

中国油画西域画风作品展暨研讨会在南阳隆重推出

为了促进新疆艺术与中原文化的交流,推动河南省南阳市的汉画与中国美术界的深度结合,南阳市萃文轩画廊与新疆油画学会联合举办了“中国油画西域画风作品展暨研讨会”活动。此次展览得到了中国油画学会和新疆维吾尔自治区文化厅的高度重视。

4月5日上午10:00,“中国油画西域画风作品展暨研讨会”活动在萃文轩画廊拉开了帷幕;出席这次开幕式的有中国文联副主席、新疆油画学会名誉主席、中国美术家协会名誉主席靳尚谊,新疆维吾尔自治区文化厅党组书记、新疆油画协会名誉主席、文学评论家韩子勇,新疆艺术学院党委书记张永钦,新疆维吾尔自治区文化厅副厅长黄永军,新疆艺术学院教授、中国美术家协会油画艺术委员会委员阿不都克里木·纳斯尔丁,新疆美术家协会副主席、新疆油画协会副主席、新疆艺术学院美术系主任卓然木·雅森,以及南阳市政府领导和国内美术评论家等。此次展览参展的画家都是新疆有实力的画家,其中包括全国美展金奖、银奖、铜奖的获得者,这些画家的作品构成了一幅西域风光和西域民族风情的灿烂画卷。下午15:00,“西域画风”作品展研讨会在热烈的气氛中展开。靳尚谊先生发表讲话指出:由于受到新疆风土人情及人文精神的影响,新疆油画画风具有独特的风格,但不足的是缺乏艺术创新。他对我院教授阿不都克里木·纳斯尔丁的作品给予高度赞扬。

研讨中,与会者高度评价了新疆独特的油画画风,并表示希望新疆油画走向全国、走向世界;同时也指出当代油画出现的问题。研讨会后,与会人员参观了南阳汉画馆并进行了南阳汉画座谈会。

这次活动当天就在公众中卷起了一股“西域劲风”,这股风将是西域油画走向全国、走向世界之兆!

(文/朱红娇 图/卓然木·雅森)



绘丝路遗梦 现龟兹情韵

——张爱红老师“丝绸之路——龟兹石窟壁画临摹展览会”在日本举行

3月16日至3月28日,我院美术系副教授张爱红老师的“丝绸之路——龟兹石窟壁画临摹展览会”及学术研讨会在日本东京艺术大学美术陈列馆举行。

此次展览共展出了四十多件龟兹壁画临摹作品,获得了高度认同和肯定。画展开幕式上,张爱红副教授详细的介绍了有关新疆石窟壁画的情况和其创作的技巧及体会;随后与相关与会日本学者、画家一同参观了此次参展的作品,并对石窟壁画的材料、技法以及其所蕴含的历史文化宗教意义等方面进行了深入的探讨研究。开幕式结束后,东京艺术大学就此举办了壁画临摹的专业讲座,并对多方面的专业知识进行了问答式交流。

此次“新疆龟兹石窟壁画临摹展”促进了我院与东京艺术大学的友好交流,对以后两校的共同发展起到重要作用。

(文/朱红娇 图/张爱红)

