

论唐代服装的特点

:: 彭 歆 PENG Xin
:: 四川美术学院

Discussion of the Tang Dynasty
Costume Features

摘要：唐代是中国封建社会的辉煌时期，政治和经济的雄厚基础，以及文化和艺术的繁荣，深刻影响了作为其载体的服装的风貌。唐代的服装不仅雍容华美，其进步的服装文化更是影响深远，它的开放性、容纳精神和突出个性的特质不仅为后世留下了美轮美奂的唐代传统服装，还对启示后世的服装审美和意识有深远影响。

关键词：唐代服饰 特点 开放性 容纳性 个性

Abstract: The Tang Dynasty was a brilliant period of China's feudal society. Power of political and economic and the prosperity of cultural and artistic affects the Tang Dynasty costume. Tang Dynasty's costume is not only beautiful, but also has progressive significance. Tang clothing is characterized by open, accommodating nature and personality.

Keywords: Tang dynasty costume, features, open, receptiveness, personality

Internet 检索：<http://www.artdesign.org.cn/>

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，那时的中国是亚洲经济和政治的中心，政治经济的繁荣与文化的昌盛使得社会风气自由而开明，这直接影响了当时服饰的风格。唐代的服饰相对于中国古代的其他任何朝代而言都是极其开化的，可谓是“前无古人，后无来者”。受中国传统文化压抑性的影响，中国的古代服饰也较多以规避和包裹人体为主。在古代的中国，服装是一种身份地位的象征，也是一种符号，它代表个人的政治地位和社会地位，在古代君主专政的社会，服装起了约束臣民不得僭越的功能。而唐代服饰无论是其外在的服装形式还是更深层次的服饰内涵都相对轻松与开放，可以说它相对于其他朝代的服饰更具有一种进步性，而这种进步性主要体现在以下几个方面。

一、开放性

唐代的服饰所呈现给人的状态是开放的，是一种向外的张力，是张扬的、外露的，而非一种向内的自省性。而这种向外的张力的表现手段就是服饰的外在形式，而构成服饰外在形式的三大要素分别是服装的

外形、色彩以及图案饰物，他们都很好的传递了一种开放的状态。

（一）宽大的外形及裸露的局部

从敦煌壁画可以看出唐代的服饰以宽松为其形式，宽大的袖隆与衣身。它主要用高系腰带的方式来突出身材的修长，用轻薄的丝绸面料创造“软”和“飘柔”的感觉。唐代中后期的服饰更是趋于宽大，一件衣集六幅布帛而成，可想其宽博的程度。唐代服饰崇尚宽博的特点，不仅是唐代繁荣的体现，更大的进步意义在于提高了穿着者的舒适度，将人体从束缚中解放。

从“粉胸半掩凝暗雪”，“慢束罗裙半露胸”两句诗里可以看出唐代服饰的裸露。在唐代，只有有身份的人才能穿开胸衫，永泰公主可以半裸胸，歌女可以半裸胸以取悦于统治阶级，而平民百姓家的女子是不许半裸胸的。当时，唐朝半露胸的裙装有点类似于现代西方的夜礼服，只是不准露出肩膀和后背。虽然半露胸的裙装也只是存在于小部分的贵族女性和演职人员之间，但它从一个侧面反映了当时社会思想开放的程度。这在中国古代的其他朝代看来是不可想象

的。唐代还流行半臂服,《事物纪原》载:隋大业中,内官多服半臂,除却长袖也。唐高祖减其袖,谓之半臂。这种露出手臂的半臂服再流传至民间成为时尚。唐代服装思想的开放度已显示出超前性与进步性。

（二）艳丽的色彩

唐代服装色彩雍容华贵,女性服装以红、紫、黄为等鲜艳的暖色调为主要色调。不仅女性服饰色彩艳丽,男性的官服也是“色彩斑斓”。唐高祖以后,以紫色为三品官服的颜色,浅咖啡色为五品官服颜色,深绿色为六品官服颜色,浅绿色为七品官服颜色,深青色为八品官服颜色,浅青色为九品官服颜色,黄色或白色为宫外之人或庶民的服务。从中可以看出,唐代服装采用了多种颜色,服装的颜色告别了沉闷与单一,有了新鲜的尝试。

