

五代武人忠孝观念探析

——以后唐周德威为例

◎张国清

(安徽大学历史系 安徽·合肥 230039)

摘要 五代乱世中造就了一批凭借战功立身的武人,先后效忠李克用、李存勖父子的周德威就是其中较为著名的一位。如何评价周德威在后唐建立的过程当中所发挥的重要作用及其地位,以及通过周德威这一典型事例,怎样看待五代十国时期武人的命运归宿等问题是值得深入探讨的。

关键词 周德威 梁晋之争 武人命运

文章编号 1671-0703(2010)05-143-02

周德威乃是朔州马邑人,其初次崭露头角是在后唐武皇李克用时期。由于作战勇敢,射术高超而逐步得到提拔和重用。先后跟随李克用、李存勖父子南征北战,参加了多次重要战役,为后唐最终战胜当时被称为“强汴”的后梁立下了汗马功劳。尤其在解潞州之围、柏乡大战、幽州之战中发挥了重要的关键性作用,这些重要的胜利对当时梁晋之间的实力对比以及后来历史发展的走势,无疑都产生了重要的影响。此外,更值得一提的是周德威在抗击契丹南侵的过程当中也发挥过举足轻重的作用。

周德威之所以很快得到李克用的赏识,不仅仅因为他临阵时勇敢当先,更多的是周德威智勇双全的大将气质。随着一步步的积累战功,周德威得以成为晋军对抗汴军的得力干将,其个人地位也在不断的提高。从随后唐武皇李克用“讨王行瑜,以功加检校左仆射,移内衙军副”到唐哀帝天祐三年“与李嗣昭合燕军攻潞州,降丁会,以功加检校太保、代州刺史”成为名声显赫的晋军将领。

后梁开平二年(908年),在潞州为晋军占领后,后梁朱温派大将李思安率大军前去收复,“时汴军十万筑夹城,围潞州,内外断绝”梁军用重兵将晋军围困于潞州城内,梁晋双方相持了一年多,互有胜负。而此时又传来李克用的死讯,李克用身死之前还在担心潞州之围。而当时庄宗李存勖刚刚继位,面临的局势是不容乐观的,外有“强汴”相攻,内有大将握有重兵。但是,周德威“闻命,即日还军太原,留其兵城外,徒步而入,伏梓宫前恸哭几绝,晋人乃安”的表现令所有人都为之刮目相看,也令新立的庄宗更加信任这位股肱之臣。后来事实也证明周德威确实对旧主十分忠孝,而且更加卖力,“遂从庄宗复击梁军,破夹城”,从此以后,周德威便尽心辅佐新主李存勖成就霸业。

周德威以其忠孝之心报答旧主,与素有怨恨的李嗣昭并力抗梁,取得了潞州之战的胜利。此战的意义十分重大,一方面,成功守住潞州,遏制了后梁进一步向河东地区扩张的企图;另一方面,使得河东政权交接得以顺利完成。为后来庄宗李存勖据河东灭梁打下了基础。所以从这个角度来说,周德威当时确实是功勋卓著。

此外,河北之地一直是梁晋争夺的焦点,汴梁想要占据河北进而可以从东、南两个方向夹击河东的李存勖势力。而李克用、李存勖父子一直在苦心经营河东之地的同时,也对河北觊觎已久,并且希望通过据有河东、河北两地进而对

汴梁形成强压之势。在这样的情势之下,双方在争夺河北之地的过程当中,都是不遗余力的,双方展开了多次较量,而柏乡大战就是其中规模较大、影响较深的一次。周德威在这次战役中发挥了重要的作用,屡次在关键时候挺身而出,智谋与勇敢并用,并最终帮助晋军取胜。从梁晋争霸的整体格局来看,柏乡之战的意义十分重大,而在这次关键性的较量当中,晋军取得了胜利,是役“梁军大败,弃铠投仗之声,震动天地,龙骧、神威、神捷诸军,杀戮殆尽。”稳固了镇、定等州。周德威作为先锋将领,其发挥的作用是不可忽视的。

唐哀帝天祐四年(907年),刘仁恭之子刘守光发动了兵变,挟其生父自立为幽州节度使。刘守光的上台是幽州与河东政权关系的转折点,双方关系开始恶化。一开始,李存勖本打算姑息刘守光,并“与镇州节度使王镕、易定节度使王处直、昭义节度使李嗣昭、振武节度使周德威、天德军节度使宋瑤,同遣使奉册,推守光为尚父,以稔其恶。”但是不识时务的刘守光以为各方镇都畏惧自己,反而更加变本加厉,于后梁乾化元年(911)“八月十三日,守光僭号大燕皇帝,改年曰应天”公然称帝。李存勖不能容忍除了南方的汴梁之外,在其侧翼多一个强劲对手的威胁,于是决定派兵讨伐。

