

SHENQIDETIANLU

神奇的天路

LASAYINXIANG

——拉萨印象

文/姚展雄 图/赵建华

戊子仲秋，因为出差，有机会去了一趟拉萨。虽然旅程短暂，在拉萨逗留不过三日，但雪域高原的神奇与美丽深深震撼了我。雅鲁藏布江纯洁的雪水、青藏高原如洗的蓝天、布达拉宫迷人的夜色、大昭寺前的磕长头、八角街上的转经路、路途水边的嘛呢堆、寺庙屋顶的风马旗，还有那藏家儿女天籁般的歌声……这一切，如浓浓的青稞酒，呷一口，便沉沉地醉了。





夜色中的布达拉宫

宁静的月亮升起的时候
世界屋脊的布达拉宫
纯真吉祥的雪域高原
哦 好像珍珠撒满大地

——《月光下的布达拉》

从拉萨贡嘎机场出发，跨过雅鲁藏布江大桥，穿越嘎拉山隧道，车子沿着拉萨河一路西行，大约行程70公里，就到了“世界屋脊”上的拉萨。

用过晚餐，我们一行七人急急地走向了心中的圣地——布达拉宫。

华灯初上，拉萨城告别了白天的喧闹，沉浸于一片灯火阑珊之中。

远远望去，红山之颠的布达拉宫巍峨壮丽、金碧辉煌，宛若一座人间仙境，出现在辽阔深邃的天幕中。

白色的墙体、红色的宫殿、金色的官顶以及那迎风招展的五色经幡，在十几盏巨大灯光的照射下，通体闪耀着圣洁的光辉。

广场的南端，是世界上最高的纪念碑——西藏和平解放纪念碑，它是为庆祝西藏和平解放50周年而修建的，碑的造型是抽象化了的珠穆朗玛峰，凸现出一种高耸入云的气势与天地同在的永恒。

广场正中是音乐喷泉，仙乐飘飘，水柱迭起，游客和市民游乐其中，流连忘返，啧啧赞叹，真可谓人间天堂。

第一次觐见，布达拉宫就以它迷人的夜色令我神情迷醉，沉沉地跌入了天堂般的梦境里。

大昭寺前的磕长头

黑色的大地是我用身体量过来的
白色的云彩是我用手指数过来的
陡峭的山崖我像爬梯子一样攀上

平坦的草原我像读经书一样读过

……

——藏族民歌

在拉萨的当天晚上，因高原反应，我头痛欲裂，一夜未眠。

翌日清晨，便早早出门，来到了拉萨的坛城——大昭寺。

柔和的晨光静静地洒在大昭寺前的广场上，桑灶里，信徒们已煨上了桑烟。滚滚桑烟升腾而起，弥漫了整个天空。熠熠生辉的寺院金顶前，两只金鹿相向而卧，仰头竖耳，谛听着诵经的声音，金色的法轮在日光的照射下，闪耀着佛性的光芒。

在大昭寺门前，我被眼前的情景所震惊。青石地面上，成百的信众正朝大昭寺磕着等身长头，有白发苍苍的老人，也有天真无邪的孩童，他们眼神是那么的专注，动作是那么的投入，神情是那么的虔诚。为了心中的信念，他们不远万里，翻过高高的山，趟过深深的河，餐风饮露，累月经年，才来到了心中的圣地，虔心向佛行施最至诚的朝拜。

磕长头的青石地面，因为经受了长年累月的摩擦，而今泛着幽幽的光，仿佛深邃的海洋，此起彼伏的人群，则成了上下游动的鱼。

八角街的转经路

一个旋转的中心

上面轮回春夏秋冬

一个长满皱纹的传说

反复歌唱

反复低吟

……

——朱哲琴《转经》

八角街在历史上曾是拉萨城的中心，是拉萨历史的缩影，而今已成为与布达拉宫，大、小昭寺齐名的拉萨城的代表与象征。

八角街呈圆形，仿佛一座巨大的时钟，而辉煌壮丽的大昭寺就是它的钟轴。

按藏传佛教信徒的说法，八角街是承内启外的“中转经路”，在这条路上转经，可以表达大昭寺内释迦牟尼佛的尊崇之情，因而在藏民心中享有十分崇高的地位，被誉为“圣路”，意即“升天之路”。

