

天水古民居南宅子的审美意蕴

薛 灏

(天水市博物馆, 甘肃 天水 741000)

[摘要]在陇上历史文化名城天水散布着许多古代民居建筑群,其中以南宅子著称的胡氏民居可为当地古代民居的代表。其布局严谨、主次分明、曲回幽静、古朴素雅的建筑风格,体现了深厚的传统文化积淀,充分展现了具有民居特色的聚落环境形态和高超的建筑艺术,具有极高的审美价值。

[关键词]南宅子;审美意蕴;古民居

[中图分类号]K892.25 [文献标识码]A [文章编号]1005-3115(2009)10-0068-02

在陇上文化古城天水散布着许多古代民居建筑群,其中以南宅子著称的胡氏民居可为当地古代民居的代表。南宅子是明嘉靖丙午(1540)秦州举人、中宪大夫、山西按察副使胡来谱的私宅,建于明万历十七年(1589),占地4050平方米,建筑面积2700平方米,由九个四合院、42座古建筑组合而成。各院甬道相连,高低错落,排列有序,形成了庞大的家族宅第群,堪称现存明清古民居建筑的杰出典范。南宅子充分展现了具有民居特色的聚落环境形态和高超的建筑艺术,具有极高的审美价值。

一、建筑风格中深厚的文化积淀

天水因其“天河注水”的美丽传说而得名,良好的自然环境和悠久的历史渊源,使古代官宦把这里当成是修建宅第的风水宝地,风水观念和文人的山林情成为他们修建宅第的基本理念。坐落于天水秦城区的胡氏民居——南宅子是现保存下来的明清时期民居的代表性建筑,其布局严谨、主次分明、曲回幽静、古朴素雅的风格,体现出深厚的传统文化积淀。

(一)伦理价值观的体现

“儒”是封建士大夫阶层入世或社会生活的哲学,体现兼济天下的情怀和功利思想。“道”是精神生活的理想,是一种超然物外的状态。这种儒道互补观念渗透到社会文化的各个方面,在建筑方面也不例外,南宅子的艺术价值正体现了当时社会的伦理价值,在“修身、齐家、治国、平天下”封建正统的儒家思想中的追求中,家庭成为实现封建次序伦理纲常的重要一环。南宅子作为封建中层官僚的居住宅第,其布局与建筑风格展现了相应的封建纲常宗法观念。首先,布局秩序、规制,其正宅是以天井为中心轴线,两边严格对称,以展现严肃方正,井井有条适应古代宗法制度的需要。它坐南朝北,平面近矩形,前、后院及书院是南宅子建筑群的主院,是主要活动区;东院为副

院,是主院的生产区;仆院和杂院是服务区,为了使仆人不穿堂越室,仆院大门开向宅院东侧的通道。这种布局方便生活,功能明确,是封建等级制度的直接体现,满足父权统治地位及男尊女卑、主仆有别的家庭伦理秩序。其次,其建筑风格将南、北风格相融合,兼有北方的雄厚与南方的灵秀,院落布局严谨,却不失错落有致的情趣,各院由甬道相连。大门位于院落东北角,面阔三间,进深四椽,悬山顶,屋顶添四条垂脊大门明间辟门,额题“副宪第”三字。大门内为一小天井,南面正对大门为影壁,东面南拐有一条通道,可进后院、仆院及杂院,同时也是主院与东院的分界。后院包括正房及东、西厢房。正房坐南朝北,面阔三间,其他形制大体同前院正厅,是宅院主人的寝房。后院南面是杂院。西有垂花门,为前院东厢房北次间后墙所辟,额题“桂馥”。从垂花门可进前院,前院正厅坐南朝北,面阔五间,进深四椽,前出廊,单檐悬山顶,明、次间四门格扇,稍间四抹槛窗,缘环板上有精美雕饰,筒瓦屋面。不仅如此,这座房子高大的屋顶和台阶,粗大的柱子、宽大的走廊以及五间的面阔,都是普通的民居建筑所无法见到的,因为“明代对阶层人等的居住建筑形制有严格的规定,公侯以下居住的房屋最多为五间,庶民庐舍不过三间”。^①从这些布局格式中可以看出封建社会宗法礼教,分尊卑、序长幼、别男女,显示出时代性和社会性。这种设置适应了封建礼治的等级秩序的需要,是封建社会“家天下”的缩影。

(二)“天人合一”思想的体现

中国传统文化中道家学说的和谐处世的生存之道影响着古代民居建筑,也影响着百姓在建筑装饰中对吉祥的追求。“乐其俗、安其居”、“知止、知足”等思想观念反映在建筑中通俗说就是为了达到安乐平和的生活境界,这正是“天人合一”文化特征的直接表现,“乐”的生活观促使古代人们创作了大量以寻求快乐为主体的民居建筑以

