

滩歌古镇坐落在甘肃省武山县西南渭河支流山丹河畔，素有“武山小江南”之美称。这座丝绸之路南路的茶马重镇的历史，至少可以追溯到宋真宗时期。据记载，滩歌镇威远寨是唐代吐蕃王朝的臬波部落所建，至宋朝成为中央王朝防御西夏的边境重镇。古镇的南部是绵延40余里的太皇山脉，山脉中部绝壁千仞，是古代扼控秦陇通往岷迭白马、熙河蕃羌的锁钥。

文图／聂中民

# 古朴豪放的 滩歌旋鼓

GU PU HAO FANG DE  
TANG GE XUAN GU



流传于滩歌一带的旋鼓史称鞞鼓，俗称羊皮鼓、扇鼓。因其形似扇非扇，恰似芭蕉叶面，周以铁圈铸成，单面蒙以去毛之羊皮，下有握柄连三折式小弧圈，缀以数枚形似古币的铁环。敲击鼓面，摇舞坠环，音质雄宏，铿锵有力。其三弧圈之意寓三为大，三三得九，九是天，即鼓声通天之意。随着时代的变迁，羊皮鼓逐渐发展到有了舞蹈套路，又进一步演变成祭祀、酬神、赛社火以及祈求五谷丰收的重要活动，后来又多了相亲和求偶的内容。滩歌旋鼓作为武山民俗文化中的一颗璀璨的明珠，因其舞步质朴无饰、优美简练而具有大众娱乐性质。其规模之宏大、场面之壮观令人振奋。旋鼓活动充满高亢、雄劲、豪放、热烈的气势，体现了滩歌人民尚舞、剽悍的民风。在表演过程中，鼓点如雨，均可成调，旋律悠扬，声调和谐，形式繁多，内容丰富；动作夸张，鼓幡高擎，彩练飘舞，古朴流芳。

滩歌旋鼓在历史的演变过程中曾产生过多种动人的说法，因史籍无载，目前以民间“击鼓驱狼”之说尤盛。一说是滩歌羊皮鼓出现在远古时代，原始部落征服自然、驱逐

狼虫虎豹，需要激烈的声音和强悍的力量，滩歌旋鼓便应运而生。二说是武山滩歌镇在古代是一个天然林牧区，传说一个放羊娃无意间敲打了羊皮，第二天在林子里发现一堆死了的狼。放羊娃又一次使劲敲打羊皮，第三天又发现了死狼。于是放羊娃做了羊皮鼓作为驱除群狼的工具，从此狼渐渐退远，羊倌们为了喜庆安宁的生活敲打着羊皮鼓跳起了狂欢的舞蹈。另外的几种旋鼓来历的传说为：其一是屈原遭贬，于农历五月五日投汨罗江而死，人们悲愤至极，敲起扇鼓为屈原招魂。其二是和古代的祈神、敬奉祖先有关。古时某年天大旱，群众敲鼓祈神，果然天降大雨，人们得到了丰收。于是每年敲鼓祈神，祈求神佐。其三与伏羲为驱逐狼虫虎豹有关。

据考，旋鼓舞自远古时代一路蹒跚走来，凡太平盛世尤兴，凡兵荒马乱的饥谨年月则衰，是如“万众同心歌盛世，狂

舞扇鼓舞乐年”。如今，滩歌旋鼓已发展成为独具大西北文化特色的西部扇鼓。

滩歌镇素有尚鼓善舞之风，并以“鼓舞欢歌于滩地”而闻名于秦陇，每年端午都吸引毗邻地县各族人民前来观光。每年农历五月初一至端阳，在滩歌古镇黑池殿村，各村旋鼓表演队从四面八方纷踏而来，在黑池龙王庙集结赛鼓







联欢。方圆百里村寨的人民扶老携幼，向草坪滩地涌来，旗幡缤纷，车马喧闹，数里不绝。“彩

幡无数人千迭，心醉神迷鼓舞乐”是真实的写照。幡旗招展，鼓声动地，山鸣谷应，扣人心弦。一时“万人空巷争相睹，百里山乡扇鼓驰”。

滩歌旋鼓队的服装，传说是从羌族服装演变来的。鼓手服饰随着人民生活的变迁，由上世纪50~70年代的白汗褂、青裤子、扁麻鞋，到80年代的白衬衫、蓝裤子。90年代鼓手的服饰又变成仿古黄缎服，比以往更富有艺术美感。

在滩歌镇，有专门制作祖传旋鼓的老匠人，一张山羊皮只能制作一面旋鼓。经过泡皮、刮毛、刨皮、制鼓圈、绷鼓面等工序，一面制作好的扇鼓形如团扇，晶亮轻巧。鼓圈自成一脉，纹脉流畅。鼓柄绞成麻花状，上配着呈梅花状并列的三个圆环，每个圆环上挂三只圆铁环。鼓槌上的麻绳上系红、蓝、黄三色布条。表演时舞者左手持鼓，

右手握槌，敲击鼓心，边敲边舞。舞姿粗犷、豪迈，舞步旋转，变幻复杂。震耳欲聋的鼓声中点缀着鼓环清脆的嚓嚓声，令人感到阴阳分明而又和谐统一。酣畅淋漓的舞姿形象地透露出伏羲故土文化的源远流长。

传统的滩歌旋鼓是有严格时令的，一年只能打两次，而且必须严格地按照规定在村外打。打完以后，旋鼓要收到庙里存放，不得随意取出，更不能随便在村子里打。在滩歌镇，每个村子都有自己的庙，都有自己所敬奉的神，都有自己的旋鼓队。

时下，不少滩歌旋鼓艺人担忧的是滩歌旋鼓传统的打法越来越少，继承人越来越少，面临着文化遗产无人继承的危机。所幸镇里已将滩歌旋鼓作为民俗文化的一部分，并采取措施进行发扬光大和保护传承。而今，作为改良后的滩歌旋鼓正式以“天水旋鼓”的新风貌出现在人们的视野。作为大西北舞蹈代表之作曾多次在国内各种大型开幕式上一展雄风和英姿，为甘肃人民赢得了良好的声誉。