

浅论临夏拱北建筑艺术

张有财

(临夏州博物馆,甘肃 临夏 731100)

[摘要]临夏拱北是临夏地区仅次于清真寺的伊斯兰教陵墓建筑,其独树一帜的建筑艺术是临夏穆斯林对我国古典建筑艺术的传承和发展,并对甘、宁、青、新疆及四川等地的拱北建筑产生了影响,同时也是伊斯兰教苏菲派在中国传播、发展的见证和主要标志。

[关键词]临夏拱北;宗教建筑;建筑艺术

[中图分类号]J19 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)02-0074-02

走进临夏地区,无论在繁华的闹市,还是僻静的乡间小村,不时会看到一座座挺拔秀丽、飞檐翘角的宗教建筑——拱北,它以鲜亮的建筑艺术风格、纷繁奇异的表现形式,为临夏编织出了一道独具特色的艺术风景线。

一、临夏拱北的来源、产生和发展

“拱北”是阿拉伯语的音译,在汉语中是“圆顶建筑”的意思,属伊斯兰陵墓建筑,其来源于穆罕默德圣人墓上修建的圆顶建筑,延伸为伊斯兰教在先贤墓地上修建的陵墓建筑及附属建筑。公元8世纪,随着伊斯兰教传入中国,最早出现在我国东南沿海的泉州、广州、扬州等地,如广州桂花岗的宛嘎斯墓、泉州灵山圣墓均发现了唐代的陵墓建筑遗物。

据资料记载,早在明仁宗洪熙元年(1425),在临夏东乡县的哈则岭就出现了元代来临夏地区传教的哈木则先贤修建的拱北。临夏拱北的大量兴起则是在清中期临夏地区成为我国虎夫耶、嘎的忍耶、哲赫忍耶、库不忍耶四大门宦和各分支门宦的发祥地之后,这些各门宦的始传人和历代教主去世后,为了彰显他们的丰功伟绩,按照苏菲派的传统,教徒们在他们的墓上修建了不同规模的拱北。

据不完全统计,临夏地区境内现有各类大小拱北建筑300多处,是我国拱北建筑最为集中的地区,主要分布在穆斯林相对集中的临夏市,广河、东乡、康乐、积石山等县,仅临夏市就有20多处,其中许多已被列为文物保护单位。

二、独具特色的建筑艺术

(一)紧凑多变的群体建筑组合艺术

临夏拱北建筑很少是以单体建筑独立存在的,为了

满足宗教功能、审美要求,往往是把几座不同类型、不同材质的单体建筑组合起来,形成不同规模的建筑群,使主体建筑、附属建筑和周围环境配置有序,高低错落,色调和谐,布局紧凑而富于变化。

地处临夏市西北角的大拱北,始建于清康熙年间,是临夏地区最大的拱北建筑群,它是中国嘎的忍耶门宦创始人祁静一和历代传教人的埋骨之所,也是嘎的忍耶门宦的宗教文化中心和圣地。整个拱北由象征陵墓的牌楼式大门、礼拜殿、颂经殿、静室、客厅、碑厅、起居室、花园和三座墓庐组成,占地面积10多亩,规模宏大。由于面积所限,其平面布局采用了我国私家园林中庭院紧密接连的布置手法,将拱北的数十座上百间大小建筑按照功能的不同,分隔成几个院落。院落与院落之间,以直廊、曲廊、甬道、洞门相连接,平直与曲折联结得十分紧凑得体,充分扩大了空间,有曲径通幽的效果。各种建筑物有大有小,主次分明,富于变化,使单个单体建筑物在组合中各尽其妙,同时各种屋顶类型力求变化,采用了中国古典建筑中硬山、歇山、券棚、悬山、攒尖、多角及重檐、单檐等多种形式;体量上也厚重、灵巧参差,再加上使用了大量的琉璃瓦,达到了建筑功能和艺术性的完美结合。例如在历代传教人墓上建造的束海达依殿高大雄伟,祁静一墓庐挺拔秀丽。建筑学家刘致平参观后说:“这个拱北建筑,在艺术创造方面,敢于打破成规而别出心裁,并且是一种相当成功的作品。”

与大拱北一墙之隔的台子拱北,面积不大,单体建筑少,其平面布局采用了我国传统的四合院形式,墓庐和颂经殿位于正北方,东、西两侧为对称的厢房,南侧为客厅,东、西各有两个大门,整个建筑群主次分明。

地处东乡县的大湾头拱北,则是依山势而建,自山门到墓庐,参差错落,其平面布局采用中轴线与自然环

境相结合的方法,四个墓庐或前后呼应,或左右对称,整体建筑与周围环境巧妙地融合在一起。

临夏拱北院内外常以栽植树木、花草来装饰美化环境,这里古树参天,松柏长青,鲜花盛开,使拱北显得古朴幽静,庄严肃穆,起到了拱北建筑所要求的精神作用。

(二)独树一帜的墓庐建筑艺术

临夏拱北建筑中最具特色的是建于先贤墓上的墓庐,它是整个拱北建筑群中的主体建筑,也是整个拱北建筑群的核心。临夏穆斯林工匠们在长期的实践探索中,在吸收中国古典建筑和阿拉伯建筑艺术的基础上,最终于清末民初创制出了具有自己鲜明特色的建筑艺术风格,并随着临夏穆斯林工匠的足迹迅速推广到西北地区和四川、新疆等地,成为各地拱北墓庐建筑的统一样本。临夏墓庐按照结构与造型不同,主要可分为两种类型。