及建筑装饰。南宅子作为名宦深宅,受中国传统文化中的影响颇深,在建造时极力追求同大自然的和谐统一,院落式的基本布局形式和高度不大的外观,再加上门外的两株千年古槐使其与大自然融为一体。天水原为盛产林木地区,建筑选优质松木制作柱、梁和枋椽,另外,天水土资源非常丰富,土层深厚,容易挖掘,多数地方的土含砂量少,很有粘性,拌水成泥,容易粘结成型,是廉价适宜的建筑材料。^②又由于当时的生产力水平,南宅子主要利用本地的天然建筑材料,不仅使建筑物的形式、色彩和质感保持统一的风格,也使建筑物与自然环境十分和谐。其房屋的装饰运用材料的本色,而不设色渲染,有一种崇尚自然、大气质朴的美感,充分体现了以“和”为美的审美思想。书院的布局与布置,不但体现以“和”为美的审美思想,而且也可看出当时主人在学识、修养方面的内涵。书院包括正厅、倒座、过门及佛堂。书院正厅、倒座均面阔三间,正厅进深两椽,倒座进深一椽,前出廊,单檐硬山顶,仰瓦屋面,明间四门格扇,次间槛墙支摘窗。倒座后墙即为大门的照壁,布局精巧,建筑古朴,松盛兰香,处处透露着宅院主人书墨山水、宁静致远的文人气息。书院环境优雅、安静,院内植修竹、梅花,建筑小巧玲珑,细节雕饰精细,虽不似前院那般大气,却多了一些雅趣和地方特色,无处不透露出和谐之美。

其次,古人为了表达“乐”的居住观念,在建筑装饰上充分展现其创造力,屋面脊饰、外檐装饰、大门入口装饰、家具装饰、走廊装饰栏杆装饰、山墙墙面雕饰等,南宅子无处不在的雕刻装饰以吉祥、富贵的各种装饰纹样为主,夹杂着体现宇宙观的“八卦”纹样,充分地展现了“天人合一”的文化特征。

二、装饰性、象征性、实用性完美统一的建筑装饰艺术

“装饰是附加于构建上的一种艺术处理手段,它依附于建筑实体而存在。”装饰手法在民居建筑中的运用,是中国人含蓄气质的体现。人们采用象形、会意、谐音、借喻、比拟等手法,创造出丰富的装饰造型、图案雕饰,凭借艺术语言来寄托对于幸福、美好、富庶、吉祥的向往和追求,同时反映了一定的宇宙观,这些图案和造型丰富而洗练、朴实而高雅。南宅子的装饰性也主要体现在雕刻艺术上,作为中层士大夫的官邸,南宅子代表着明代中层官僚

的人文观念和审美情趣。木雕风格典雅、技巧精湛,艺术题材多为琴棋书画、喜鹊梅花和博古图案、文字等。这些雕刻依附在日用品、建筑物、家具等物体上,既美化物品,又有实用功能。梁架、梁柱、楼层挡板、栏杆、角背、梁头、格扇、拱饰及雀替上的雕饰表现出一种具有文人气息、美观大气的雕刻风格,线条圆润流畅、简洁粗犷,大方而不细密缜繁,其高度简练和沉蕴的气息和文人气息浓厚的明式家具一脉相承。且这些雕刻无论如何精丽婉丽,绝少施五色勾绘,木质梁架、隔扇、栏杆也不髹漆,崇尚自然本色,大气而朴实。雕刻手法多样,有浮雕、圆雕、漏雕等,不仅考虑美观,还充分考虑梁、柱的承重功能。如东区后院厅楼二层走廊栏杆,以若干长方形为主体组成,每个长方形以民间吉祥图案牡丹、梅花、秋菊、莲花等为题材组成优美的装饰图案,画面线条流畅,不但具有曲直、刚柔、粗细、繁简、虚实等对比变化,同时在构图上还体现出中国绘画的意境和趣味。以透空雕刻加阴线刻法为主的精湛雕刻技艺,在构图上讲究均衡和严密缜密。既有阻挡作用,又有装饰作用,充分体现了装饰性与实用性的结合较完美的艺术特色。如西区主院垂花门的门头雕饰,反复重复着仰伏莲形状,并且垂柱都以层层仰莲包裹着四棱柱来象征美好。有些装饰图案具有宇宙的象征意义,如大门门簪为两枚雕刻古朴的太极图案,外衬两圈八瓣叶纹,虽不直接刻出八卦图案,但带有八卦意韵,具有四面八方的宇宙涵义。而室内陈设的家具,尽显明式家具俭朴、优雅、沉穆的外形,圆浑、灵动的艺术风格。如西区前院正厅内部家具,其装饰图案主要以自然界的花草、树木、山水积吉祥纹样为主,以繁衬简,局部饰以小面基雕饰,朴素、精美而不繁缛,通过装饰图案的造型和寓意起到画龙点睛的作用,装饰图案与家具造型完美结合,既实用又美观。

三、结语

儒家的中庸和平静的道家思想深刻地影响着天水古民居南宅子,其建筑布局强调与环境的和谐关系,强调伦理价值观,强调静、动结合,在静观的顿悟式的审美活动中想象物质本来的色彩,这种质朴的原色正合中国的审美意识和方法,布局严谨的建筑、精美的木雕、装饰与实用的完美结合折射出天水民居蕴含的极其深厚的传统文化和地域文化内涵,使天水古民居成为中国古民居建筑中的瑰宝之一。

[注 释]

刘致平著、王其明增补:《中国居住建筑简史——城市、住宅、园林》,中国建筑工业出版社。

南喜涛:《浅谈天水传统民居特点》,《山西建筑》,2005年第11期,15~16页。