

宝光寺 观宝记

文/高平

人们到川西盆地去漫游，大都舍不得峨眉山、乐山大佛、眉山三苏祠、青城山、都江堰、三星堆和成都市区的杜甫草堂、望江楼、武侯祠这些景点。我认为，即使把这些地方都看遍了，如果不知道或者忘记了还有一个宝光寺，与它擦肩而过却未得饱览，那真是一大遗憾。

相传宝光寺初建于东汉时期。可以查到历史文字记载的是，在隋代，它叫大石寺。宝光寺寺名的由来源于一次历史事件——唐僖宗中和元年（881），僖宗李僩为躲避黄巢之乱逃到四川，传说在大石寺园林中修建行宫时，他看见佛塔废墟上夜放紫色霞光，终于在那里挖出了一个装有13颗舍利子的石匣，李僩便命随行的国师悟达就地修建佛塔，把13颗舍利子珍藏在塔内，并且重修了佛寺，命名为宝光寺。所以，把宝光寺称为千年古刹是名副其实的。

现在的宝光寺共占地120多亩，有一塔、五殿、十六院，是一个美丽、幽静、设

计独具匠心的古园林建筑群，兼有北方大庙和江南民居的双重风格，具备闹中有静和雅中有俗的平原寺庙的特点。从它的文物含量及价值来看，应当说它是一座历代艺术博物馆。

1982年2月，我就曾访问过宝光寺，但那时一无向导，二无文字材料，三无足够的时间，走马观花式地转了一圈儿就走了，可以说只是来认了认门儿，没看到也没看出多少名堂。这一次由于有友人作向导，通过他的介绍，使我才真正认识到它的许多“宝”，当然也还是不全的，只是浮光掠影的。可见逛山和游寺大不相同，逛山只用眼睛看就行了，游寺还得心、知、智三者并用才行。

前面说到的那座舍利塔和舍利子的数目相等，也是13层，高约30米。每一层的四面都有石雕的佛像。作为寺中的主体建筑之一本来就引人仰视，现在，使人生疑的是，它是一座斜塔，从第七层起明显地朝南歪斜

着。据说是由不久以前某次地震或长期的地质变化所致。另外，还有一座小舍利塔，它的别致之处则是用三块完整的大青石刻制而成的。上面有唐僧师徒四人西天取经的生动雕像，石柱和基足处还有其他一些浮雕值得细细观赏，如高雅的白鹤含花、风趣的老鼠偷葡萄等。

有名的罗汉堂在另一个院子里，被称作“寺中寺”。里面共有576尊泥塑，即500罗汉加76尊佛与菩萨，都同人体一般大小，近年里已经被全部重新整修过，周身镏金，色彩艳丽。人物的长相、表情、服饰、神态各不相同，体现出独特而鲜明的人物性格。其中的济公塑得尤为成功，把这个运用机敏智慧和玩世不恭的方式来嘲弄封建权力的“酒肉和尚”描绘得活灵活现。由于造型众多，他们的喜怒哀乐转换得让人应接不暇，所以一般游客少有人注意到在这576尊塑像中还有两位皇帝，那就是清代人称“康乾盛世”的代表康熙和乾隆，康熙在右，乾隆在左，中间隔着20多尊罗汉。他们都头戴皇冠，身穿龙袍，正襟危坐。

寺中的书画特别引人，不但数量可观，且有很多珍品。它们不时让我惊叹，令我流连。

宋徽宗赵佶用珍珠粉画的白鹦鹉是一幅难得的工笔画，其精美华贵程度令人惊愕。品味之后，使我感到他在绘画上的造诣不亚于在书法上创立的瘦金体。

赵孟頫的《马》，一共画了五匹骏马，由于用的是藏头露尾法，所以看画时的效果是“远三近四细看五”。我站在不同的位置试验了一下，证实所言不差。

竹禅和尚画的《狮》图上的那只狮子，不论从哪个角度看它，它的眼睛都毫不含糊地直瞪着

你，久而久之，逼得你再也不敢正眼看它。

竹禅画的四幅竹子也极有特点，它们分别被命题为《吟风》、《烘晴》、《醉雨》、《承露》，四种竹态都很切题，体现了作者的匠心和功力。

慈禧太后画的牡丹和她写的对联都十分清丽，出手不凡。

康有为、翁同和的书法也引人驻足，除了他们的艺术价值，还会使人不由想起清末的那次夭折的政治改革，从而思绪纷繁。

张大千的《水月观音》是临摹的瓜州榆林窟的壁画，原是送给张群的，张群又把它送给了宝光寺。想来这里面也自有一段故事。

这里也有一幅徐悲鸿的《马》，它作于1942年，正处于全民抗战、挽救国家危亡的时期，所以这匹马特别消瘦，但也格外英俊，形象地表达了作者对抗战必胜的信念。据说徐悲鸿的妻子寥静文看到这幅画时，颇发了一番感慨。

此外，宝光寺还有不少当代名人和国家领导人的题字或签名。其中巴金、艾芜、沙汀、马识途、张秀熟五人在1987年10月7日游寺时的联袂签名，是一种永远不可能再有的纪念珍品。

宝光寺宝物确实不少！