（三）服饰图案的丰富性

唐代工艺装饰普遍使用花卉图案,其构图活泼自由、疏密匀称、丰满圆润。特别是波状的连续纹样与花草相结合后,就是唐代盛行的缠枝图案。唐代服饰图案,改变了以往那种以天赋神授的创作思想,用真实的花、草、鱼、虫进行写生,但传统的龙、凤图案并没有被排斥,这也是由皇权神授的影响而决定的。这时服饰图案的设计趋向于表现自由、丰满、肥壮的艺术风格。晚唐时期的服饰图案更为精巧美观。花鸟服饰图案、边饰图案、团花服饰图案在帛纱轻柔的服装上,真是花团锦簇,争妍斗盛。正如五代王建所说:“罗衫叶叶绣重重,金凤银鹅各一丛,每翩舞时分两向,太平万岁字当中。”唐代服饰的发展是整体上的发展,这时服饰图案的设计趋于表现自由、丰满、华美、圆润,在鞋、帽、巾、玉佩、发型、化妆、首饰的表现,都说明了这一特点。唐代承前继承了周、战国、魏晋时期的风格,融周代服饰图案设计上的严谨、战国时期的舒展、汉代的明快、魏晋的飘逸为一体,又在此基础上更加华贵,使服饰、服饰图案达到了历史上的高峰;唐代的服饰、服饰图案对后代的影响一直延续到今天。缠枝纹在现代服饰图案中的运用,展示了传统纹样与现代审美意识结合所产生的意蕴。

二、容纳性

由于唐代与周边民族频繁的经济与政治交流使得外来文化得以进入当时的中原,又由于自身经济基础的雄厚使得唐代能

够以博大的胸襟包容和接受力异族文化,促使服装也吸收了异族服饰的元素。比较突出的就是唐代流行穿胡服。所谓胡人,是汉族人对北方民族的一种称呼。初唐到盛唐间,北方游牧民族匈奴、契丹、回鹘与中原交往甚多,加之丝绸之路的骆驼商队络绎不绝,对唐代服饰影响极大。随胡人而来的文化,特别是胡服——这种包含印度、波斯等很多民族成分在内的民族装束,令唐代妇女耳目一新。于是,一阵狂风般胡服热席卷中原诸城,其中尤以长安及洛阳等地为盛,其饰品也最具异邦色彩。元稹诗:“自从胡骑起烟尘,毛毳腥膻满地洛,女为胡妇学胡妆,伎进胡音务胡乐……胡音胡骑与胡妆,五十年来竞纷泊。”姚汝能《安禄山事迹》记,“天宝初,贵游士庶好衣胡帽,妇人则簪步摇,衣服之制度衿袖窄小。”胡服的特征是翻领、对襟、窄袖。

胡服是唐代文化交流空前繁荣的象征。唐代服饰从外族和少数民族服饰中吸纳特色,丰富了服饰的构成元素,促使了服饰的发展,为中华服饰文化的发展带入了新的审美。同时胡服与宽大的唐代汉服形成对比,也形成了中华服饰的多元化,对后世影响深远。

三、突出功能性与个性

在唐朝有一个有趣的现象,就是唐朝女性喜欢穿男性服装。唐代统治者出身胡族,因而尚武,加之唐代社会开放,女性参加社会活动较多,男装较为方便;尚武和开放,无疑是女扮男装流行的大背景。毋庸置疑,在当时的社会背景下,对女性而言男装的功能性更理想,说明唐代服装已经在蒙昧中有了功能化的意识。

唐前期,女性大多大胆追求个性美,着服装色的选择将官方规定弃置一旁,盛行穿胡服、戴胡帽等;施面妆也是“浓妆艳抹”。这又说明在我们今天大谈的个性在当时的已初现端倪。

结语

盛世唐朝造就了开放的服饰面貌和服饰文化,在中国封建社会可谓开风气之先。它的进步性为我国的民族服饰吸收了优秀的元素供保留,更是启迪了后世的服饰态度和审美意识,影响深远。∴

参考文献

1 袁仄.中国服装史.第1版.北京:中国纺织出版社,2005.