幽州之战正式开始当在后梁乾化二年(912年)春正月,由于河东李氏政权在朱温代唐建立后梁后,仍用唐哀帝时期年号,所以这一年也就是天祐九年春正月。当时“周德威等自飞狐东下。丙戌,会镇、定之师进营祁沟。庚子,次涿州,刺史刘知温以城归顺。德威进迫幽州,守光出兵拒战,燕将王行方等以部下四百人奔来。”周德威与镇州、定州之兵汇合后直逼刘守光的老巢幽州,拉开了幽州之战的序幕。

作为主将的周德威在扫除幽州外围的据点时,迫使刘守光求和,“燕主守光遣使致书于德威以请和,语甚卑而哀”丝毫不见往日称帝时的霸气。在周德威指挥协调下,从天祐九年到十年,经过两年的征伐,迫使刘守光的势力急剧下降,地盘不断缩小。到天祐十年十一月(913年)十一月,庄宗李存勖“下令亲征幽州。甲辰,发晋阳。己未,至范阳。辛酉,守光奉礼币归款于帝”待李存勖率军亲征时,刘守光在周德威等河东将士历年的打击下已经不能支撑,只好请求和解。显然,当时李存勖为了尽快解决背后之敌,以求专心对抗汴梁,是不会放弃这千载难逢的好时机的。在先后擒拿刘仁恭、刘守光父子之后,任命在此次幽州之战中居首功的

周德威为幽州节度使。清人赵翼也曾有评论“五代诸镇节度使,未有不用勋臣武将者”足可见五代重用武人之习。从后梁乾化三年(913年)到贞明四年(918年)胡柳坡之战时,周德威一直镇守着幽州,为李存勖向南发展解决了后顾之忧。

三

北方的契丹对中原之地一直虎视眈眈,而幽州是中原地区的北方门户,首当其冲,战略位置十分重要。而李存勖要想专心向南发展,一个稳固的后方是必不可少的。让周德威守幽州,防御契丹进攻,足见李存勖对周德威的信任。

久经战阵的周德威自领幽州节度使之后,对如何守备幽州之地并没有足够的经验,对契丹入寇中原的战术也不甚了解,这就导致了日后苦守幽州局面的形成。守备幽州本应该结合幽州附近的地形地势来展开,“初,幽州北七里有渝关,下有渝水通海。自关东北循海有道,道狭处才数尺,旁皆乱山,高峻不可越。士兵皆自为田园,力战有功则赐勋加赏,由是契丹不敢轻入寇。”只有合理利用有利的地理条件,在加之奖励耕战,才能达到以少胜多,抵御住强大契丹的目的。但是不习守城的周德威没有进一步的发挥优势,而是“恃勇不修边备,遂失渝关之险,契丹每刍牧于营、平之间。德威又忌幽州旧将有名者,往往杀之。”一是没有及时加固险要之地渝关的守备,致使幽州失去了外围重要的屏障;二是,对有防御契丹入寇的幽州边将枉加猜忌,甚至是滥杀,可谓是自剪羽翼。这样一来,一旦契丹入侵,后果是十分严重的。

后梁贞明三年(917年),“新州将卢文进杀节度使李存矩,叛入契丹,遂引契丹之众寇新州”契丹大兵南下,且又有卢文进为向导,气势逼人。此时作为幽州守将的周德威被派遣御敌,但是之前不修边备的弊端开始显现出来,周德威与契丹作战失利,伤亡惨重,“神册二年三月辛亥,攻幽州,节度使周德威以幽、并、镇、定、魏五州之兵拒于居庸关之西,合战于新州东,大破之,斩首三万级”这是周德威自为

将以来所遭受的最惨重的失败。“契丹寇晋蔚州,又攻破新州。庄宗遣周德威击之,德威兵败,走幽州,契丹围之”前方作战失利的周德威只好退守孤城幽州,被契丹大军重重围困达百余日。得知幽州被围,李存勖“命李嗣源率师赴援,次于涿水,又遣阎宝率师夜过祁沟”发兵救援幽州。之后又“以李嗣源、阎宝兵少,未足以敌契丹,辛未,更命李存审将兵益之”李存勖为救幽州而采取的果断行动,一方面可见幽州战略地位的重要,不能陷落于他人;另一方面也看的出对周德威将才的爱惜。当时固守幽州待援的周德威坚持了百余日,为各路援军的到来赢得了宝贵的时间。待晋军援军赶到后与周德威里应外合,“存审、嗣源极力以拒之,契丹大败”最终打败契丹,解了幽州之围。周德威虽无战胜之功,“敌众攻仅二百日,外援未至,德威抚循士众,昼夜乘城,竟获保守”艰苦守城半年之久,也显示出了周德威临阵无畏的大将风范,坚持固守待援,没有轻易的作出力竭投降的举动,可见他对晋王李存勖的一片忠心。

