确实不那么让人乐观，据说，常喝这黑水，女人受孕，往往怀上女孩，女孩多男孩少是这一带地方普遍的情况。

追溯到印第安原住民时代，这一代常见的是女子部落，没有男性，从首领到武士，皆为女性。马瑙斯市政厅里的一幅油画，就是反映女性部落生活的。画作里面，骁勇的女性部落武士们赤身裸体，或骑马飞驰，或徒步奔跃，正在进攻欧洲移民的居所。为了抵御土著进攻，众多天使从天而降，试图给女部落武士以威慑和恫吓，促其接受欧洲文明的感化和教化。不过，从画面上看，女性部落武士的矫健骁勇，也是表现得生动形象。据介绍，当年女性部落的武士们，为

了准确射箭，会切去一侧乳房，以避免影响拉弓放箭的效果，真是勇悍了得！女性部落需要生孩子的时候，就从外面的其他部落俘获男子，为其孕育子嗣。假如生下女孩，女性部落皆大欢喜；如果生下男孩，或由男子带走，或当场溺死，重新来过。这些传说，也许就是地域特点的反映。至今，马瑙斯男少女多，许多女孩子为了能嫁得出去，陪上丰厚嫁妆不说，还要苦苦祷告，以求有男性垂青，为此还设有专门的祈祷台，用以感化男方，这也算是一个佐证吧。

巴西利亚有人说，马瑙斯是一座破破烂烂的城市。其实不然，马瑙斯的建筑虽然不如巴西利亚高大、簇新，但是保留着欧洲的流风遗韵，城市虽小，挺有情调的。此时，马瑙斯非常安静，悄无声息，像是原野深处的一座小镇。我们乘坐的车子，在城区里驶进驶出。导游总希望我们看些有特点的东西，先是带我们去看市政厅，是一座德国人建造的房子，有前院后庭，还是一个安静的所在，大门口几个骑自行车的小孩子，与我们搭讪一番，反衬得四周更寂静了。

导游又带我们到了城外的河湾岸边，是马瑙斯的青年人寻欢作乐的地方。许多年轻人在河湾里游泳，在河岸上喝啤酒，啤酒摊点的简易舞台上，三位少女疯狂跳舞，因为这里的音乐就是疯狂而激烈的，舞台下的青年男女们，情不自禁地扭腰摆臂，

跟着音乐节奏，随着舞女的动作晃动身体，还时不时尖叫几声，似是喝彩。还有一对对少年男女，跟着跳将起来，癫狂地相拥亲吻，如醉如痴。台上那三位舞女热情如火，邀请下面的小伙子上台共舞，还真有人跃上台去。三位舞女轮番陪伴他欢蹦乱跳，而且越跳越激越，越跳速度越快。那小伙子大汗淋漓，跳得也畅快欢乐，只是越跳越快，动作幅度过大，自己也控制不了。三位舞女犹在酣畅之时，尚未尽兴，那小伙子已经浑身湿透，气喘吁吁败下阵来，溜下台去，全场一片尖叫和口哨声。这以后好长一段时间，台上便是三位舞女或独舞、或双人舞、或三人舞了，再邀请台下的人，却不再有响应的了。看来，这份邀请不是那么好应承的，舞姿、舞技且先不说，仅仅体力一项，就是苦累异常的活儿。

河湾固然热闹，终究是在城外，又是年轻人的世界。我们离开这里，进了城区，怎么都觉得，马瑙斯反而被衬托得更静谧了。或许，马瑙斯的居民受不了酷热的气温，全躲在家里避暑呢？

到了晚上，境况大变。河湾岸边纳凉玩乐的年轻人陆续回到城里，公交汽车上人满为患，小汽车挤作一团。马路边、各式各样的酒吧里，熙熙攘攘，全是喝啤酒的人，各个教堂里也是人来人往的热闹景象。我们从城郊的酒店去往亚马孙歌剧院的路上，车子堵得很厉害，沿路人群的喧闹和熙攘，让我们深感吃惊。

亚马孙歌剧院里正在举行演唱会，剧场里秩序井然，人们安静庄重。我看那演唱的水平 and 架势，猜想演唱者就是本城的业余歌唱家，不过整体水准还不差，观众大多是神情专注，对演唱者很尊重。

亚马孙歌剧院广场，也是很有情调的繁闹所在。歌

剧院建造于1895年，剧院门前的广场，也就成为公众娱乐的场所，剧院右侧，是一群表演滑稽戏的小丑，吸引了一大群围观的人，笑声不断；再往前，是青年艺术家的器乐演奏，用的是现代化的音响，却不嘈杂，真切地表现出艺术家的精湛技艺，传达着纯真的艺术感受，坐在那里欣赏的，多是中年人或者儿童。再往前，是露天电影，放映的是早年间黑白老片子，看电影的大多是老年人，他们也许是借这些老电影，回想自己逝去的青春时光。剧院左侧小路边上，是著名的亚马孙教堂，这座教堂之所以著名，是因为教堂屋顶上应当是对称的双塔造型，事实上却只有一座单个的塔，本应堆成的另一边，却是空缺的。传说，这座教堂的所有材料和部件，都是从英国订做的，然后用船运回来装修，那另一只塔，在运输当中遗失了，永远没有能够竖起来。所以，一个世纪过去了，教堂屋顶上，还是一只塔形影相吊，而这缺憾，也就成了一种特点，让这座教堂独具特色，而且颇有说道之处，就在说道中著名了起来。教堂不大，但是很热闹，人群川流不息，好像是一场弥撒刚刚结束，又一场弥撒即将开始的样子。

亚马孙歌剧院广场上，还有马车载人的节目，一块钱就可以乘坐上堂皇的马车，绕着歌剧院兜一圈儿。这一圈也有看头，路边的石凳上还有三三两两的老翁、老妪，坐在那里，或发呆，或对卖笑的青年男女指指点点。

这就是我所见到的马瑙斯，白天寂静安宁，一到夜晚就喧闹起来。灯光一亮，喧哗热闹，直到天亮。也许，在持续高温的旱季，马瑙斯的生活，就应当是昼夜颠倒的。