塔楼式墓庐:这种墓庐是从我国高层塔和楼式建筑发展而来,庐身较为高大,多为砖混结构,平面形制有四边形、六边形和八边形三种,其中以六边形和八边形最为普遍,其结构近似于中国的塔身。庐身以上为木质结构或仿木结构的重檐六角楼阁建筑,一般为两层或三层,其最高规格为三层,寓意墓庐主人都是身达教乘、道乘和真乘的高品之人。各层楼檐之间以短柱或如意斗拱相连,好似垂檐楼阁的垂檐。屋顶是墓庐的表象,为了和中国传统的佛、道教宗教建筑相区分,墓庐屋顶统一采用了中国屋顶举折、屋檐起翘的六角攒尖盔式阴阳布瓦顶或绿琉璃瓦顶,优美的流畅曲线,给人以舒展、欢快、轻松和敞亮的气势美。这类墓庐还有一个突出的特点:一般其前面紧接建有一、三或五间不等的单檐券棚歇山顶的诵经殿,两者之间用勾连搭的形式连接在一起,以甬道相通,形成一个完整的整体,其在空间视觉上所取得的艺术效果,同建筑空间的精湛意匠是分不开的。墓庐的结构与诵经殿配合的十分紧密,以高耸的墓庐为主体,厚重的诵经殿陪衬,打破了上下对位所形成的视觉局限,既丰富了空间造型的变化,又起到了扩展空间的艺术效果,增加了墓庐的使用功能,给人以视觉上的美感。由于塔楼式墓庐与我国传统审美心理相结合,使得他成为临夏拱北中最受欢迎的造型,临夏地区的拱北墓庐绝大多数属这种类型。如临夏市的榆巴巴拱北、大拱北、台子拱北、康乐县的上湾拱北、赵家湾拱北等。

覆锅式墓庐:这种墓庐是阿拉伯圆拱式墓庐与我国亭阁建筑相结合的产物,多为砖混结构,下建台基,庐身为方

形,其上为高耸的如覆锅状穹窿式屋顶,圆顶外部装饰有清一色的绿琉璃瓦,建筑四周则为仿木结构的飞翘廊檐,显示了我国古典建筑艺术同阿拉伯建筑艺术的完美结合。这类造型的墓庐在临夏拱北建筑中所占比例不大,临夏市的国拱北墓庐就是这类墓庐的杰出代表。

位于康乐县苏集镇丰台村的穆夫提西拱北内的四个墓庐,是临夏拱北建筑中的特例,其造型则是仿照我国北京天坛的样式建立的,平面呈圆形,红色的庐身,白色的券形门,绿色的圆形攒尖重檐琉璃瓦顶,四周白石栏杆环绕,体型别致、秀丽,色彩丰富、协调,是临夏拱北墓庐建筑中极为少见的独特样式。

三、绚丽多彩的拱北建筑装饰艺术

拱北是临夏地区主要的宗教建筑,又是历代先贤的归宿之地,在教徒心目中占有十分重要的地位。对教徒而言,修建和装饰拱北是一项主要的功课,也是亲近先贤和盼望先贤后世搭救的主要途径。反过来拱北又为临夏各种建筑装饰艺术提供了广阔的展示平台,成了汉族木雕、回族砖雕、藏式彩绘以及阿拉伯文字等装饰艺术的荟萃之地。在众多的装饰艺术中,以砖雕最为著名,拱北内外,无论墙面、影壁、庐身、基台,还是门楣头、甬道侧壁等处,随处都可看到一幅幅以花草树木、山水楼阁、博古架为题材的河州特色精美砖雕,有气势磅礴的山水图、娇媚富贵的牡丹图、高洁雅秀的翠竹图、傲霜吐蕊的菊花图、出污泥不染的荷花图、虬劲舒展的苍松图、硕果累累的葡萄图。这些象征高尚品格的梅、兰、竹、菊、荷花、松柏等花草树木装饰题材在拱北建筑中的大量运用,对苏菲教徒来说,既是对拱北的装饰,更是穆斯林对拱北主人高风亮节的间接赞美。这些精美的砖雕图案,构图严谨,意境新颖,既有独立的欣赏价值,又与整个建筑融为一体,将整个建筑装饰得显得富丽堂皇。

和我国的其他古建筑一样,临夏地区的拱北大都经历了历代的破坏、重修和扩建的过程,特别是在上世纪50年代的“反封建特权”中,几乎毁坏殆尽。现有的拱北建筑绝大多数都是在继承以前的建筑风格的基础上,于上世纪80年代后修建的。

临夏拱北建筑艺术是临夏穆斯林工匠智慧的结晶,是对我国古典建筑艺术的传承和发展,其独树一帜的建筑艺术是中国建筑艺术苑中的奇葩,值得我们去发掘、研究。

[参考文献]

[1] 罗哲文.中国古代建筑[M].上海:海古籍出版社 1990.

[2] 刘致平.中国伊斯兰教建筑[M].乌鲁木齐:新疆人民出版社, 1985.