四

周德威死后享受到了极高的尊崇,“同光初,追赠太师。晋高祖即位,追封燕王”“后唐明宗长兴二年,诏故昭义节度使李嗣昭,故幽州节度使周德威,故汴州节度使符存审,配享庄宗庙庭”被后世如此推崇,可见身处五代典章纲纪败坏的乱世,周德威作为武人的代表,忠心侍主,践行了武人战死疆场的最终归宿。从某种意义上说,中国传统儒家社会中的忠孝观念对周德威产生了重要影响,这使得周德威成为乱世中武人实现自身价值的成功范例,其事迹为后世所称颂。

参考文献:

- [1]宋]薛居正.旧五代史.北京:中华书局,2000.
- [2]宋]欧阳修.新五代史.北京:中华书局,2000.
- [3]宋]司马光.资治通鉴.北京:中华书局,1983.
- [4]元]马端临.文献通考.北京:中华书局,1986.
- [5]元]脱脱.辽史.北京:中华书局,2000.
- [6]清]赵翼.廿二史考异.沈阳:辽宁教育出版社,2000.

(上接第145页)文以进红铅得幸于世宗,官至光禄大夫柱国少师少傅少保礼部尚书恭诚伯。于是颀风渐及士流。都御史盛端明、布政使参议顾可学皆以进士起家,而俱借秋石方致大位。瞬息显荣,世俗所企慕;……世间乃渐不以纵谈闺帷方药之事为耻。风气既变,并及文林。故自方式进以来,方药盛,妖心兴,而小说亦多神魔之谈,且每叙床第之事也。

据研究,中国历史上三套色版印的春宫画,最早起于明代隆庆年间(1567—1572年),至晚不过1610年,接近万历末期,其流行的时间仅仅七十年。而这段时期也正是《金瓶梅》一类市井小说产生和流行的时期。

清代小说也有四大流派,拟古派以《聊斋志异》为代表,人物派以《红楼梦》为代表,讽刺派以《儒林外史》为代表,侠义派以《三侠五义》为代表。

明清小说不仅重结构,重情节,而且在结构情节的展开中重视理性指导,所谓“情理之中,意料之外”。在人物塑造上,善于运用对比、白描、虚实结合、多样统一等手法,故“人有其性情,人有其气质,人有其形状,人有其声口”。

明清一些脍炙人口的小说,不仅以其生动的故事情节和栩栩如生的人物形象,在中国民众中广泛流传,而且还转换成戏剧、绘画、雕塑等艺术形式,在世界其他民族中影响甚广,已成为世界人民共同拥有的宝贵文学遗产。例如《水

浒传》在17世纪传入日本,传入朝鲜的时间更早,18世纪后相继传播至法、德、英、美等国,此外,还有俄文、拉丁文、捷克文、越南文、泰文等多种译本,世界各大百科全书都有关于《水浒传》的专条。《法国百科全书》说,《水浒传》与西方骑士小说遥相呼应,《水浒传》对多种人物的英雄或怯懦行为的描写,贯穿着对黑暗社会所进行的愤怒批判。《水浒传》中的不少故事又与阿拉伯故事争辉。这些故事中英雄人物大胆机智,经常对富豪者施以惩罚和戏弄。《水浒传》堪称传奇作品的伟大典型。明清小说不仅是中外文学交流的载体,而且成为外国人认识中国社会、理解中国文字的一个窗口。

参考文献:

- [1]邱绍雄.中国商贾小说史.北京大学出版社,2004.
- [2]刘石吉.明清时代江南市镇研究.北京:中国社会科学出版社,1987.
- [3]林大雄.中国商贾百态.上海东方出版社,1997.
- [4]胡军利.论明清小说中商人形象的新变.惠州学院学报(社科版),2006(4).
- [5]鲁威.城市文化.沈阳:辽宁教育出版社,1996.
- [6]周柳燕.论明清小说对商业资本流向的透视.明清小说研究,2005(3).