当清晨第一缕阳光洒遍布达拉宫的金顶，站在其上俯瞰拉萨城，整个市区沉浸在一片绿树掩映的新式楼房之中，惟有八角街一带飘扬着经幡，升腾着桑烟。此时，从四面八方磕着三步等身长头而来的信徒，手摇嘛呢轮，口中念着六字真言，走进八角街，按顺时针方向，绕大昭寺开始了一天的漫漫转经路。看似走向一个认定的目标，可走着走着又回到了原处，终点变成了起点，起点又走向终点，周而复始，宛若轮回的日月。

八角街不仅是一条古老的转经路，还是一条繁华的商业街。漫步街头，但见店铺林立，商户云集，热闹非凡。各种藏族手工艺品琳琅满目，有神奇瑰丽的唐卡、金碧辉煌的佛像、色彩鲜艳的江孜卡垫、雪域风情的日喀则金花帽、神圣的佛珠、古朴的木碗、残缺不全的经卷和经板，有





嘛呢轮、酥油桶、藏香、藏纸、藏药、藏刀、藏服，还有酥油茶、青稞酒，以及各种藏式风味小吃，使人流连忘返，一步三叹。

近年来，随着商品经济大潮，西藏的边境贸易十分活跃。街边的许多小店铺里都有出售各种舶来品的，贴着稀奇古怪的商标，诸如印度佛珠、尼泊尔丝绸、不丹唇膏、西班牙指甲油、法国香水、孟加拉国的锡瓶。这些闪耀着异域之光的商品，给古老的八角街增添了一种雍容华美的贵族气质。

八角街的建筑大都是白色的，惟有东南角的一幢二层小楼却涂满了黄色颜料，显得与众不同。这里曾是六世达赖喇嘛仓央嘉措的密官，当年，正是在此，仓央嘉措写下了那首脍炙人口的情歌《在那高高的东山顶上》：“在那高高的东山顶上/升起一轮皎洁的月亮/未嫁娇娘美丽

的面庞/时时荡漾在我的心房。”歌中的“未嫁娇娘”，在藏语中便是“玛吉阿米”，她是仓央嘉措当年与之幽会的情人，而这幢黄色小楼正是少女的居家之地。

而今，这里成了八角街上最时尚、最具有艺术品位的“玛吉阿米酒吧”，它的墙壁四周贴满了各类绘画、摄影、手工艺品，在书架上可看到卡夫卡、艾略特、马尔克斯、海德格尔等人的原版图书，还可品尝到独具尼泊尔风味的甜茶。

在西藏，藏文化不仅仅体现于神山、圣湖、寺庙、白塔之中，如果细心寻找，你会惊奇地发现，在拉萨古老的八角街中，也能找到它那苍老的前尘旧影。

藏人指路的灯塔

那一刻

我升起风马

不为乞福

只为守候你的到来

那一日

垒起嘛呢堆

不为修德

只为投下心湖的石子

——仓央嘉措情歌

在松赞干布故里、墨竹工卡县的藏民生活区，我发现了一道奇异的风景。不论在路途还是水边，皆可看到由大大小小的石头垒起来的石堆，给人一种十分普遍却又百思不解的视觉印象。

后来，阅读藏文化方面的书籍，才知道那并非一堆堆不起眼的石头，而是最具有藏文化内涵的物质载体之一。

地形复杂的青藏高原上自古人烟稀少，所以路的标识就显得格外重要。因为许许多多的绝路、歧路都很可能将人们引入不安全的境地，从而使生命受到威胁。于是，很早就产生了涵义明确的路标堆垒方式——嘛呢堆：堆在路边显眼的地方就意味着



