

响堂山石窟保护与开发

孙冀东¹ 李鹏克² (1.2.河北省燕山大学艺术学院 066004)

摘要:本文梳理了响堂山石窟窟体加固和文物保护与修复的方法手段,为响堂山石窟旅游文化产业的保护与开发发展提供理论依据。这对推动与促进河北旅游文化资源开发科研工作和旅游经济健康发展的实现良性互动等方面,将有积极的作用。

关键词:窟体加固;保护与修复;建设与规划;投资与开发

2009年度河北省社会科学发展研究课题《响堂山石窟的保护与开发》编号:200903090

响堂山石窟是河北省境内现已发现的最大的石窟,是全国重点文物保护单位,也是国务院第一批公布的国家重点文物保护单位。当我们研究中国北朝晚期佛教石窟时,必涉及响堂山石窟。随着时光的流转和社会的变迁,一千多年以来响堂山石窟承受着自然和人文因素的不断破坏,找出适合我国国情的响堂山石窟文化遗产保护和管理的途径已经成为当务之急。经过多次实地调查和室内整理,试探究一些关于响堂山石窟科学保护和开发的有效途径。

一、响堂山石窟窟体加固

对石窟进行保护加固前,必须强调前期研究,内容包括文物价值评估、历史沿革及护修缮史等档案资料收集,石窟病害调查,环境监测及质量评价,保护方法,施工工艺及保护材料的研究等。保护修复中强调要继承科学的传统技术工艺,力求从治理文物环境入手,尽量减少在文物上添加新的材料。石窟的加固方法有很多,结合响堂山石窟的规模与现状,裂隙灌浆、锚固、表面封护与修建屋檐综合加固法是最适合响堂山石窟的窟体加固手段,石窟整体加固主要是采用裂隙灌浆,首先使用超声波、微测深仪对灌浆的浓度、范围、岩体强度、变形特性等进行检查,以避免以后出现新的状况而产生不必要的麻烦。在灌浆材料的选择上要适合响堂山石窟岩体的物理力学性状的,经过多次试验证明其粘结性好、粘度低、可灌性好、室温下可固化、耐冻融性、耐水性等要求后才开始选择与实施。其次在石窟损坏严重的地方配合锚杆加固法,以确保石窟整体的稳固。需要注意的是有些石窟局部保存比较完整或文物价值较高的局部采用表面喷涂防水防风化的表面封护材料,这样做可以最大限度的不改变文物原状。修建屋檐是为了防止剧烈的干湿交替变化,防止日光、雨水、风沙、煤尘等直接侵袭。当然如此大规模的加固工程都要提出设计保护方案,由文物保护专家讨论审查,行政管理部门批准后方能实施。

二、响堂山石窟文物保护与修复

响堂山石窟保护首先需要管理部门重视加强文物法规宣传教育工作,增强人们自觉保护响堂山石窟的意识,使响堂山石窟得到有效保护,必然增强响堂山石窟的吸引力,进而促进旅游业的发展。由于探古求知是人们共同的心理需要,而文物古迹可满足这一需求,文物古迹遂成为一项重要的旅游资源,充分利用它,可推动旅游事业的发展。响堂山石窟也由于自然和其它人为因素受到了严重的破坏。而加强文物法规宣传教育工作,会使游客和其他人自觉地遵守文物法规,自觉保护文物,会使文物保持尽量完好地展现在旅游者面前,更好的吸引旅游者,从而促进旅游业的发展,必然会使旅游业获取最大限度的经济效益。

进行宣传教育固然会增强人们自觉保护文物的意识,但教育不是万能的。因此在加强文物法规宣传教育的同时要组建文物执法队伍,加强响堂山石窟保护力度。扩大专业技术队伍,提高管理人员的业务素质,提高文物管理工作的效率,就能使响堂山石窟文物这项旅游资源得到有效保护,保持原来的风貌。

在响堂山石窟的艺术与文化方面,响堂山石窟的石窟、造像破损比较严重,需要进行一些修补与复制在保护上分两种情况处理:

1.对于缺损不严重的造像与洞窟,也就是修复的缺少部分在总体中只能占很小份量。在具有充分的考古依据,证明其原状的可靠性的基础上,给与修补完善处理。对原来缺失的手、脚的规格、形象去推测。通过去除添加物或重新组合现有的文物建筑,恢复到已知的较早期状态。修复加固中,我们主张尽量发掘和继承优良的传统维修技术。如排水防渗系统、雨蓬、窟檐等环境治理。要使用原材料,保存原有形制、结构和工艺技术。

2.对于破损严重且有一定的复原历史资料的洞窟,给予复原重建,建议建立一个响堂山艺术博物馆,在馆内进行整体佛龛或局部造像的复原与复制。这样既丰富了响堂山石窟的文化内容,同时便于公众方便的了解与欣赏响堂山石窟艺术。

三、石窟环境建设与规划

响堂山石窟作为文化遗产,和周围环境有着密切联系,石窟环境必然与历史、社会紧密相联,文物古迹必需要对公众开放,对响堂山石窟周围环境改善,满足公众信仰要求、陶冶情操的同时使公众得到文化享受,从而丰富和提升石窟文化内容,促进邯郸旅游业的发展。目前石窟周边一些煤窑、采石厂对响堂山石窟制造了重重隐患,通过合理规划周围环境,一方面会由于环境的改善,使人们对优美的环境留恋忘返,沉浸在美的意境里,情操得到陶冶,热情得到激发,获得精神生活上的满足;另一方面会保持文物古迹的完整性,使人们更好的了解与文化传说有联系的风物,欣赏古代的人文景致。

响堂山石窟的环境建设要从几方面着手:1.对响堂山石窟以及周边环境进行整体的规划设计。2.管理部门制定行政法令等控制手段,限制公众在文物环境内的一些破坏性的、不文明的行为。3.对公众进行文物环境保护等方面具有教育意义的宣传与沟通,把保护文物环境变成公众自觉的行动。把当地群众的利益与文物环境保护结合在一起,来抵制那些破坏性的经济发展政策。4.对石窟外围污染环境和有碍观瞻的小矿山,煤场和居民区进行整治和搬迁,并进行大规模的绿化,使外围环境和石窟趋向协调同一。

四、响堂山石窟进行投资与开发

响堂山石窟古文化宣传和古文化产品的开发,会加强人们对古文化的了解,刺激人们对文化产品的消费,进而激发人们的旅游兴趣,促进当地旅游业的发展。而文化宣传和古文化产品的开发,一方面通过宣传与响堂山石窟有关的佛教文化,增加对响堂山石窟的兴趣和潜在需求;一方面通过文化产品的开发将潜在需求转化为现实需求,从而极大地促进当地旅游业的发展。对响堂山石窟的投资,进行基础设施建设,会为当地旅游业的发展提供必要的条件,进而推动当地旅游业的发展。现在,虽然国内外游客通过游览响堂山石窟了解佛教文化的潜在旅游需求很强,却因响堂山石窟缺乏必要的基础设施,不能变成现实需求,严重制约了当地旅游业的发展。而对其进行投资建设,必然会消除制约当地旅游业发展的因素,从而促进邯郸旅游业的发展。

作者简介

1.孙冀东,燕山大学艺术学院副教授,本科就读中央工艺美术学院雕塑系,硕士毕业于武汉大学数码艺术专业。

2.李鹏克,燕山大学艺术学讲师,本科就读清华大学美术学院雕塑系,硕士毕业于武汉大学数码艺术专业。