

法泉寺石窟艺术考证及其风格分析

◎王刚

(渤海大学文理学院 辽宁·锦州 121000)

摘要 中原通向西域的丝绸之路北道的独特位置为法泉寺石窟艺术的形成创造了土壤,本文意在去考证和探究法泉寺石窟北魏时期雕塑和壁画两种艺术形式的艺术特点。

关键词 法泉寺 石窟 艺术风格

文章编号 1671-0703(2010)05-088-01

天下之石窟在于中华,中华之石窟在于陇。甘肃石窟规模宏大,内容丰富,历史悠久,实属全国之冠。甘肃省靖远县古为“秦陇之枢纽,金城之锁钥”,是历史上著名的丝绸之路重镇,是西渡黄河的咽喉,也是我国佛教及石窟艺术发展较早和兴盛的地区。陇中石窟群大多分布在黄河两岸,除规模较大的炳灵寺石窟外其他都是小规模,甘肃省靖远县的法泉寺石窟属陇中石窟群的一类。

最早创建于北魏时期的法泉寺现存的石窟中,雕塑和壁画两种艺术形式就是相互辉映、密切结合的。早期作品中不论是雕塑还是壁画,都是艺匠们在传统艺术基础上,直接接受印度犍陀罗艺术和西域佛教的题材技法,后来慢慢融合民族文化的精髓,加以改造与创新形成的具有民族特色的艺术作品。

一、法泉寺石窟的雕塑艺术及其风格特点

南北朝时,魏太帝统一黄河流域,法泉寺在黄河边上,法泉寺石窟就是佛教传入中国的高潮后期北魏建立的。法泉寺石窟多位于适宜雕刻的红砂积岩上,所以主要以石雕刻造像为主,同时也有泥塑并举。顺势雕造,是石刻造像的一大特点,因此法泉寺大部分石窟都巧妙利用了崖面和凹凸情况,采用高浮雕和浅浮雕结合成功塑造各种形象。筑凿的洞窟为支提式和平顶窟两种,有四面开龛、三面开龛、一面开龛三种形式,龛中有圆雕、高浮雕、彩塑等形式。圆雕主要有佛像,浮雕如千佛洞的千佛像,高浮雕则有装饰在佛龛上的经变图、龙头、凤首等。

目前法泉寺石窟经勘查有重点石窟 20 个,北魏建筑保存较完整的是千佛洞。法泉寺石窟的内容较丰富,通过各种不同题材形式,对佛教教义作了全面反映。北魏时期法泉寺石窟造像的艺术风格,主要受外来佛教造像艺术影响,融入本民族文化艺术风格的特色。人物造型开始打破西域模式,形成眉目开朗、面貌清秀、面带笑容的潇洒飘逸画风,但还有着明显的印度、西域痕迹,立佛高大、挺拔、雄健给人庄重威严的感觉。佛着双肩搭宽博袈裟,这是典型的中国特色宽衣博带服饰。从佛的面部表情看,脸型方圆,厚嘴唇,直而不高的鼻梁,已经少了外来犍陀罗式风格。普贤菩萨表情和蔼,笑容可掬,雕刻线条流畅细致。

在雕刻技巧上,中国化和传统化是主基调,同时又毫不保守地吸收了外来的犍陀罗文化艺术。从窟的造像和浮雕中可看到秦汉时期形体质朴浑厚、线条劲健有力的特点,窟中大浮雕就是汉代所创的以画面为突出地面的浮雕手法。窟的造像在这浮雕的基础上再向外突出,进而形成了立体的圆雕,以突出体现雄姿伟态。同时石窟的穹庐造型也是北方少数民族和黄土窑洞居室相结合的产物,这是外来文化中国化、地域化的具体反映。

二、法泉寺石窟的壁画艺术及其风格特点

1、法泉寺壁画的题材内容

佛像画:这是最主要的部分,主要表现各种佛像:三世佛、释迦等,各种菩萨:文殊、普贤、观音等,以及佛教传说中

天龙八部等不同等级的佛。

经变画:利用绘画、文学等艺术形式,以浅显通俗的形式表现晦涩深奥的佛教经典,就是我们所谓的“经变”。而用绘画手法来表现佛教经典内容则被称为“变相”,即一般而言的经变画。

装饰图案:图案画主要装饰在石窟建筑上,其装饰图案丰富多彩,主要有藻井图案、椽间图案、边饰图案等。这些装饰图案各有不同的风格,花草、果实、盘龙、凤首、棱格等,体现出民间画师高超的绘画技巧和丰富的想象力。

大量的故事画:为了宣传佛经佛法,用通俗、简洁、形象、又富有感染力的艺术手法,把抽象、晦涩难懂的佛教经典史迹以有情节的绘画形式表达出来,营造浓烈的宗教神秘气氛和摄人心魄的神奇感召力。故事画内容包括:佛转世故事、本生故事、因缘故事、佛教史迹故事。

2、法泉寺壁画色彩特点

在佛家的色彩观念中五色为佛家五智、五法的象征,将因恶引起的果报称为“黑”,由善引起的果报称为“白”。石窟艺术中的色彩,佛像大部分都土红平涂,菩萨的衣裳、裙子多用石青、石绿色,面部及手脚用肉色,其他都以石青、土红勾线描出。其色彩大胆、鲜明而浓重,视觉效果非常强烈。

法泉寺石窟造像的色彩运用上,北魏时期洞窟的壁画上色色彩浓烈,有很强烈的视觉张力,这既是宗教艺术感化功能的需要,也迎合了信佛教徒审美心理的需要。同时画面设色往往取法与主题和内容的需要,有浓厚的象征意味。

3、法泉寺壁画的造型、服饰风格

石窟艺术随着佛教的传播,每个时代和地域,其人物造型、服饰等都会随之不断发展和演变,因为这是我们本民族的社会经济生活、自然环境、风俗习惯以及审美观点等因素决定的。法泉寺北魏时期石窟里佛和菩萨双肩搭宽博袈裟,这是中国化的秀骨清象、宽衣博带风格。如千佛洞的佛像造像,高鼻梁、深眼窝,头发多作卷法状,隐约感到受印度西域的影响,同时又具有我国北方少数民族强悍的性格,这种艺术风格基本和河西石窟千佛洞石窟的造像风格一致。

总之,法泉寺北魏时期石窟的艺术风格,在造像上仅仅受艺匠们在个性、绘画水平、修养以及技术表现方式等的不同而在各个方面存在着个体的差异性,从整体的绘画艺术风格上大部分和甘肃境内著名石窟同时期的艺术风格有很多相似性。因此,法泉寺石窟艺术不仅凝结着汉文化的精华,也吸收了西方文化的营养,它是劳动人民所创造的文化艺术杰作。

参考文献:

- [1]董玉祥.甘肃:丝绸路上的瑰丽石窟.外文出版社,2006年1月出版。
- [2]阮荣春.丝绸之路与石窟艺术.辽宁美术出版社,2004年8月出版。
- [3]阎文儒.中国石窟艺术总论.广西师范大学出版社,2003年8月出版。