“此处有路”，而当把石堆堆放在某条路的中间就意味着“此路不通”。

这是藏族劳动人民生存智慧的体现，有了嘛呢堆，他们生存的安全性就大大地提高了。

在每个藏人心中，嘛呢堆无异于他们的守护神。

天长日久，嘛呢堆在为藏民指路的服务层面上，又增添了一份精神关怀，以至上升到宗教意义上的图腾崇拜。不知从什么时候起，人们不约而同地在嘛呢堆栽插上密集的枯枝，系挂上五彩的经幡，甚至在石堆上还可看到刻有字符（或佛像）的石头，这番苦心是藏传佛教入世兴味的体现。

沟通世俗与神灵的风马旗

今日风马升起来

袅袅升向空中

没有升起的风马

请连连升起

满是吉祥

风马哟，愿你都升入高空

——风马旗颂词

在神奇的雪域高原，不管是在静谧的湖边、平坦的河畔、苍翠的树林，还是在高耸的山尖、庄严的庙宇、散落的村庄，都会看见一串串、一丛丛、一片片蓝、白、红、黄、绿的五色彩旗，上面印满了密密麻麻的藏文咒语、经文、佛像、吉祥物图案，承载着藏族人民殷切的祈福，在风中猎猎招展着。这就是风靡藏区的风马旗。

“风马”，藏语称“隆达”，“隆”为风，“达”则是马，内地俗称经幡，也有叫祈愿幡的。

每逢宗教节日，在所有大大小小的寺庙，包括拉萨大昭寺前的煨桑灶旁，往往是风马纸、片到处飞舞，飘落积存到地面上有厚厚的一层，场面极为壮观。

风马旗能起到同念经一样赞颂天地神灵的作用，据说它们每飘动一次就如同念了一遍经文。风马旗还有一项不易见到的功能，即遇有活佛、尊者圆寂，家家户户须将屋顶上的风马旗倾斜置放，以示致哀。

细心的人不难发现，藏族人每每将自己或逝者的手镯、帽子、须发或一团羊毛系于风马旗上，则





是希冀能借助其力牵引升腾，而使运气增长，福星高随。

在高山圣湖之间，在蓝天白云之上，在寺庙白塔之顶，在深泽丛林之畔，风马旗像一道道彩虹装点着圣洁的雪域净土，又像一片片五彩雪花撒播着藏民族特有的精神风韵，象征着生命的本源，是融情感与理性为一体的精神产物，是藏人沟通世俗与神灵的媒介。

拉萨归来不看天

黄山归来不看山

九寨归来不看水

拉萨归来不看天

——作者题记

不管是万物复苏、河流解冻的春天，还是烈日炎炎、草木繁茂的盛夏，不管是秋高气爽、阴雨连绵的秋天，还是白雪皑皑、银装素裹的深冬，一年四季，拉萨的天空总是那么湛蓝、透亮，好像用清

水洗过的蓝宝石一样晶莹。说话的声音能碰撞到蓝天，伸出手来能触摸到蓝天。有人在描述拉萨的天空时说了这样一句话：“掬蓝天洗脸。”说得实在精妙。

拉萨天空的蓝色是那种纯粹的淋漓尽致、无拘无束的色彩，它蓝得可以发出声音，蓝得令人心灵颤动，它可以把你的视线冻结，使之长久地定格在天幕的某个地方，让你尽情而贪婪地欣赏人间的碧蓝所带来的无限辽阔与深远。当我站在秋日拉萨的街头仰望蓝天，看到那座依山而建、气势雄伟的布达拉宫，看到白雪覆盖下的遥远的雪峰，看到如牛羊般飘浮的云朵，看到默默屹立的白塔，以及白塔顶上高高飘扬的五彩经幡，它们在蓝天的映衬下，变得更加神秘、更加壮丽、更加诱人！

在拉萨，灵魂似乎已进入天堂。在因高原反应头痛欲裂而彻夜难眠的那个夜晚里，我默默地告诉自己：我还要再一次去拉萨，“不为修来生，只与你途中相见”。